

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Магнитогорск, 2026

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
протокол
№ 1 от 25.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
№ 79-О/Д от 25.08.2026г.

Разработчики: Палютина Е.В., Снежко Т.М., Бондарева Я.Г., Рослякова О.В.

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств "Хоровое пение" (далее – ФОСы) созданы в соответствии с Федеральными государственными требованиями к данной программе, утвержденные Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 136 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе», соответствует ее учебному плану, целям и задачам. Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебных предметов и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонды оценочных средств включают: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся, списки музыкальных терминов.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам ПО «Музыкальное исполнительство» - «Хор», «Фортепиано», «Основы дирижирования».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Мероприятия итоговой аттестации проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и проходят в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо",

"удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Критерии оценок ПО «Музыкальное исполнительство».

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

**ПО «Музыкальное исполнительство»
Учебный предмет «Хор»**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия,
- сдача партий в квартетах (для учащихся старших классов).

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор в конце учебного года,
- контрольный урок в конце полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено три переводных зачета. Первый зачет проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор (второе полугодие 4 класса), в конце 5 и 6 классов. Экзамен проводится в 7 классе во втором полугодии.

Форма промежуточной аттестации – академический концерт.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе – отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе – хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Младший хор (1-4 классы)

Предмет оценивания	Методы оценивания
Основные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины, навыки пения сидя и стоя. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над	При переходе учащихся из младшего хора в старший, преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде

цепным дыханием. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре. Развитие диапазона: головное резонирование. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i>. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Понятия: куплет, фраза, мотив.	контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в старший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре: -Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя. -Овладение первичными навыками интонирования. -Начальное овладение цепным дыханием. -Начальное использование звуковедения legato.
--	---

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК МЛАДШЕГО ХОРА (народный)

1. «На горе лужок», хороводная, обр. Л. Шутова
2. «А мы масленицу дожидаем», плясовая
3. «Горенка нова», величальная песня Свердловской области
4. «Умельцы ложкари», муз. и сл. Гаврилова
5. «Эх, хороша ты масленица», календарная
6. «Ехал Ваня из Рязани», вечёрочная
7. «Заинька и волки», хороводная
8. «Шёл, прошёл месяц», колядка
9. «Молодой Иванушка», колядка
10. «Селезень утку догонял», игровая
11. «На горе, на горе», свадебная
12. «Я качу, мечу», свадебная
13. «Заинька поскачи», плясовая
14. «Пошла млада за водой», плясовая
15. «Со вьюном я хожу», хороводная
16. «Уж как по мосту, мосточку», плясовая
17. «Ай, спасибо хозяйюшка», обр. П. Сорокина
18. «Посидите гости, побеседуйте», скоморошина
19. «Как по морю, морю синему», обр. В. Попова
20. «Ой ты Груша, ты Груняша» В. Попова

21. «Подъезжали мы под село» В Попова
22. «Летал, летал воробей», обр. А. Юрова
23. «Вдоль по улице молодчик идёт», плясовая
24. «Комарочек», обр. А. Абрамского
25. «Во поле березонька стояла», хороводная
26. «Заплетися плетень», обр. А. Лукашина
27. «Земелюшка чернозём», обр. С. Благообразова
28. «Лён зеленоё», обр. И. Пономорькова
29. «Посеяли девки лён», обр. И. Гречанинова
30. «Из-за городу гуляет, хороводная игровая
31. «В огороде бел козёл», плясовая
32. «Как по травкам, по муравкам», плясовая
33. «Ты рябина», обр. А. Маслова
34. «Дуня-тонкопряха», », обр. А. Маслова
35. «Дома ли воробей», обр. А. Юрлова
36. «Во кузнице», обр. Т. Овчинниковой
37. «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», обр. П. Сороки
38. «Весёлый дождик», сл. и муз. Т. Прописновой
39. «Здравствуй, солнышко», сл. и муз. С. Насауленко
40. «У берёзки», сл. и муз. С. Насауленко
41. «Как вставала я ранёшенько», плясовая
42. «Эх, бубенчики, колокольчики», Сл. В. Елисеева, муз. В. Горячих
43. «Во поле берёза стояла», хороводная Тульской области
44. «Ходила младешенька»
45. «В сыром бору тропина», обработка Абелян А.
46. «Гори, гори ясно» обработка Абелян Л.
47. «Земелюшка-чернозем», обработка Лядова А. Р
48. русская народная песня «Не летай, соловей», обработка Егорова А.
49. «Ты рябинушка белкудрявая», обработка Лядова А.
50. «Старенький дедка», обработка Попова В.
51. «Как кума-то к куме», обработка Юрлова А.
52. «Летел соколик», обработка Попова В.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК МЛАДШЕГО ХОРА (академический)

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Комар один, задумавшись. Птичка летит, летает. Спи дитя мое, усни
2. Глинка М. Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. Дон-дон Маки-маковочки
4. Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
5. Калинин В. Весна. Тень-тень. Киска
6. Кюи Ц. Майский день. Белка
7. Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя. Зайчик
8. Ребиков В. Гаснет вечерняя зорька. Летнее утро. Поздняя осень (а cappella)
9. Римский-Корсаков Н. Белка (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
10. Римский-Корсаков Н. Репка. Котик. Величальная. Две колыбельные песни (а cappella)
11. **Тома А.** Вечерняя заря (а cappella)
12. Чайковский П. Мой садик. Осень. Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Песня о счастье (из оперы «Орлеанская дева», обработка В. Соколова)
13. **Чайковский П.** Легенда. Неаполитанская песенка (а cappella)

Произведения зарубежных композиторов

1. Абт Ф. Весенняя песня (a cappella)
2. Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня
3. Брамс И. Колыбельная»
4. Вебер К. В лесу (a cappella)
5. Вебер К. Вечерняя песня (обработка В. Попова)
6. Керубини Л. Веселый канон (a cappella)
7. Кодай З. День за окном лучится (a cappella)
8. Мендельсон Ф. Воскресный день
9. Моцарт В. Весенняя песня (a cappella)
10. Моцарт В. Каноны. Славим мир. Аллилуйя (a cappella)
11. Сальери А. Песню звонкую поем (канон) (a cappella)
12. Шмидт Э. Кукушка (a cappella)
13. Шуман Р. Домик у моря

Народные песни

1. Американская народная песня «Мой двор», обработка Раухвергера М.
2. Английская народная песня «Lovesomebody», обработка Саймона Г.
3. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда», обработка Полонского С.
4. Белорусская народная песня «Я тетерку пасу», обработка Рустамова Р.
5. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка С. Полонского
6. Грузинская народная песня «Солнце», обработка Аракишвили А.
7. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом», обработка Верника Е.
8. Итальянская народная песня «Макароны», обработка Сибирского В.
9. Латышская народная песня «Где ты был так долго», обработка Гравитиса О.
10. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
11. Молдавская народная песня «Весна», обработка Тихеевой Л.
12. Нанайская народная песня «Песня о рыбаке», обработка Грачева М.
13. Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес», обработка Попова В.
14. Немецкая народная песня «Милый Генрих»
15. Норвежская народная песня «Камертон», обработка Попова В.
16. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
17. Русская народная песня «У меня ль во садочке»
18. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Иорданского М.
19. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
20. Румынская народная песня «Дед Алеку», обработка Ионеску Н.
21. Силезская народная песня «Певец»
22. Словацкая народная песня «Ученая коза», обработка Ильина И.
23. Словенская народная песня «Вечерняя песня», обработка Подгайца Е.
24. Спиричуэл «Колыбельная песня», обработка Саймона Г.
25. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина», обработка Абелян Л.
26. Украинская народная песня «Колыбельная», обработка Лобачева Г.
27. Французская народная песня «Жаворонок», обработка Пейко Н.
28. Шведская народная песня «Речной царь», обработка Хэгга Г.
29. Швейцарская народная песня «Кукушка», обработка Гунд Р.
30. Якутская народная песня «Счастлиное детство», обработка Пейко Н.
31. Японская народная песня «Вишенка», обработка Соколова
32. Японская народная песня «Потанцуем», обработка Барганского А.

Произведения современных композиторов

1. Ботяров Е. У пони длинная челка
2. Витлин В. Дождинки
3. Долуханян А. Прилетайте птицы

4. Калныньш А. Музыка
5. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
6. Матвеев М. Как лечили бегемота
7. Морозов И. Про сверчка
8. Нисс С. Сон
9. Парцхаладзе М. Здравствуй, школа. Наш край. Весна. Кукла Конь вороной
10. Пинегин А. Классный кот
11. Подгайц Е. Облака
12. Подельский Г. Вечный огонь (а cappella)
13. Попатенко Т. Горный ветер
14. Портнов Г. Мышка Весёлый старичок
15. Потоловский Н. Восход солнца
16. Ройтерштейн М. Матушка весна .Осенняя песня. Вечерины
17. Русу-Козулина Н. Нотная песенка
18. Рушанский С. Плим Где спит рыбка. Подснежник
19. Сапожников В. Крошка пони
20. Семенов В. Звездная река
21. Снетков Б. По снежным просторам (а cappella)
22. Снетков Б. Чемпионка
23. Соснин С. Лунный зайчик
24. Струве Г. Лягушка-попрыгушка (а cappella)
25. Струве Г. Храни меня, мой талисман (а cappella)
26. Струве Г. Черемуха (а cappella)
27. Тугаринов Ю. Если б не было хвостов
28. Тухманов Д. Зачем мальчишкам карманы
29. Фадеев В. Маленький гном. Королевский пирог
30. Хромушин О. Рок-н-ролл. Песенка про иностранные языки. Сколько нас
31. Шаинский В. Мир похож на цветной луг
32. Шебалин В. Мать послала к сыну думы (а cappella)

Старший хор (5-8 классы)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СТАРШЕГО ХОРА (народный)

1. «Уж вы, мои ветры», обр. В.Попова
2. «Ой, да ты, калинушка», обр. А.Новикова
3. «Ленок», обр. М.Анцеева
4. «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С.Благообразова
5. «Мои ветры», обр. В.Попова
6. «Уральская зима», сл. В. Кострова, муз. В. Щекалёва
7. «Долина долинища», сл. нар., муз. В. Хромышкина
8. «Возле рощицы», хороводная Варненского района Челябинской области
9. «У нас это было слышанное», скоморошина Челябинской области
10. «Только у нас на Урале», сл. Г. Шевелева, муз. В. Лаптева
11. «Малахитовый узор», обр. И. Разиной
12. «Ворон ты ворон», плясовая
13. «Бел зайныка», хороводная
14. «Молодка, молодка», плясовая
15. «Уж ты соловей», свадебная
16. «Из-за синих гор», историческая
17. «Широка та степь», современная
18. «Я качу кольцо», хороводная
19. «Да полети стрела», хороводная

20. «Я по бережку ходила, молода», плясовая
21. «как Макар сошёл с ума», скоморошина
22. «Переveyся хмелько», игровая Пермского края
23. «Калина-малина», лирическая Брянской области
24. «Жил у бабушки козёл», шуточная Калужской области
25. «А у нас нынче вечер был», плясовая
26. «Сергунюшка-паренёк», плясовая Свердловской области
27. «Как под наши ворота», хороводная Свердловской области
28. «На грязной неделе», календарная Брянской области
29. «Из-за лесу, лесу тёмного», свадебная
30. «Заинька, мимо саду», игровая хороводная Челябинской области
31. «Ой сад во дворе», обр. А. Канаева
32. «Земляниченька», свадебная
33. «Люблю Урал», сл. Ф. Голубничего, муз. В. Лаптева
34. «Наша Родина - Урал», сл. А. Новосельцева, муз. И. Шутова
35. «Зацвели под окошком берёзы», сл. А. Гусева, муз. И. Шутова
36. «Синтетюриха», плясовая
37. «Тень, тень, потетень», прибаутка-потешка
38. «В хороводе», хороводная
39. «Мы росу сеяли», хороводная игровая
40. «При долинушке калинушка стоит», хороводная Московской области
41. «Плыла лебедь», хороводная Ставропольского края
42. «Не будите молоду», плясовая Ивановской области
43. «Тётушка Арина», хороводная игровая Оренбургской области

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СТАРШЕГО ХОРА (академический)

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. Зимняя дорога
 2. Анцев М. Задремали волны
- Без сопровождения:
3. Бородин А. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)
 4. Бортнянский Д. Утро. Славу поем. Слава Отцу и Сыну. Вечер
 5. Глинка М. Патриотическая песня. Ты, соловушко, умолкни. Славься. Колыбельная песня
 6. Глинка М. Разгулялися, разливалися (хор из оперы «Иван Сусанин»). Попутная песня (перел. В. Соколова)
 7. Гречанинов А. Пчелка. Весна идет. Васька. Урожай
 8. Даргомыжский А. Тише-тише (Хор русалок из оперы «Русалка»)
 9. Ипполитов-Иванов М. Горные вершины. Ноктюрн. Крестьянская пирушка. В мае. Утро. Сосна. Острою секирой
 10. Калинин В. Жаворонок. Зима
 11. Кюи Ц. Весна Задремали волны
 12. Прокофьев С. Многая лета
 13. Рахманинов С. Славься. Ночка. Сосна («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
 14. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
 15. Рождественские колядки в обработке Малевича М., Авериной Н., Болдышевой И. и др.
 16. Рубинштейн А. Квартет. Горные вершины
 17. Свиридов Г. Колыбельная «О, Родина, счастливый и неисходный час» из кантаты «Отчалившая Русь»

18. Стравинский. И. Овсень
19. Танеев С. Вечерняя песня. Сосна. Горные вершины
20. Чайковский П. Весна. Осень. Вечер. На море утушка купалась (Хор девушек из оперы «Опричник»)
21. Чесноков П. Катит весна (a cappella)
22. Чесноков П. Лотос (a cappella)
23. Чесноков П. Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум
24. Чесноков П. Ноктюрн (a cappella)
25. Чесноков П. Ночь (a cappella)
26. Чесноков П. Распустилась черемуха (a cappella)
27. Чесноков П. Солнце встает (a cappella)

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Эй, скрипач, играй (a cappella)
2. Бах И. Сердце, молчи. Жизнь хороша. Весенняя песня. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя». Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час» (a cappella)
3. Бетховен Л. Весенний призыв. Гимн ночи. Восхваление природы человеком
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Брамс И. Колыбельная. Холодные горы. Канон
6. Гайдн Й. Пришла весна. Kyrie (Messabrevis)
7. Гендель Г. Dignare
8. Грубер Ф. Ночь тиха, ночь свята
9. Карай Й. У соседей жарят лягушек (a cappella)
10. Кодай З. День за окном лучится Мадригал
11. Лассо О. Тик-так (a cappella)
12. Моцарт В. А. Азбука (a cappella)
13. Перголези Д. Stabat Mater №№ 11, 12
14. Перселл Г. Вечерняя песня (перел. для детского хора В. Попова)
15. Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках (a cappella)
16. Сен-Санс Ш. Ave Maria
17. Спиричуэлсы “Soon-I-Will-Be-Done”, “Every Time”, “Dip River”, “Swing Low” (a cappella)
18. Форе Г. Sanctus (Messabasse)

Произведения духовной музыки

1. Аренский А. Тебе поем
2. Бах И. С. – Гуно Ш. Ave Maria.
3. Бортнянский Д. Единородный. Херувимская песнь
4. Бортнянский Д. Ис пола эти деспота. Слава Отцу и Сыну. Херувимская песнь. Верую. Тебе поем. Достойно есть. Отче наш. Хвалите Господа с небес
5. Букстехуде Д. Cantate Domino
6. Гречанинов А. Воскликните Господеви
7. Ипполитов-Иванов М. О, край родной
8. Каччини Д. Ave Maria
9. Кнайфель А. Свете тихий
10. Макаров А. Ангел вопияше
11. Русский кант Радуйся, Росско земле
12. Смирнов Дм. Тебе поем
13. Строкин М. Богородице. Дево, радуйся
14. Третьяков А. Тропарь
15. Тропарь Рождества Христова

16. Чесноков П. Свете тихий. Благослови душе. Душе моя. Щедривка

Произведения современных композиторов

1. Балаж А. Маленькая музыкальная азбука (а cappella)
2. Бойко Р. Утро
3. Гаврилин В. Мама цикл «Вечерок»
4. Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
5. Дубравин Я. Нам нравятся каникулы. Когда играет музыкант. Россия Россией останется. «О земной красоте»
6. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк». Пути-дороги. Летите, голуби. Скворцы прилетели

7. Егоров О. Весна пришла
8. Журбин А. Знакомая арифметика. Планета детства
9. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Крылатые качели
10. Лагидзе Р. Весенняя песня
11. Литовко Ю. Музыка. Ноктюрн. Зимняя дорога. Реквием
12. Марченко В. Джаз
13. Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «А Зори здесь тихие»
14. Никитин С. Александра
15. Николаев А. Лягушки (а cappella)
16. Новиков А. Эх, дороги
17. Озолин Я. Жаворонок
18. Паулс Р. День расстает, ночь настанет (а cappella)
19. Пахмутова А. Хор хороший
20. Плешак В. Неповторимый Петербург
21. Подгайц Е. Речкина песня
22. Сапожников В. Цикл «Путешествие в небеса». Колыбельная
23. Серебренников В. Давайте сохраним Осень
24. Синенко В. В мире музыки живём. Детство (а cappella)
25. Слонимский С. Ночевала тучка золотая. Зимняя дорога
26. Соснин С. Родина
27. Струве Г. Пешки, крепкие орешки. Нивы сжаты. Маленькая fuga. Славим дружбу. Весёлый леший. Веселое эхо. Мушкетёры (а cappella)
28. Струве Г. Учитель музыки. Дом под крышей голубой. Дороги вдаль зовут. Веселый перепляс. Музыка. Матерям погибших сыновей
29. Тамазлыкару А. Жаворонок (а cappella)
30. Тугаринов Ю. Сюита «Прodelки зимы»
31. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. Песенка про сапожника. Аист на крыше. Родина моя
32. Хромушин О. Весна – это только начало
33. Хромушин О. Зачем остывать костру. Рок-н-ролл
34. Чичков Ю. Ровесницы наши

Народные песни

1. Албанская народная песня обработка Попатенко Т. «Цветок»,
2. Американская народная песня «Бубенчики», обработка Дунаевского С.
3. Американская народная песня «Колокольчики звенят»
4. Английская народная песня «Деревенский паренек»
5. Армянская народная песня «Ручеек», обработка Попова В.
6. Белорусская народная песня «Веснянка», обработка Цытовича Г.
7. Итальянская народная песня «В путь», обработка Свешникова А.
8. Латышская народная песня «Вей, вей ветерок», обработка Соколова В.

9. Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу»
10. Моравская народная песня «В поле»
11. Норвежская народная песня «Камертон»
12. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
13. Русская народная песня «Распойду я, выйду я», обработка А. Чернецова
14. Русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка», обработка О. Розовой
15. Словацкая народная песня «Вечерняя песня»
16. Словацкая народная песня «Пастух»
17. Украинская народная песня «Дударик», «Щедрик», обработка Леонтовича А.
18. Украинская народная песня «Журавель», обработка Скалецкого Р.
19. Украинская народная песня «Дударик», обработка Леонтовича Н.
20. Финская народная песня «Лебеди», обработка Подгайца Е.
21. Чешская народная песня «Танцуй, танцуй»

Хор мальчиков

1. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
2. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
3. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя», «Сорока-белобока», «Петушок»
4. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане») Мендельсон Ф. «Воскресный день»
5. Подгайц Е. «Облака»
6. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
7. Струве Г. «Моя Россия»
8. Струве Г. «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»
9. Струве Г. «С нами друг» Блантер М. «Там, за рекою»
10. Русская народная песня «Солдатушки-ребятушки»
11. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
12. Бетховен Л. «Походная песня»
13. Моцарт В-А. «Цветы» (обр. В.Попова)
14. Григ Э. «Заход солнца»
15. Брамс И. «Колыбельная»
16. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
17. С.Франк «Panis Angelicus»
18. Калныньш А. «Музыка»
19. Рукин П. «Ворон к ворону летит»
20. Пахмутова А. «Трус не играет в хоккей»
21. Пахмутова А. «Пчела»
22. Зацепин А. «Ты слышишь, море»
23. Высоцкий В. «Братские могилы»
24. Петров А. «Песенка солдата»
25. Френкель Я. «Погоня»
26. Дубравин Я. «Песни наших отцов»
27. Островский А. «Мальчишки»

Учебный предмет «Основы дирижирования»

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и концертам, виды творческих заданий, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет

«Основы дирижирования» (второе полугодие 7 и 8 классов).

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Основы дирижирования», и реализуются в следующих формах:

- а) технический зачет
- б) открытого концерта.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

2. Продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 7 и 8 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Также учащийся должен рассказать об истории создания оперы и знать ее либретто.

5. В 7 и 8 классах учащиеся должны играть не менее 2 примеров по творчеству данного композитора.

При оценивании знаний учащихся учитывается следующий уровень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Основы дирижирования»:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

7 класс

Знание вопросов вводного курса: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

Знание вопросов хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

Начальные теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

Виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом.

Музыкально-теоретический и исполнительский анализ хоровой партитуры.

Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»
4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
5. А. Новиков «При долине куст калины»
6. В. А. Моцарт «Летний вечер»
7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»
8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л. Бетховен «Походная песня»
10. Ю. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»
11. П. С. Туликов «Песня о Волге»
12. Г. Струве «Черемуха»
13. В. Локтев «Родная страна»
14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

Контрольный урок в конце 2-го полугодия. На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить наизусть двухстрочную партитуру для женского хора без сопровождения.
2. Продиржировать одним произведением без сопровождения.
3. Петь голоса наизусть.
4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

8 класс

Изучение исторических сведений об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

Продолжение изучения вопросов хороведения: типы и виды певческих голосов.

Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

Закрепление навыков, полученных в 7 классе по технике дирижирования. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика.

Показ различных видов звуковедения.

Закрепление ранее полученных навыков изучения хоровой партитуры. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали.

Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора.

Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения.

Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
2. Ю. Чичков «В небе тают облака»
3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С. Танеев «Венеция ночью»
5. М. Речкунов «Осень»
6. И. Брамс «Розмарин»
7. Л. Бетховен «Гимн ночи»
8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А. Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ю. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П. Чесноков «Солнце, солнце встает»

Контрольный урок во 2-м полугодии:

1. Исполнить наизусть двухстрочную партитуру для однородного хора без сопровождения.
2. Продиржировать двумя партитурами – с сопровождением и без сопровождения.
3. Петь голоса наизусть.
4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры. В 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.
5. В 8 классе учащиеся должны играть не менее 2 примеров по творчеству данного композитора.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний учащихся

1. Назовите типы хоров в зависимости от состава певческих голосов
2. Назовите виды хоров в зависимости от количества самостоятельных хоровых партий.
3. Назовите регистры женских голосов.
4. Назовите регистры мужских голосов.
5. Назовите высокие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
6. Назовите низкие женские голоса. Какие хоровые партии они составляют?
7. Назовите общий диапазон каждой хоровой партии.
8. Назовите мужские голоса. Какие хоровые партии они образуют?
9. На какие группы можно разделить певческие голоса?
10. Что такое диапазон хоровой партии?
11. Рассказать о придыхательной атаке звука.
12. Рассказать о пении с использованием фальцетного регистра.
13. Рассказать об особенностях пения в грудном регистре.
14. В чем заключаются особенности интонирования мажора?
15. Назовите основные правила при пении а cappella.
16. Назвать русских композиторов, писавших хоровую музыку.
17. Назвать зарубежных композиторов писавших хоровую музыку.
18. Назовите хоровые произведения Баха?
19. Назовите хоровые произведения С. И. Танеева?
20. Назовите хоровые произведения Стравинского?
21. Назовите хоровые произведения Свиридова?
22. Назовите выдающихся хоровых дирижеров прошлого и настоящего.
23. Что означает Rubato?
24. Как с итальянского переводится Sostenuto?
25. Как с итальянского переводится Tranquillo?
26. Назовите композиторов, входящих в «Могучую кучку»? Кто из них писал хоровую музыку?
27. Какие виды многоголосия вы знаете?
28. В чем особенности гетерофонного многоголосия. В каких произведениях оно чаще всего встречается?
29. В чем особенности полифонического многоголосия? В творчестве каких композиторов оно является ведущим?
30. Назовите вокально-хоровые жанры.
31. Что такое месса? Назовите части мессы?
32. Что такое знаменное пение?
33. Что такое партесное пение?

34. Что такое духовная музыка?
35. Что такое реквием? Назовите композиторов, создававших реквиемы.
36. В творчестве каких композиторов хоровая музыка занимает значительную часть творческого наследия?
37. Назовите жанры русской духовной музыки. На какие тексты они создавались?
38. На каком языке исполняются месса, реквием?
39. Назовите современных композиторов, создающих хоровые произведения.
40. Какие концерты хоровой музыки ты посещал? Какие хоровые произведения ты запомнил, расскажи о своих впечатлениях от концерта, дай оценку выступлению хорового коллектива.

Рассказать об одном из исполняемых хоровым коллективом произведении.
 Ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- Определить характер, образное содержание произведения.
- Назвать тональность, размер, темп, форму.
- Указать кульминацию.
- Назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т. ч. особенности ритма, типы движения мелодии, ключевые интонации)?
- Назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли.
- Назвать другие произведения этого автора (в том числе хоровые).

Учебный предмет «Постановка голоса»

Контрольный урок проводится в конце каждого полугодия со 2 по 8 класс.

В конце обучения по предмету «Постановка голоса» учащийся должен:

- Получить элементарное представление о голосовом аппарате;
- Знать о правильной установке корпуса при пении;
- Научиться правильно пользоваться певческим дыханием;
- Правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- Получить навык округлого звучания голоса в среднем регистре.

Примерный репертуарный список

Вокализы.

- Абт Ф. Вокализы.
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения
- Зейдлер Г. Вокализы
- Ладухин Н. Вокализы
- Татаринов В. Вокализы
- Дж.Конконе Вокализы

Произведения зарубежных и русских композиторов.

- Алябьев А. «Зимняя дорога»
- Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко», «Венецианская ночь», «Зимняя дорога»
- Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Спи, дитя мое, усни»
- Аренский А. «Кукушка»
- Аренский А. «Там, вдали за рекой»
- Аренский Л. «Расскажи, мотылек»
- Балакирев «Колыбельная»
- Балакирев М. «Не пенится море»
- Бах И. «За рекою старый дом»
- Бах И. «Осень»
- Бах И.С. «Жизнь хороша», «Нам день приносит свет зари»
- Бах И.С. «Ты шуми, зеленый бор», «Зима»-ария

- Бетховен Л. «Малиновка»
 - Бетховен Л. «Счастливый человек»
 - Бетховен Л. «Хвала природе»
 - Бетховен. Л. «Сурок»
 - Брамс И. «Соловей»
- Народные песни**
- Английская народная песня «Спи, малыш», обр. В. Локтева
 - Болгарская народная песня «Свищет вьюга»
 - Кубинская народная песня «Негритеенок Билл», обр. М. Мильмана
 - Литовская народная песня «Дудочка», обр. К. Волкова
 - Мексиканская народная песня «Рыбка»
 - Мексиканская народная песня «Солнце», обр. Л. Санди
 - Народная болгарская песня «Свищет вьюга»
 - Немецкая народная песня «Потанцуй со мной дружок», обр. Н. Федорова, обр. М. Балакирева
 - Польская народная песня «Пение птиц», обр. М. Иорданского
 - Польская народная песня «Птица», обр. М. Раухверга
 - Русская народная песня ««Не летай, соловей», обр. В. Егорова.
 - Русская народная песня «Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова
 - Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
 - Русская народная песня «Вейся, не вейся, капуста», обр. С. Кондратьева
 - Русская народная песня «Вниз по матушке, по Волге», обр. С. Любского
- Произведения зарубежных, советских и современных композиторов**
- Аббасов А. «Посажу в саду цветы»
 - Агабабов А. «Лесной бал»
 - Арутюнов А. «Я эту песню вам дарю»
 - Афанасьев Л. «На что способен ты»
 - Афанасьев Л. «Наш черед», «Соколенок»
 - Баневич С. «Лети, лети воздушный змей»
 - Баневич С. «Смелые утята»
 - Баневич С. «Считалочка»
 - Баранова И. «Скрюченная песенка»
 - Беневич С. «На тихой дудочке любви»
 - Блок В. «Две бабушки»
 - Бодренков С. «Ты откуда, песня»
 - Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка»
 - Бойко Р. «Корабли уходят в плаванье»
 - Бойко Р. «Мы с мамой»
 - Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
 - Важев С. «Песенка про оркестр»
 - Важев С. «Что рисую маме»
 - Ванян М. «Я не плачу»
 - Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»
 - Волков В. «Привяжу я козлика»
 - Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»
 - Гершвин Дж. «Острый ритм», «Колыбельная Клары»
 - Гладков Г. «Родина»
 - Д. Кабалевский «Праздник веселый», «Песня о школе», «Синичка»

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету

Allegro	Аллегро	быстро, скоро, весело
Allegretto	Алегретто	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)

Andante	Анданте	не спеша, в характере обычного шага
Moderato	Модерато	умеренно, сдержанно
Crescendo	Крецендо	постепенно увеличивая силу звука
diminuendo	диминуэндо	постепенно ослабляя силу звука
<i>f</i> – forte	форте	громко
<i>ff</i> – fortissimo	фортиссимо	очень громко
<i>mf</i>	меццо форте	не очень громко
<i>p</i>	пиано	тихо
<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
<i>mp</i>	меццо пиано	не очень тихо
legato	легато	связно
non legato	нон легато	не связно
staccato	стаккато	отрывисто
Ritenuato (<i>rit</i>)	ритенуто	замедляя
<i>sf</i>	сфорцандо	внезапный акцент
divisi	дивизи	Деление внутри партии
tutti	тутти	Исполнение всем коллективом

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия за счет аудиторного времени. Форма ее проведения: I полугодие – контрольный урок, II полугодие – зачет в присутствии 1-2 преподавателей и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития обучающегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления и участие в конкурсах могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость и дневник учащегося. Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм. При выведении переводной или итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете, контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса в рамках зачета в конце второго полугодия. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, на котором исполняется программа из 3-4 произведений.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Первый класс

Примерные переводные программы

I

1. Кабалевский Д. «Забавный случай» соч. 39.

2. Кригер И. “Менуэт”.
3. Дюбюк А. “Русская песня с вариацией”.
4. Беркович И. “Этюд”(G-dur).

II

1. Берлин Б. “Марширующие поросята”.
2. “Старинная французская песня” обр. С. Ляховицкая.
3. Моцарт В. “Юмореска”.
4. Гнесина Е. “2 этюда”

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь?
2. Что такое "регистр"? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
4. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
5. Назовите строение мажорной гаммы.
6. Что такое "мелодия"?
7. Что такое "аккомпанемент"?

Второй класс

Примерные переводные программы

I

1. Беркович И. “4 сонатина” (C-dur).
2. Дварионас О. “Прелюдия”.
3. Моцарт Л. “Менуэт” (d-moll).

II

1. Виноградов И. “Танец медвежат”.
2. Тетцель Э. “Прелюдия педальная”.
3. Моцарт В.А. “Менуэт”.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Перечисли темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
3. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
4. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
5. На каких ступенях строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучие?
6. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Третий класс

Примеры переводных программ

I

Ансамбль – С.Прокофьев «Болтуня»
 Старокадомский М. «Веселые путешественники»
 Польская нар. песня «Висла»

II

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"
 Гнесина Е. Этюд
 Майкапар А. «В садике»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году?
2. Что такое аккорд? Что такое трезвучие? Из каких интервалов оно состоит?
3. Что такое обращения трезвучий? Назовите их.
4. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара.
5. Что такое "Этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано?
6. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году.

Четвертый класс

Примеры переводных программ

I

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

II

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "арпеджио"? Из чего состоят трехзвучные арпеджио?
3. Перечислите музыкальные жанры. К каким жанрам можно отнести музыкальные произведения из вашего репертуара?
4. Что такое "этюд"? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
5. Что такое "полифония"? Расскажите об особенностях ее исполнения. Какие произведения с элементами полифонической фактуры вы исполняли в этом году? Назовите композиторов этих произведений?
6. Какие виды педали вы изучали в этом году?
7. Назовите типичные аппликатурные формы.
8. Поделитесь впечатлениями о концертах и спектаклях, которые вам удалось посетить в этом году?

Пятый класс

Примеры переводных программ

I

Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

II

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Перселл Г. Ария

Чайковский П. Детский альбом: Полька

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса).***

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Расскажите о видах крупных музыкальных форм. Каковы особенности строения вариаций, сонатного аллегро?
3. Какие виды танцев вы знаете? В каких размерах пишутся менуэты? Назовите композиторов, чьи танцевальные пьесы вы исполняли в этом году.
4. Что такое ансамбль? Произведения каких композиторов вы исполняли ансамблем в этом году?
5. Что такое период, предложение, фраза? Чем они отличаются?
6. Что такое секвенция?
7. Что такое "канон"? В каких жанрах он чаще всего встречается?
8. В каком музыкальном жанрам относятся произведения, которые вы исполняли в этом году?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Шестой класс

Примеры переводных программ

I

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10

Моцарт В. Аллегретто

Алябьев А. Пьеса соль минор

II

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор №12

Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "хроматическая гамма"? Расскажи основные правила игры хроматической гаммы.
3. Какие тональности называются одноименными? Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите порядок расположения тональностей по квинтовому кругу.
5. Что такое "мелизмы"? Перечислите известные вам мелизмы.
6. Расскажите об особенностях строения простой трехчастной формы.
7. Из каких разделов состоит сонатная форма? В каких тональностях пишется каждый раздел? Назовите композиторов, которые писали сонаты для фортепиано?
8. Что такое "программная музыка"? Назовите примеры.
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

Седьмой класс

Примеры программ итогового зачета

I

1. Бах. И.С. Двухголосная инвенция ля минор

2. Чимароза Д. Соната соль минор

3. Вивальди А. Сицилиана

II

1. Гендель Г. «Аллеманда» из сюиты №8 фа минор

2. Парфенов А. «Черемуха над водой»

3. Чайковский П. «Ариозо Лизы»

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.
2. Что такое "септаккорд"? Перечислите все обращения.
3. Что такое "отклонение", "модуляция"?
4. Что такое "кульминация"?
5. Что обозначают музыкальные термины: dolce, cantabile, a tempo, più mosso, meno mosso.
6. Что такое "фермата"?
7. Что такое "синкопа"? В каких музыкальных произведениях она вам встречалась?
8. Что такое "триоль"?
9. Что такое кода?
10. Что такое "имитация"?
11. Каких композиторов называют "венскими классиками"?
12. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли.
13. Перечислите композиторов-романтиков.
14. Расскажите об инструментах - предшественниках фортепиано.
15. Назовите известных вам художников, поэтов и писателей.
16. Перечислите великих исполнителей пианистов прошлого и настоящего.
17. Перечислите основные стилистические направления.
18. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни
 - определить характер, образное содержание произведения
 - назвать жанр произведения
 - определить тональность, размер, темп, форму
 - назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
 - назвать другие произведения этого автора

Восьмой класс

Примеры итоговых программ

I

Гедике А. Этюд соч. 47, № 15
Циполи Д. Менуэт из сюиты № 4
Чимароза Д. Сонатина ре минор

II

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 35
Гольденвейзер А. Соч. 11: фугетта ми минор
Кулау Ф. Сонатина соч. 55 №3: 2 ч.

Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)

1. Когда появился инструмент фортепиано? Кто его изобрел?
2. Перечислите известные вам средства музыкальной выразительности.
3. Назовите основные аппликатурные формы.
4. Музыку каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
5. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на

следующие вопросы:

- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- назовите средства выразительности, которые использует композитор для создания данного образа, типы движения мелодии
- назвать другие произведения этого автора.

ПО «Теория и история музыки» (см. отдельное приложение)