

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ».

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Баритон)

Магнитогорск, 2025

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска протокол
№ 1 от 20.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МАУДО
«ДШИ «Камертон» г.
Магнитогорска
№ 91-ОД от 20.08.2025 г.

Разработчик – Марков Денис Юрьевич, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (Баритон) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты» (нормативный срок освоения 8 лет).

Учебный предмет «Специальность» (Баритон) дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые и ударные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баритоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на баритоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность» (Баритон)

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность» (Баритон):

Таблица 1

	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка	1316
Самостоятельная работа	757
Аудиторные занятия (в часах)	559

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность» (Баритон)

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баритоне;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на баритоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на баритоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность» (Баритон)

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баритоне.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» (Баритон) должны быть оснащены роялями или пианино, духовыми инструментами, пультами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность» (Баритон)

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность» (Баритон), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	3

Общее количество часов на индивидуальные занятия	559							
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	10	10	10	10	12	12
Общий объем времени на консультации	80							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
 - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Годовые требования по классам

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на баритоне по восьмилетнему учебному плану, в первых трёх классах рекомендуется обучение на альте, теноре.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на альте, теноре, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1.

Волоцкой П. «Хрестоматия педагогического репертуара для трубы», младшие классы. Ч. 1:1-III классы

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая

Пьесы

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел. М. - Л., 1965

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Вивальди А. Зима (фрагмент)
Лойе Ж. Соната

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»

2 вариант

Бетховен Л. "Торжественная песнь"
Украинская народная песня "Журавель"

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов средней трудности (по нотам).
Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1
Усов Ю. Школа игры на трубе
Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел

Пьесы

Бах И.С. Менуэт
Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»
Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн Й. Серенада
Чайковский П. «Сладкая греза» из «Детского альбома»
Чайковский П. «Грустная песенка»
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)
Шапорин Ю. Колыбельная

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Грустная песенка»

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Власов Н. "Золотая труба". Ежедневные упражнения для ДМШ. Младшие классы, М., 2011

Митронов А. Школа игры на трубе. 1 раздел

Баласанян С. Школа игры на трубе. Часть первая

Усов Ю. Школа игры на трубе.

Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе. Раздел 1

Власов Н. «Золотая труба». Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы

Иогансон А. Избранные этюды

Баласанян С. Школа игры на трубе. Раздел «Этюды».

Пьесы

Сигал Л. «Первые шаг»

Сигал Л. «Напев»

Русская народная песня «Зайка»

Чудова Т. «Золотой петушок»

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

Самонов А. "Доброе утро"

Самонов А. "Прогулка"

Макаров Е. Марш

Макаров Е. «Мелодия»
Русская народная песня «Не летай соловей»
Алескеров С. «Песня»
Терегулов Е. «Лунная дорожка»
Пирумов А. «Былина»
Макаров Е. «Труба поет»
Нурымов Ч. «В горах»
Ботяров Е. «Прогулка»
Мильман Е. «Прелюдия»
Русская народная песня «На зеленом лугу»
Украинская народная песня «Лисичка»
Бетховен Л. «Торжественная песнь»
Украинская народная песня «Журавель»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Русская народная песня "Ладушки"
Чудова Т. "Праздник"

2 вариант

Русская народная песня "Не летай, соловей"
Алескеров С. "Песня"

3 вариант

Бетховен Л. "Торжественная песнь"
Украинская народная песня "Журавель"

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Перевод учащегося с альты, тенора или трубы на баритон.

Постановка дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» большой октавы до ноты «до» первой октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. Часть первая.
Прохоров Ю. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 1971.
Григорьев Б. Избранные этюды. М., 1968.

Пьесы

Фурманов Е. Репертуар юного тромбониста 2012.
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
М. Глинка. Ходит ветер у ворот.
Шуман Р. Смелый наездник.
Оффенбах Ж. Галоп
Диабелли А. Анданте
Бах И. С. Менуэт
Брамс Й. «Колыбельная»
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Дюссек Я. «Старинный танец»
Шуберт Ф. «Колыбельная»
Русская народная песня «Журавель»
Русская народная песня «Соловей Будимирович»
Моцарт В. Аллегretto
Бах И. С. «Пьеса»
Кабалевский Д. «Песня»
Макаров Е. «Вечер»
Ботяров Е. «Колыбельная»
Бетховен Л. «Походная песнь»
Куперен Ф.. «Пастораль»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Глиэр Р. «Песня».

2 вариант

Моцарт В.. «Алегretto»
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 вариант

Гедике Ф.. «Танец»
Люлли Ж. «Менуэт»

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» большой октавы до ноты «ре» первой октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» большой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» большой октавы до ноты «до» первой октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

4-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. 1 раздел.

Григорьев Б. Избранные этюды

Фурманов Е. Репертуар юного тромбониста

Иогансон А. Избранные этюды

Пьесы

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. «Бурре»

Терегубов Е. «Старинный танец»

Чайковский П. «Дровосек»

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

Русская народная песня «На зеленом лугу»

Украинская народная песня «Лисичка»

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. «Бурре»

2 вариант

Шуман Р. «Марш»

Рамо Ж.Ф.. «Менуэт»

3 вариант

Чайковский П. «Осенняя песня»

Марчелло Б. Соната ля мажор ч.1.2.

6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: Фа мажор в две октавы, «фа» большой октавы до ноты «фа» первой октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» большой октавы до ноты «соль» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташи и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. 1 раздел

Григорьев Б. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для баритона

Григорьев Б. Избранные этюды

Фурманов Школа игры на баритон

Пьесы

Ридинг О. «Прогулка»

Пёрселл Г. «Маленький марш»

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гречанинов А. «Охота»

Свиридов Г. «Колыбельная песенка»

Мухатов Н. «В школу»

Гречанинов А. «Марш»

Пикуль В. «Хорал»

Дешкин С. «Марш юных пионеров»

Шуман Р. «Лотос»

Владимиров А. «Танец»

Щуровский Ю. «Мелодия»

Русская народная песня «Уж как во поле калинушка стоит»

Люлли Ж. «Песенка»

Гайдн И. «Песенка»

Бетховен Л. «Шотландская песня»

Кабалевский Д. «Танец»

Гайдн И. «Анданте»

Глинка М. «Патриотическая песнь» Книппер Л. «Полюшк-поле»

Глинка М. «Песнь Ильиничны»

В. Ратшгейер «Менуэт»

Бетховен Л. «Волшебный цветок»

Русская народная песня «Родина»

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»

Гречанинов А. «Охота»

2 вариант

Матей Е. «Сарабанда»

Гречанинов А. «Марш»

3 вариант

Бетховен Л. «Походная песнь»

Русская народная песня «Сенокос»

7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Постановка дыхания.

Базинг на губах и мундштуке

Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» большой октавы до ноты «ля-бемоль» первой октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Блажевич В. Школа игры на баритоне

Григорьев Б. Школа игры на тромбоне. Часть первая

Андрезен В. Альбом ученика-тромбониста

Пьесы

Штухек И. «Шутка»

Глинка М. «Попутная песня»

Бетховен Л. «Ларго»

Литинский Г. «Этюд»

Равель М.. «Павана»

Бах И.С. «Ария»

Барток Б. «Танец»

Украинская народная песня «Думы мои» (гармонизация Венгловского)

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Варламов А. «Красный сарафан»

Бетховен Л. «Контрданс»

2 вариант

Бах И «Ариозо»

Чичерина С. «Юмореска»

3 вариант

Мартини П. «Гавот»

Ратшгейер В. «Менуэт»

8 класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов (по нотам).

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Прохоров Ю. Избранные этюды для ДМШ. Младшие классы М., 1971.

Григорьев Б. Избранные этюды. М., 1968.

Пьесы

Негруцца А. «Хора»

Колодуб Л. «Юмореска»

Бонончини Дж. «Рондо»

Ревуцкий Л. «Интермеццо»

Рахманинов С. «Прелюдия»

Бах И.С. «Сицилиана»

Глинка М. «Северная звезда»

Чайковский П. «Юмореска»

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Гуно Ш. «Серенада»

Хренников Т. «Как соловей о розе»

Шостакович Д. «Прелюдия»

Равель М. «Павана»

Глинка М. «Рыцарский романс»

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Пример программы выпускного экзамена

1 вариант

Римский –Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром.

Коган Л. «Романс»

Чайковский П. «Юмореска»

2 вариант

Бонончини Дж. «Рондо»

Рахманинов С. «Прелюдия»

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

3 вариант

Корелли А. «Сарабанда»

Катаев И. «Серенада»

Ревуцкий Л. «Интермеццо»

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы по специальности «Баритон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет в первом полугодии, начиная со второго класса. На технические зачеты выносятся: мажорная гамма и минорная гамма (арпеджио трезвучий и их обращений, Д 7, Ум вв7 и его обращения, хроматическая гамма, гамма интервалами, секвенции в соответствии с требованиями по классу);

- 2 этюда в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках текущего контроля во II полугодии также проводится творческий зачет во время аудиторных занятий, начиная со второго класса, в выпускном классе творческий зачет не проводится. На творческий зачет выносятся:

- самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на два класса ниже программных);
- чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1, 3, 5.... 15 полугодий в виде академических концертов в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в конце 2,4,6... 14 полугодии за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
2	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
3	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
4	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
5	Крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы	Крупная форма и пьеса
6	Крупная форма и пьеса	Крупная форма и пьеса
7	Крупная форма и пьеса	Крупная форма и пьеса
8	Крупная форма и две разнохарактерные пьесы	Крупная форма и две разнохарактерные пьесы

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: Качество подготовки

обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация ученика проводится в форме выпускного экзамена в 8 (9) классе (май месяц).

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта, 2 части сонаты, вариации и т.д.);
- произведение кантиленного характера;
- произведение виртуозного характера.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка за выступление на экзаменах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

В ходе учебного процесса рекомендуется обращать внимание на следующие положения методики обучения:

Фундаментом будущего мастерства исполнителя является правильная постановка. Она должна обеспечить необходимую свободу мышц, участвующих при игре на духовом инструменте. Поэтому на всем протяжении обучения необходимо контролировать естественное, не напряженное положение корпуса, ног, головы, рук, амбушюра играющего. Освоение рациональной постановки позволит с меньшей затратой сил и времени добиться лучших результатов.

Пристальное внимание необходимо уделять проблемам правильного функционирования и развития дыхания. Правильная организация дыхательного процесса при игре на духовом инструменте поможет овладеть качественным и разнообразным звучанием инструмента и значительно расширит арсенал средств выразительности исполнителя.

Важной составляющей исполнения на духовом инструменте является гибкая работа амбушюра и овладение различными приемами звукоизвлечения и артикуляции. Действия мышц лица, губ, языка и др. составляющих амбушюра должны хорошо координироваться с работой дыхательных мышц и рук. При этом необходимо постоянно обращать внимание учащегося на запоминание и автоматизацию «правильных» мышечных ощущений, приводящих к получению наилучшего звукового результата.

Взаимосвязь высоты звучания, степени напряжения губного аппарата, силы струи выдыхаемого воздуха, атаки звука должны находиться под слуховым контролем. Особую роль в работе над качеством звука и интонацией играет начальная фаза слухового контроля – предслышание, помогающая приготовить весь исполнительский аппарат к качественному

воспроизведению звучания. Развитию внутреннего слуха должно быть уделено особое внимание в процессе обучения.

Необходимо постоянно совершенствовать двигательную технику учащихся. Критерием оценки развития пальцевой беглости является умение учащегося совершать быстрые, координированные движения рук, свободные от лишних напряжений, которые полностью подчиняются воле играющего.

Помимо технологической стороны исполнительского процесса важно заботиться о развитии образного музыкального мышления учащихся. Обращать их внимание на эмоционально-художественные аспекты музыки и учить применять адекватные средства выразительности, соответствующие стилю и характеру исполняемых произведений.

Получив навыки игры и рекомендации педагога, учащийся должен закреплять и развивать их в ходе самостоятельных занятий. До учащегося и его родителей необходимо донести основные принципы самостоятельных занятий: регулярность, последовательность, сознательное усвоение знаний. Важно подробно объяснять учащемуся над чем и как необходимо работать дома, и какой цели добиваться. Результат самостоятельных занятий должен контролироваться педагогом на каждом занятии.

Работая с учащимся над приобретением и совершенствованием профессиональных исполнительских навыков необходимо помнить о том, что процесс обучения не ограничивается лишь узкой задачей «научить играть на инструменте». Воспитать в ученике развитую личность, способную самостоятельно мыслить, анализировать и критически оценивать различные художественные явления, инициативно действовать, привить ему эстетический вкус, расширить его кругозор, возвращать в нем высокие нравственные качества — задачи не менее важные и значимые.

В целях повышения качества учебного процесса и достижения наилучших результатов в обучении знания, умения и навыки, приобретенные учащимся на уроках должны систематически закрепляться и совершенствоваться во время самостоятельных занятий учащихся. На эти цели отводится специальное время, которое рассчитывается индивидуально, согласно целям учебного процесса и возможностям учащихся. Однако это время не может быть менее 2 часов в неделю. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: упражнения для развития звука (выдержанные ноты), работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды), работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы), чтение с листа. Внеаудиторное время можно использовать для повышения культурного уровня и расширения кругозора учащихся. С этой целью рекомендуется посещение концертов, выставок, творческих и культурно-воспитательных мероприятий.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

V. Список литературы

Методическая литература

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся//Музыкальное исполнительство и педагогика
2. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.
3. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
4. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1983, Вып.4.
5. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1991, Вып.10.
6. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением.
7. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М.Магнитогорск,1998.
8. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып.2.
9. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музгиз, 1962.
10. Диков Б.А. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
11. Докщицер Т. Путь к творчеству.
12. Журнал «Музыкальные инструменты».
13. Журнал «Музыковедение».
14. Журнал «Оркестр»/ред. А.Л. Дудин.
15. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной практической конференции. – Ростов на дону, 1997.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.
17. Коган Г.М. У врат мастерства.
18. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах/сост. Д. Иванов. – М., 1991.
19. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
20. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть.

22. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. Музыка, 1966.–Вып.2.
23. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1971.–Вып.3.
24. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1976.–Вып.4.
25. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ред. Е. Назайкинского. – М. Музыка, 1964.
26. Новые приемы игры на кларнете/ сост. О. Танцов. — Москва, 2004.
27. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка,1989.
28. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
29. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М. Музгиз, 1965.
30. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — С-Петербург, 2005.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
32. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.
33. Усов Ю. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957.
34. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
35. Федоров Е.Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие по курсу методики обучения игре на духовых инструментах для студентов музыкальных вузов. - Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки, 1990.
36. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музыка, 1975.
37. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей/сост. С.Р.Сапожников. – М., 1968.

Нотная литература

1. Блажевич В. Этюды из школы для тромбона (любое издание).
2. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (любое издание).
3. Блажевич В. Школа игры легато (любое издание).
4. Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (любое издание).
5. Блюм О. Этюды для тромбона, I-IIIтетр. /М., 1959.
6. Вобарон Ф. Этюды для тромбона, I, IIтетр. /Прага, 1983.
7. Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона
8. (любое издание).
9. Григорьев Б. Этюды для тромбона (любое издание).
- 10.Избранные этюды для тромбона /Сост. В. Венгловский – М., 1983.Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона –
- 11.М.-Л., 1947.
- 12.Пьесы французских композиторов /М., Музыка, 1982.
- 13.Пьесы советских композиторов /М., Музыка, 1990.
- 14.Произведения для тромбона /М., Музыка, 1984.

- 15.Произведения современных зарубежных композиторов /М.,
- 16.Музыка, 1988.
- 17.Произведения для тромбона с оркестром /М., Музыка, 1987.
- 18.Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона /М.-Л., 1979.
- 19.Рейхе Е. Этюды в ключах (любое издание).
- 20.Сборник пьес для тромбона /Сост. и ред. М. Турусин – М., 1962.
- 21.Сборник пьес для баритона/Прага, 1969, 1984.
- 22.Сборники пьес для тромбона /М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.
- 23.Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы /М., 1958.
- 24.Сборник ансамблей для тромбонов /М., 1962.
- 25.Седракан А. Избранные этюды для тромбона /М., Военфак
- 26.МГК, 1983.
- 27.Стефановский К. Этюды для баритона /М., 1970.
- 28.Страутман Г. 100 этюдов для тромбона /М., Композитор, 1996.
- 29.Хрестоматия для баритона /Сост. Б. Григорьев – М., 1984.
- 30.12 пьес для тромбона /Перелож. А. Гедике – М., 1958.