

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛА ВЫХОДНОГО ДНЯ «БУДУЩИЙ ГЕНИЙ»
(модульная)**

МОДУЛЬ 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «МАЛЕНЬКИЙ ГЕНИЙ»**

Магнитогорск, 2026

Разработчики – Токарь Е.С., Шипунова В.В., Кузнецова С.М.,
преподаватели МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленький гений» является модулем дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «ШКОЛА ВЫХОДНОГО ДНЯ «БУДУЩИЙ ГЕНИЙ».

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленький гений» разработана с учетом рекомендуемых Министерством культуры Российской Федерации примерных учебных планов (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».

Дополнительная общеразвивающая программа «Маленький гений» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

Эстетическое развитие детей дошкольного возраста как обязательный аспект развития каждого ребенка, а не только отдельных одаренных детей, является аксиомой современного взгляда научной мысли и педагогической практики дошкольного воспитания детей. Важным целеполагающим аспектом дошкольного воспитания детей сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного его развития на общечеловеческие духовные ценности.

Среди множества факторов, обуславливающих развитие ребенка-дошкольника, наиболее мощным является культура. В процессе продуктивной творческой деятельности, присвоения ценностей культуры, у ребенка появляются и развиваются творческое воображение, мышление, коммуникативные навыки, основы его будущей профессии.

Достижение ребенком необходимого уровня эстетического развития в значительной степени зависит от педагогических и общекультурных условий, в которых он родился и живет. Целесообразно как можно более раннее вмешательство в стихийный процесс эстетического развития ребенка. Данное условие обосновано и аргументировано свойствами быстро развивающейся личности ребенка, его психофизиологическими и возрастными особенностями к восприятию развивающей информации различного уровня, к способности её практического освоения.

Программа «Маленький гений» разработана на основе типовых программ для ДХШ и ДШИ, способствуют эстетическому воспитанию детей и призваны к привлечению наибольшего количества обучающихся, определению в будущем направления их занятий в детской школе искусств.

Опыт работы с детьми дошкольного возраста показал, что формирование музыкально-эстетических навыков является частью общего развития ребёнка.

Музыкально-звуковые понятия невозможно вводить без ознакомления детей с явлениями окружающего мира, без образного и абстрактного мышления, краткосрочной и долгосрочной памяти. Поэтому занятия с детьми носят комплексный характер, включают формирование общих предметных знаний, умений, навыков.

Практическая деятельность в сфере искусств с раннего возраста определяет стойкую мотивацию и направленность учащихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ в будущем. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных индивидуальных особенностей обучающегося и направлена на:

- ✓ Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ Приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства и элементарного музицирования;
- ✓ Приобретение детьми умений и навыков танцевального исполнительства;
- ✓ Приобретение детьми опыта творческой деятельности;

Цели образовательной программы:

- ✓ Выявлять способности и возможности ребёнка, обогащать его духовный мир;
- ✓ Развивать в каждом ребёнке заинтересованность, музыкальную восприимчивость, творческую активность;
- ✓ Прививать навыки участия в коллективном пении, игре на инструментах;

Задачи образовательной программы:

- ✓ Помочь освободиться от природной «зажатости» мышечной напряжённости;

- ✓ помочь приобрести индивидуальность, смелость, артистичность, уверенность в себе в различных формах творческого проявления;
- ✓ развивать мелкую моторику рук;
- ✓ помочь ребёнку адаптироваться в коллективе ребят, будущих первоклассников; развитие творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в рисовании, лепке; создание условий для обеспечения индивидуального подхода каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса с целью реализации его склонностей, интересов, потребностей;

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (взаимодействие средств активизации эмоций, памяти, внимания);
- ✓ наглядный (использование ритмических и дидактических карточек, клавиатуры, характерных картинок и др.);
- ✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ метод игровой мотивации (использование музыкально-дидактических игр);
- ✓ метод прослушивания музыкальных записей;
- ✓ научный метод (использование новейших достижений в области музыкально-педагогической практики);
- ✓ концентрический метод (постоянное возвращение к пройденному).

Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Маленький гений» 1 год, принимаются дети в возрасте от 3 до 7 лет.

Занятия проводятся в группах, сформированных по возрасту обучающихся. Количество детей в группах от 6 человек. Занятия могут проводиться в следующих ***формах***: урок, открытый урок, концерт, праздник.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Продолжительность одного урока – 1 час (включает в себя время для проведения занятий и время на перерыв, в которое ребёнок и педагог должны восстановить силы и подготовиться к следующему занятию. Для детей дошкольного возраста - 20 минут + 10 минут + 20 минут + 10 минут)

Описание материально-технических условий

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются:

- музыкальными и шумовыми инструментами
- фортепиано и звуковоспроизводящей аппаратурой
- наличием фонотеки и наглядных пособий в картинках
- учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Программа включает следующие курсы:

Курс «Музыкальная грамота»

Формирование у детей первоначальных навыков слухового наблюдения, анализа и умения рассказать о музыке, воспитание культуры слушания музыкальных произведений

Курс «Хор»

Знакомство с голосовым аппаратом. Подготовка голосового и артикуляционного аппарата к пению. Дыхательная гимнастика Стрельниковой и фонетические упражнения Емельянова, как основа правильного формирования детского голоса. Овладение навыками пения по показу педагога. Изучение ансамблевого пения. Работа по изучению и исполнению простых интервалов, мелодий, мотивов. Исполнение основных длительностей (целая, половинная, четверть). Совершенствование точного воспроизведения ритмического рисунка попевок, мелодий, песен. Усложнение вокального и ритмического материала. Освоение основными приемами и техниками атаки звука. Совершенствование умений и навыков певческого дыхания.

Курс «ИЗО»

Помогает детям отображать в рисунках свои впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.

Вырабатывает умение рисовать карандашами и фломастерами – проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы, создавая тем самым выразительные образы.

Знакомит детей с красками и формировать навыки рисования кистью (набирать краску на ворс: аккуратно обмакивать её всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску с край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набирать краску другого цвета;

приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку; проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы). Направлен развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они не загораживали друг друга.

Курс «Ритмика»

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

Все движения выполняются под высокохудожественную музыку (классическую, народную), также используются современные композиции и сюжетно-тематические произведения, что позволяет развивать в детях эстетический вкус чувства и осуществлять нравственное воспитание.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка, для этого и вводится название – ритмика. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творчески характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры.

Тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может

спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы.

Курс «Музыкальная азбука»
(18 часов)

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Кол-во занятий</i>
1	Музыка	Подготовка детей к встрече с музыкой. Организационный урок. Что нужно знать о музыке. Кто такие композиторы. Знакомство с творчеством В. Шаинского. Значение музыки в жизни взрослых и детей	1
2	Звук	Развитие внимания и воображения. Звуки музыкальные и шумовые. Учимся слушать звуки.	1
3	Тембр звука	Развитие образного мышления и памяти. Учимся различать звуки по тембральной окраске. Особенности звучания наиболее известных музыкальных инструментов: фортепиано, баян, флейта, гитара, скрипка. История создания и устройство фортепиано.	1
4	Мажор и минор в музыке	О чем рассказывает музыка. Настроение и характер музыки. Первые сведения о мажоре и миноре.	1
5	Музыкальный жанр	Первые сведения о музыкальных жанрах. Песня. Танец. Марш. Особенности этих жанров. Навыки определения различия основных музыкальных жанров.	1
6	Пульс музыки	Развитие мелодического и ритмического слуха. Ритмическая пульсация. Сильная и слабые доли в музыке. Выстукивание метра. Развитие чувства ритма чтением стихов.	1
7	Динамика	Игры со слушанием музыки. Изучение свойств музыкальных звуков. Громкость и сила звука. Первые сведения о crescendo и diminuendo.	1

8	Высота звука	Звуковые регистры и линия звуковысотности. Музыкальные ступени. Звукоряд	1
9	Нотный стан	Нотоносец. Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Длительности и доли	1
10	Ноты первой октавы	Название нот. Расположение на нотоносце. Высотное положение звуков. Звукоряд. Формирование гласных при пении.	4
11	Ритм	Понятие ритма. Длительности нот и пауз. Метр. Такт. Размер такта, определение размера на слух. Ритмический рисунок стиха и мелодии, его запись.	1
12	Музыкальный синтаксис	Музыкальная речь. Фраза в музыке. Реприза. Динамические оттенки, стаккато, легато. Ансамблевое пение и игра на шумовых инструментах.	1
13	Музыкальные штрихи	Стаккато, легато. Музыкальный образ. Определение на слух характера музыки. Программность музыкальных произведений. Отражение музыкального образа в рисунках.	1
14	Обобщающее занятие	Закрепление ранее изученного материала, Повторение пройденного. Инсценировки песен и сказок. Подвижные музыкальные игры. Музыкальная и голосовая импровизация. Слушание музыки.	1
15	Итоговое занятие	Пение песен, музыкальные загадки, ритмическая импровизация, выставка самых удачных рисунков на темы музыкальных произведений.	1

Курс «Хор»

(18 часов)

№	Название темы	Содержание учебного материала	Кол-во занятий
1	Голос и дети	Ознакомительное занятие	1
2	Знакомство с вокально-хоровыми навыками	Формирование приемов исполнительского мастерства в пении	1
3	Звукообразование музыкальных фраз в песне	Формирование умения осознанно использовать выразительные средства голосового аппарата	1

4	Дыхание в пении	Различные виды певческого дыхания	1
5	Музыкальные выразительные средства	Знакомство с понятием: мелодия аккомпанемент, темп, тембр и т.д.	2
6	Дикция в хоровом исполнении	Активная работа губ и языка, артикуляционная гимнастика	1
7	Артикуляция звуков	Формирование у детей приемов исполнительского мастерства в пении	1
8	Ансамблевое звучание	Формирование умения петь в коллективе	1
9	Элементы солирования	Понятие сольного пения. Помощь в преодолении страха сольного пения	2
10	Музыкально-исполнительская работа	Формирование приемов исполнительского мастерства в пении	6

Примерный репертуарный список:

- «Андрей – воробей» (р.н.п.);
- «Лиса» (р.н.п.);
- «Здравствуй, утенок» (венгерская детская песня).
- «Веселая дудочка». Муз. М.Красева, ст. Н.Френкель;
- «Лошадка». Муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной;
- «Жук». Муз. Макшанцевой и Кальбус;
- «Песенка-шутка «Р». Муз. Макшанцевой и Кальбус;
- «Небылицы». Муз.Шахова;
- «Песенка про хомячка». Муз. Л.Абелян.
- русская народная песня «Как у наших у ворот»;
- немецкая народная песня «Хохлатка»;
- немецкая народная песня «Лиса-плутовка»;
- немецкая народная песня «Потанцуй со мной. дружок»;
- латышская народная песня «Петушок»;
- польская народная песня «Кузнец»;
- «Лошадка». Муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной.
- «По малину в сад пойдем». Муз. А.Филиппенко, ст. Т.Волгиной.
- «Пестрый колпачек». Муз. Г.Струве, ст. Н.Соловьевой.
- «Рыжий пес». Муз. Г.Струве, ст.В.Степановой.

Курс «ИЗО»
(18 часов)

<i>№</i>	<i>Название темы</i>	<i>Содержание учебного материала</i>	<i>Кол-во занятий</i>
1.	Рисование по замыслу «Нарисуй картинку про лето»	Учить детей доступными средствами отражать полученные впечатления. Закреплять приемы рисования кистью, умение правильно держать кисть, промывать ее в воде, осушать о тряпочку. Поощрять рисование разных предметов в соответствии с содержанием рисунка.	1
2.	Лепка «Яблоки и ягоды»	Познакомить детей с приемами лепки предметов круглой формы. Учить передавать особенности каждого предмета. Закреплять умение катать пластилин прямыми движениями рук при лепке предметов	1
3.	Рисование «Красивые цветы»	Развивать наблюдательность, умение выбирать предмет для изображения. Учить передавать в рисунке части растения. Закреплять умение рисовать кистью и красками, правильно держать кисть промывать ее хорошо и осушать. Совершенствовать умение рассматривать рисунки, выбирать лучшие. Развивать эстетическое восприятие.	1
4.	Лепка «Огурец и свекла»	Познакомить детей с приемами лепки предметов овальной формы. Учить передавать особенности каждого предмета. Закреплять умение катать пластилин прямыми движениями рук при лепке предметов овальной формы и кругообразными – при лепке предметов круглой формы. Учить пальцами оттягивать, скруглять концы, сглаживать поверхность.	1

5.	Рисование «Золотая осень»	Учить детей изображать осень. Упражнять в умении рисовать дерево, ствол, тонкие ветки, осеннюю листву. Закреплять технические умения в рисовании красками (опускать кисть всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю каплю о край баночки, хорошо промывать кисть в воде, прежде чем набирать	1
6.	Рисование «Сказочное дерево»	Учить создавать в рисунке сказочный образ. Упражнять в умении передавать правильное строение дерева. Учить закрашивать. Развивать воображение, творческие способности.	1
7.	Лепка «Ежик»	Познакомить детей с новой исходной формой для лепки животных – овоидом; передавать в лепке характерные особенности внешнего вида ежа, пользоваться стекой для прорисовки иголок в одном направлении; закреплять приемы лепки.	1
8.	Рисование «Мы с мамой в цирке. Веселые клоуны»	Продолжать учить детей передавать в рисунке несложные движения человека; учить изображать характерные особенности костюма клоуна; формировать умения, слабо нажимая на карандаш. получать светлый тон (розовый для лица); самостоятельно подбирать яркие цвета для раскраски костюма клоуна.	1
9.	Лепка «Красная Шапочка несет бабушке гостинцы»	Учить детей создавать в лепке образы сказок. Закреплять умение изображать фигуру человека, передавать характерные особенности и детали образа. Упражнять в использовании разнообразных приемов лепки, в умении укреплять фигуру на подставке.	1
10.	Рисование «Нарисуй свою	Учить рисовать по памяти любимую игрушку, передавая отчетливо форму основных частей и характерные детали. Закреплять умение рисовать и закрашивать рисунок, красиво располагать его	1

	любимую игрушку»	на листе бумаги. Учить оценивать свой рисунок в соответствии с замыслом. Развивать воображение.	
11.	Декоративное рисование «Завиток»	Учить детей украшать лист бумаги крупной веткой с завитками (типичным главным элементом многих декоративных изделий). Использовать для украшения ветки различные знакомые элементы (цветы, листья, ягоды, дуги, мелкие завитки). Развивать разнонаправленные движения, легкость поворота руки, плавность, слитность движений, пространственную ориентировку на листе (украшать ветку элементами слева и справа). Воспитывать чувство композиции. Продолжать	1
12.	Рисование «Кем ты хочешь быть»	Подводить детей к созданию сюжетной композиции на темы окружающей жизни; обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете; продолжать знакомить детей с предметами, которые соответствуют профессии: врач – шприц, повар – кастрюля, водитель – машина, мебельщик – диван и т.д.	1
13.	Лепка «Человечек»	Учить лепить фигуру человека в движении, передавать форму тела, строение, форму частей, пропорции.	1
14.	Рисование «Обложка для книги сказок»	Учить передавать особенности построения рисунка или орнамента на передней и задней обложке книги; красиво подбирать цвета к цвету бумаги, выбранной для обложки; отражать в рисунке и подборе цветов содержание выбранной сказки. Развивать воображение, творчество.	1
15.	Рисование «Сказочное царство»	Учить детей создавать рисунки по мотивам сказок, рисовать сказочные дворцы. Закреплять умение выполнять изображение в определенной цветовой гамме (в теплой — дворец Солнца, в холодной — дворцы Луны, Снежной королевы). Развивать эстетические чувства, воспитывать творческое воображение.	1

16.	Рисование «Одуванчики в траве»	Учить детей передавать образ цветка в соответствии с его описанием в стихотворениях поэтов.	1
17.	Рисование «Совушка-сова»	Учить изображать карандашными штрихами, передавать разные позы совы (сидит, взмахивает крыльями, летит), рисовать штрихи в разных направлениях в соответствии с расположением перьев на голове, теле, крыльях; использовать в рисунке легкие, вспомогательные линии для передачи строения птицы.	1
18.	Рисование «Цветущий сад»	Закреплять умение строить композицию рисунка. Развивать творческие способности.	1

Курс «Ритмика»

(18 часов)

Сентябрь (2 часа)

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

Слышать 2-частную форму (марш, бег). Учить детей изменять движения с изменением частей в музыке. Учить детей выполнять приставной шаг вправо и влево, стоя лицом в круг – руки на поясе.

Репертуар: Марш муз.Ф. Надененко, «Смелый наездник», Р.Шуман (Приставной шаг).

Октябрь (2 часа)

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

Слышать 2-частную форму (марш, бег). Реагировать на изменения в музыке. Сначала прохлопать или протопать ритм музыкального произведения. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не етянуть, не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. Формировать коммуникативные навыки.

Репертуар: «Великаны и гномы» Д. Львов-Компанеец, «Попрыгунчики» Экозес муз. Р. Шумана.

Ноябрь (2 часа)

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

Выполнять прямой и боковой галоп легко и ритмично, следить за осанкой. Продолжать закреплять умение детей правильно прыгать – когда прыгаем, вытягиваемся «в струнку». Репертуар: «Всадники» В.Витлин, «Попрыгунчики».

Декабрь (2 часа)

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

Создать непринужденную обстановку. Четко приставлять пятку к пятке, не выворачивая ступню. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.

Репертуар: «Приставной шаг» немецкая н.м., «Попрыгаем, побегаем» муз. С. Соснина.

Январь (2 часа)

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

Бегать легко, непринужденно и также прыгать. Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, быстроту реакции. Координировать движения рук и ног. Выполнять движения четко и слаженно.

Репертуар: «Побегаем, попрыгаем» муз. С. Соснина, Марш перестроениями - «У матросов нет вопросов» разработка Сухановой и Новиковой.

Февраль (2 часа)

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

Четко и красиво маршировать и выполнять несложные перестроения. Непринужденно, плавным шагом, выполнять различные перестроения, следить за сменой музыкальных фраз. Двигаться в соответствии с характером музыки.

Репертуар: Турецкий марш. Моцарт соврем. обр., «Весенняя фантазия» оркестр П. Мориа.

Март (2 часа)

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

Повторение знакомых движений, отработать боковой приставной шаг. Самостоятельно выполнять движение «змейка» и становится в полукруг.

Репертуар: Зарядка (танец-упражнение), «Смешарики» (танец-перестроение)

Апрель (2 часа)

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

Во время исполнения прямого галопа соблюдать расстояние между детьми,

двигаться легко. Учить детей исполнять это движение в парах. Выполнять ритмический рисунок танца.

Репертуар: Галоп «Смелый наездник» муз.Р.Шумана, «Три притопа»муз. А. Александрова

Май (2 часа)

Музыкально-ритмические движения. Упражнения.

Совершенствовать у детей движения по скока с ноги на ногу и выбрасывания ног,

Развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласовывая движения с регистровыми изменениями.

Репертуар: «Кто лучше скачет?» И. Ломовой, «Шагают девочки и мальчики» англ. н.м..обр. Н. Вишкарева.

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ наличие первоначальных навыков звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания;
- ✓ умение сольфеджировать простейшие одноголосные музыкальные примеры;
- ✓ умение осуществлять анализ элементов музыкального языка (звучание мажорной и минорной гаммы, тонов и полутонов, простых интервалов, 4 видов трезвучий);
- ✓ навыки элементарного исполнительства на фортепиано;
- ✓ формирование навыков музицирования на музыкальных и шумовых инструментах;
- ✓ формирование навыков восприятия классической музыки;
- ✓ формирование певческих навыков;
- ✓ умение называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; народные игрушки (матрешка, дымковская игрушка);
- ✓ умение изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжета;
- ✓ умение подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- ✓ умение правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками;
- ✓ умение аккуратно пользоваться пластилином;

- ✓ овладение навыками по различным видам передвижений по залу;
- ✓ приобретение определенного «запаса» движений в общеобразовательных и танцевальных упражнениях;
- ✓ умение передавать характер музыкального произведения в движении.

Методическое обеспечение учебного процесса

При организации и проведении занятий по программе необходимо придерживаться следующих принципов:

- ✓ принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения музыкальными знаниями; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- ✓ принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фото материалы, словесное описание нового приема и т.д.;
- ✓ принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- ✓ принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. — М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
2. Бондаренко Е.А. О психологическом развитии ребёнка. — Минск, 1974
3. Бергер Н. Младенец музицирует. — СПб., 2008
4. Бергер Н. Сначала ритм. — М.: Композитор, 2008
5. Бекина С. Музыка и движение. 1 и 2 части. — М.: Просвещение, 1984
6. Ветлугина Н. Музыкальные занятия в детском саду. — М.: Просвещение, 1984
7. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. — СПб.: Композитор, 2006
8. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / Сост. Н.В. Тимофеев. — Чебоксары, ЧИУУ, 1990
9. Выгодский Л.С. Детская психология. — М., 1984
10. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. — М., 1969
11. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. — М., 1986
12. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети, мир звуков. — Свердловск, 1991
13. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. — М., 1976
14. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. — М., 1977
16. Смолина Е.А. «Современный урок музыки». — Ярославль: Академия развития, 2006
17. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. — СПб.: Союз художников, 2008
18. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. — М., 1992
19. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания». — СПб., 2002
20. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. — М.: Пресс – соло, 1998
21. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. — М., 1974