

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(Ударные инструменты)

Магнитогорск, 2024

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
№ 95-ОД от 27.08.2024г.

Разработчик – Горбачева Елена Рустамовна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (ударные инструменты) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра (ударная установка), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на ударной установке включает в себя комплекс видов учебной деятельности, позволяющих развить музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанеента в джазе и необходимые навыки самостоятельной работы. Кроме того, в рамках освоения программы, учащиеся приобретают опыт творческой и концертно-просветительской деятельности, знакомятся с высшими достижениями джазовой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (ударные инструменты)

Срок освоения предмета «Специальность и чтение с листа» (ударные инструменты) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения 5 лет

	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка	1006,5
Самостоятельная работа	561
Аудиторные занятия (в часах)	445,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков фортепианного исполнительства, позволяющих анализировать и исполнять произведения различных форм и жанров классической и джазовой музыки;
- выявление одаренных детей в области джазового музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, понимания особенностей различных направлений эстрадной и джазовой музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на джазовом фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники, включая специфические джазовые исполнительские приемы, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения, направленных на всестороннее развитие юного музыканта – его исполнительские и творческие навыки, музыкальный кругозор, личностные установки. Подбор методов обучения происходит с учетом индивидуальных возрастных и психологических особенностей учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- проблемно-поисковый метод;
- методы, направленные на развитие творческого мышления в музыке (методы моделирования художественно-творческого процесса, «создания шедевров», переинтонирования, сочинения и импровизации)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на ударной установке.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» (ударные инструменты) должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала (аудитории) с концертным роялем, пультами, ударной установкой и звукотехническим оборудованием, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (ударные инструменты)

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 5(6) лет					
	Распределение по годам				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2,5	3	3	3
Общее количество часов на индивидуальные занятия аудиторные занятия	445,5				
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5				
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	10	10	10
Общий объем времени на консультации	46				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертных и культурно-просветительских мероприятиях учреждения;

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» содержит примерный учебный репертуар с учетом требований к его разнообразию (классический и джазовый), академической направленности, а также необходимости реализации индивидуального подхода к каждому учащемуся. Варианты примерных экзаменационных программ одного и того же года обучения составлены с учетом нескольких уровней сложности и успешности освоения разными учащимися предпрофессиональной программы. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. При этом в годовой репертуар могут входить как произведения экзаменационного, концертного характера, так и произведения для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром отражается в индивидуальном плане учащегося.

Срок обучения 5 лет

1 класс

С первых занятий педагог должен познакомить учащегося с музыкальным инструментом – его устройством и художественными

возможностями, заложить основы правильной посадки за ударной установкой, постановки исполнительского аппарата и техники звукоизвлечения.

Работа над простейшими координационными приемами в игре на ударной установке.

Развитие музыкальной грамотности, чтения нот с листа и записи простейших партий ударной установки.

Большое внимание следует уделить знакомству учащихся с музыкой различных стилей. Преподаватель должен самостоятельно составлять плей-листы для учащихся, как форму домашнего задания, а затем обсуждать и анализировать прослушанный с ними материал. Примерный перечень исполнителей для составления таких плей-листов можно найти в материалах школы «Berklee Practice Method «Get your band together».

Развитие первых навыков ансамблевого музицирования: разучивание партий, игра в дуэте с педагогом.

За год учащийся должен выучить 4 нетрудных соло для малого барабана, около 5-6 рисунков аккомпанемента в разных стилях, 2-3 разнохарактерные пьесы.

Подготовка к первому концертному выступлению.

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения для малого барабана

1. Tuck K. «Drum book» (1 раздел)

2. Ударная установка

1. Tuck K. «Drum book» (2 раздел)

2. Авалиани И. «Класс ударной установки в ДМШ»

3. Пьесы

Из сборника Savage Ron, Scheuerell Casey «Berklee Practice Method «Get your band together»:

1. Marvuglio M. «Sweet»

2. Marvuglio M. «Do it now»

3. Marvuglio M. «I Just wanna be with you»

4. Marvuglio M. «Leave me alone»

5. Marvuglio M. «Affordable»

6. Marvuglio M. «Don't look down»

7. Marvuglio M. «Take your time»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Tuck K. «Rockin' the snare»

Marvuglio M. «I Just wanna be with you»

Marvuglio M. «Affordable»

Вариант 2

Tuck K. «Dynamically speaking»

Marvuglio M. «Sweet»

Marvuglio M. «Take your time»

2 класс

Закрепление навыков, полученных в первом классе: упражнения на развитие свободы игрового аппарата, игровых движений, базовых приемов звукоизвлечения, штрихи, навыков самостоятельной работы учащегося в классе и дома, основы анализа музыкальных произведений. В занятиях акцент на развитие чувства ритма и логической памяти, работу с динамическими оттенками, ритмическими фигурациями, фразировкой, художественным образом. Развитие артикуляции.

Работа над техникой и координацией:

- работа над рудиментами: 7-ударная дробь, парадидл-дидл, флэм-акцент, свиссарми триплет, фламакю, 9-ударная дробь, 13-ударная дробь, 17-ударная дробь, урок 25, простой драгадидл.

- работа над упражнениями, соло и этюдами для малого барабана, а также пьесами для малого барабана в сопровождении фортепиано, соответствующими по техническому содержанию требованиям по технике чтения и изученным рудиментам. До восьми этюдов/пьес за год.

- игра двойных ударов на бас-барабане и хай-хэте педалью, игра длительностей на хай-хэте и бас-барабане с добавлением счета руками использование счета левой ногой при игре различных упражнений на сильные и слабые доли. Работа над музыкальными композициями (продолжение изучения простейших ритмических рисунков эстрадной, джазовой и рок-музыки и их отработка под фонограммы -1) в стилях баллада, свинг, фанк, рок, эстрада, босса-нова, самба. Произведения должны обязательно иметь стандартную форму (32-тактовый или блюзовый квадрат, куплет-припев), быть показательными в вопросах аккомпанемента.

Чтение с листа (малый барабан): синкопы и лига, триоли 16ми, тридцать вторые длительности и паузы, комбинации тридцать вторых длительностей, триолей и секстолей, синкопы, длительности с точками, лига, триоли в подвижном темпе, использование акцентов. Игра в ансамбле: с концертмейстером и малым составом, подбор аккомпанемента, сочинение нетрудный барабанных партий.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 20 музыкальных произведений, включая 2-3 ансамбля, 5-8 этюдов.

Со 2 класса в середине полугодия предусмотрен технический зачет. На зачет выносятся исполнение базовых рудиментов в умеренных темпах с ускорением и этюд.

Главные критериями при оценивании являются ровность исполнения, качественное звукоизвлечение, владение динамическими оттенками.

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения для малого барабана

1. AgostiniDante «SolfegeRhythmiqueCahier №1»
2. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»
3. Davila Lalo «Play the First Sight»
4. Firth Vic «Snare Drum Rudiment Sequences: Quadrant B»
5. Wilcoxon Charles «Modern Rudimental Swing Solos»
6. Firth Vic «Snare Drum Method»

7. Morello Joe «Master Studies» (раздел «Flams»)
8. Снегирев В. «Этюды для малого барабана»
9. Осадчук «Этюды для малого барабана»
10. МК РСФСР «Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов», Выпуск III – М.: 1990

2. Ударная установка

1. Ловецкий М. «Рок-уроки»
2. Latham R. «Advanced funk studies»
3. Чапин Дж. «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (раздел 1)
4. Райли Дж. «Искусство исполнения би-бопа на барабанах» (раздел 1)
5. Korman C., Faria N. «Inside the Brazilian Rhythm Section»

3. Пьесы из сборников (по выбору преподавателя)

1. Savage Ron, Scheuerell Casey «Berklee Practice Method «Get your band together»
2. Nussbaum Adam, Smith Steve «The Art of playing with brushes»
3. Igoe Tommy «Groove Essentials»
4. Leonard Hal Сборники минусов популярной музыки для ударной установки (backing tracks, play along)
5. Подготовленные преподавателем midi-файлы джазовых стандартов с выписанной партией ударных

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Купинский К. Упражнение №13

Ellington D. «Satin Doll»

Maroon 5 «This love»

Вариант 2

Купинский К. Упражнение №30

Jobim A.K. «Aqua de beber»

Wood D. «My one and only love»

3 класс

Закрепление навыков, полученных во втором классе. Развитие ловкости, гибкости игрового аппарата, мелкой техники пальцев, симметричной игры обеими руками. Работа над звукоизвлечением, штрихами, артикуляцией. Развитие техники Моллера, Гладстоуна (на выбор преподавателя), способы преодоления мышечных зажимов. Работа над сложными ритмами. Постоянная работа под метроном.

Работа над техникой и координацией:

- работа над рудиментами: тройной парадидл, 6 одиночных ударов, 7-ударная дробь, 15-ударная дробь, флэмпарадидл, простой дрег-тэп, двойной дрег-тэп.

- работа над аппликатурными приемами исполнения ритмических фигур шестнадцатыми, триолей, игра акцентов на различные доли.

- работа над упражнениями, соло и этюдами для малого барабана, а также пьесами для малого барабана в сопровождении фортепиано,

соответствующими по техническому содержанию требованиям по технике чтения и изученным рудиментам. До восьми этюдов/пьес за год.

- игра парадидлов и разных аппликатурных приемов ногами и с чередованием рук. Игра несложных ритмических упражнений на хай-хэте педалью и бас-барабане.

Чтение с листа (малый барабан): секстоли 8ми и 16ми, триоли четвертями, триоли тридцать вторыми длительностями, мелкие длительности с точкой, работа в размерах 2/8, 3/8, 4/8, работа в сложных размерах 2/2, 3/2, 4/2, резаный ключ, синкопы и лиги в сложных размерах. Игра в ансамбле: с концертмейстером и малым составом, подбор аккомпанемента, сочинение нетрудный барабанных партий.

Работа над музыкальными композициями с использованием фонограмм -1, грувами и заполнениями в таких стилях, как диксиленд, соул/Р'н'Б, рок-н-ролл, латина или афрокуба, последние - две пьесы за год (предпочтительнее мамбо, румба, но также возможны другие стили на усмотрение преподавателя), традиционный свинг, шаффл-фанк.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14 – 20 музыкальных произведений, включая 2-3 ансамбля, 5-8 этюдов.

На зачет выносятся исполнение базовых и сложных рудиментов в подвижных темпах с ускорением и техничное соло на малом барабане.

Главные критериями при оценивании являются ровность исполнения, качественное звукоизвлечение, владение динамическими оттенками.

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения для малого барабана

1. AgostiniDante «SolfegeRhythmiqueCahier №1»
2. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»
3. Davila Lalo «Play the First Sight»
4. Firth Vic «Snare Drum Rudiment Sequences: Quadrant B»
5. Wilcoxon Charles «Modern Rudimental Swing Solos»
6. Firth Vic «Snare Drum Method»
7. Morello Joe «Master Studies» (раздел «Flams»)
8. Снегирев В. «Этюды для малого барабана»
9. Осадчук «Этюды для малого барабана»
10. МК РСФСР «Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов», Выпуск III – М.: 1990

2. Ударная установка

1. Ловецкий М. «Рок-уроки»
2. Latham R. «Advanced funk studies»
3. Чапин Дж. «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (раздел 2,3)
4. Райли Дж. «Искусство исполнения би-бопа на барабанах» (раздел 1)

3. Пьесы из сборников (по выбору преподавателя)

1. Savage Ron, Scheuerell Casey «Berklee Practice Method «Get your band together»
2. Nussbaum Adam, Smith Steve «The Art of playing with brushes»
3. Igoe Tommy «Groove Essentials»

4. Leonard Hal Сборники минусов популярной музыки для ударной установки (backing tracks, play along)
5. Weckl Dave «Ultimate Play Along Vol.1, 2»
6. Weckl Dave «Rhythm of the Soul»
7. Weckl Dave «Contemporary Drummer»
8. Korman C., Faria N. «Inside the Brazilian Rhythm Section»
9. Подготовленные преподавателем midi-файлы джазовых стандартов с выписанной партией ударных

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Брук Э. «Апачи»

Фитцджеральд Э. «Sleigh Ride»

Hancock H. «Chameleon»

Вариант 2

Брук Э. «Жеманница»

Jobim A.K. «Samba one note»

Hancock H. «Watermelon Man»

4 класс

Закрепление навыков, полученных в третьем классе.

Развитие ловкости, гибкости игрового аппарата, мелкой техники пальцев, симметричной игры обеими руками. Работа над звукоизвлечением, штрихами, артикуляцией. Изучение техники Моллера, Гладстоуна (на выбор преподавателя), способы преодоления мышечных зажимов. Работа над сложными ритмами. Постоянная работа под метроном.

Чтение с листа (барабанная установка): упражнения в стиле свинг (аккомпанемент на малом или большом бас-барабане), ритмы и заполнения с пульсацией четвертными, восьмыми, шестнадцатыми.

Развитие техники:

- работа над рудиментами: простой флэм-милл, патафлафла, простой ратамакю, дробь тройными ударами, 10-ударная дробь, 11-ударная дробь, инвертед флэм тэп.

- работа над комбинациями аппликатурных приемов и акцентов при игре соло и заполнениях.

- работа над упражнениями, соло и этюдами для малого барабана, а также пьесами для малого барабана в сопровождении фортепиано, соответствующими по техническому содержанию требованиям по технике чтения и изученным рудиментам. До восьми этюдов/пьес за год.

- игра простых упражнений и несложных ритмических рисунков с использованием двух бас-барабанов или сдвоенной педали (кардана) на хай-хэте педалью и бас-барабане. игра акцентов и ритмических фигур на бочке и хай-хэте, игра несложных ритмических упражнений на двух педалях. Работа над музыкальными композициями с использованием фонограмм -1, грувами и заполнениями в таких стилях, как традиционный свинг, шаффл, баллада, самба, фанк.

Работа над музыкальными композициями с использованием фонограмм -1, грувами и заполнениями в таких стилях, как самба, баллада, кантри, фьюжн, свинг (быстрый темп), латина (предпочтительно байо, но также возможен любой другой стиль), шаффл (буги/Р'н'Б).

Систематическое расширение музыкального кругозора учащегося, воспитание личностных качеств музыканта, акцент на развитие самостоятельности в занятиях, индивидуальности в исполнении. Самостоятельная расшифровка музыкальных записей, подготовка импровизационных частей композиций.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15 – 20 музыкальных произведений, включая 2-3 ансамбля, 5-8 этюдов.

В середине полугодия предусмотрен технический зачет. На зачет выносятся исполнение базовых и усложненных рудиментов в подвижных темпах с ускорением и техничное соло для малого барабана.

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения для малого барабана

1. Tuck K. «Drum book» (1 раздел)
2. Wilcoxon C. «Modern Rudimental Swing Solos»
3. Купинский «Школа игры на ударных инструментах»
4. Agostini Dante «Solfege Rhythmique Cahier №1»
5. Davila Lalo «Play the First Sight»
6. Firth Vic «Snare Drum Rudiment Sequences: Quadrant A»
7. Morello Joe «Master Studies» (раздел «Flams»)
8. МК РСФСР «Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов», Выпуск III – М.: 1990

2. Ударная установка

1. Ловецкий М. «Рок-уроки»
2. Latham R.. «Advanced funk studies»
3. Чапин Дж. «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (раздел 4)
4. Райли Дж. «Искусство исполнения би-бопа на барабанах» (раздел 2)

3. Пьесы из сборников (по выбору преподавателя)

1. Savage Ron, Scheuerell Casey «Berklee Practice Method «Get your band together»
2. Nussbaum Adam, Smith Steve «The Art of playing with brushes»
3. Вэкл Д. «Ultimate Play Along» (часть 1,2)
4. Weckl Dave «Rhythm of the Soul»
5. Weckl Dave «Contemporary Drummer»
6. Korman C., Faria N. «Inside the Brazilian Rhythm Section»
7. Igoe Tommy «Groove Essentials»
8. Leonard Hal Сборники минусов популярной музыки для ударной установки (backing tracks, play along)
9. Подготовленные преподавателем midi-файлы джазовых стандартов с выписанной партией ударных

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Wilcoxon Ch. «Rollin' in Rhythm»

Mercer J. «Skylark»

Hancock H. «Cantaloope Island»

Вариант 2

Wilcoxon Ch. «Paradiddle Johnny»

Пьерпонт Д. «Jingle bells»

Garibaldi D. «Back in the day»

5 класс

Закрепление навыков, полученных в четвертом классе и за все годы обучения. Использование всего комплекса технических упражнений для развития исполнительских навыков и фразировочного багажа для импровизации и построения сольных партий. Постоянная работа под метроном.

Чтение с листа (барабанная установка): чтение партий несложных музыкальных композиций с использованием фонограмм -1, чтение оркестровых партий.

Развитие техники:

- работа над рудиментами: флэмдрэг, флэмпарадидл-дидл, дрэгпарадидл №1, дрэгпарадидл №2, двойной ратамакю, тройной ратамакю.

- работа над упражнениями, соло и этюдами для малого барабана, а также пьесами для малого барабана в сопровождении фортепиано, соответствующими по техническому содержанию требованиям по технике чтения и изученным рудиментам. До восьми этюдов/пьес за год.

- развитие техники игры на двух бас-барабанах или кардане, работа над скоростью.

Работа над музыкальными композициями с использованием фонограмм -1, грувами и заполнениями в таких стилях, как рок, фанк, би-боп, латина (на выбор), фьюжн. Самостоятельная расшифровка музыкальных записей, подготовка соло.

Учащиеся могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- техническое соло на малом барабане
- 3 разнохарактерных произведения джазовой и современной музыки с использованием фонограммы «-1» или в сопровождении ансамбля.

Примерный репертуарный список.

1. Упражнения для малого барабана

1. Tuck K. «Drum book» (1 раздел)

2. Wilcoxon C. «Modern Rudimental Swing Solos»

3. Купинский «Школа игры на ударных инструментах»
4. Agostini Dante «Solfege Rhythmique Cahier №1»
5. Davila Lalo «Play the First Sight»
6. Firth Vic «Snare Drum Rudiment Sequences: Quadrant A»
7. Morello Joe «Master Studies» (раздел «Flams»)
8. МК РСФСР «Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов», Выпуск III – М.: 1990

2. Ударная установка

1. Tuck K. «Drum book» (2 раздел)
2. Авалиани И. «Класс ударной установки в ДМШ»
3. Чапин Дж. «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (раздел 1)
4. Райли Дж. «Искусство исполнения би-бопа на барабанах» (раздел 1)

3. Пьесы из сборников (по выбору преподавателя)

1. Savage Ron, Scheuerell Casey «Berklee Practice Method «Get your band together»
2. Nussbaum Adam, Smith Steve «The Art of playing with brushes»
3. Вэкл Д. «Ultimate Play Along» (часть 1,2)
4. Igoe Tommy «Groove Essentials»
5. Leonard Hal Сборники минусов популярной музыки для ударной установки (backing tracks, play along)
6. Подготовленные преподавателем midi-файлы джазовых стандартов с выписанной партией ударных

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Wilcox Ch. «Elyria Four Stroke»

Holly B. «That'll be the day»

Faria N. «Brasilfield»

Riley J. «School Days»

Вариант 2

Wilcox Ch. «Flam Accent Fantasy»

Latham R. «Solo #10»

Weckl Dave «Straight ahead jazz»

Faria N. «Rio»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра» в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения ударной установкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, умение и навыки музыкальной импровизации.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается оценки, выставленные по окончании каждой четверти и полугодий учебного года и оценка, полученная на переводном экзамене.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При отборе учащихся для эстрадной специализации необходимо руководствоваться следующими принципами:

- учащегося должно быть осознанное желание специализироваться в данной области музыкального искусства.
- учащийся должен обладать комплексом определенных музыкальных природных данных (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма).
- наличие у учащегося определенных физических данных (координация движений рук, ног, быстрая реакция).

Из практикуемых двух видов постановки рук (классическая или иначе традиционная и параллельная или иначе симметричная) обе являются правомерными для обучения.

При обучении следует уделять особое пристальное внимание на:

- индивидуальности каждого учащегося
- мышечную свободу исполнения
- развитие беглого чтения нот с листа
- работу с аудио-видео материалом как на возможность приобретения музыкально-слухового опыта
- принцип постепенности и последовательности обучения

нельзя забывать, что для достижения исполнительского мастерства есть два пути: от технического материала к его художественному содержанию и наоборот, от художественного образа к техническому мастерству. Иначе говоря, работа над техникой исполнения не должна стать самоцелью и привести к машинальности проигрывания «голых» нот.

Урок в классе по специальности – основная форма учебно-воспитательной работы. Именно на уроке педагог и учащийся более постоянно и

внимательно могут работать над важнейшими средствами музыкальной выразительности, качеством звука, интонацией, динамикой, ритмом, и т.д.

Преподаватель также должен уделять особое внимание на развитие в ученике навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.

Кроме того, музыкант должен уметь грамотно обращаться со своим инструментом, поэтому одной из первоочередных задач я вижу необходимость научить правильно осуществлять установку и настройку инструмента, изучение его технических характеристик, различий в зависимости от производителя.

Игра на ударных инструментах в большинстве случаев предполагает игру в оркестре или ансамбле, то есть в коллективе, поэтому одной из главных задач преподавателя я вижу развить у ученика умение воспринимать целостную картину во время игры и слышать не себя в ансамбле, а ансамбль в целом, и в зависимости от этого ставить перед учеником необходимые технические задачи.

Зачастую барабанщик не имеет однозначно прописанной партии, а опирается лишь на предложенный бит, стиль и манеру исполнения. В связи с этим не всем барабанщикам удастся выстроить оркестровую или ансамблевую партию таким образом, чтобы остаться в контексте исполняемого произведения с одной стороны и не нарушить основной идеи аранжировки с другой. Задача педагога-музыканта в этом случае заключается в том, чтобы научить ученика мыслить не отдельными промежутками и ритмическими рисунками, а слышать их в целом, выстраивая крупные фразы, согласно предложенной аранжировке. Кроме того, работа с разными стилями позволит пополнить багаж начинающего барабанщика стандартными стилевыми фразами, клише, отталкиваясь от которых ученик сможет создавать собственные примеры рисунков и заполнений, не нарушив манеры исполнения.

Успешная работа над произведением и трактовка отдельных его частей возможна лишь тогда, когда барабанщик способен правильно раскрыть структуру произведения, обозначить части и каждую предыдущую подвести к следующей путем выстраиваний заполнений, совершенствования фразировки. Это становится возможным благодаря работе над большим числом разноплановых произведений в классе, самостоятельной работы ученика над структурой и композицией произведений.

Одна из главных задач барабанщика – умение адекватно аккомпанировать ансамблю, ведь без хорошей поддержки ритм-секции ни один даже профессиональный солист не будет выглядеть в должном свете, более того, даже не слишком хороший солист при хорошей поддержке может смотреться более выгодно, поэтому, работа над аккомпанементом – один из основных аспектов работы с учеником в классе ударных инструментов. Если раньше для развития этих навыков требовалось привлечение большого числа музыкантов, то сегодня этот вопрос можно решить при помощи специально записанных для барабанщиков фонограмм -1, широко представленных на рынке образовательных материалов для начинающих и опытных

барабанщиков. В примерных репертуарных списках программы указаны аудиошколы, содержащие такие фонограммы для каждодневных занятий. Все эти школы не издаются на территории РФ, но заказать их можно посредством интернет-магазинов. Кроме того в списки включены и сборники советского периода, представляющие особой лучшие образцы школ игры на малом барабане.

Чувство времени – чуть ли не главная характеристика игры барабанщика. В связи с этим очень важно привить ученику привычку занятий с метрономом вне зависимости от того, решение это новых технических задач или работа над произведением. Очень важно правильно выстроить план занятий, который позволит в краткие сроки развить мышление в разных темпах, предлагая все новые варианты темпов, ведь без этого все остальные навыки и аспекты игры теряют всяческий смысл.

Умение играть «вкусно», «с драйвом», получая удовольствие от того, что ты делаешь – обязательная черта любого профессионального барабанщика. Поэтому еще одна из ключевых задач педагога, развить у ученика способность в процессе игры наслаждаться ею. Самовыражение исполнителя невозможно, если он во время игры занят решением техническим задач, чрезмерно взволнован или плохо знаком с текстом или стилем. Поэтому важно правильно выстроить процесс обучения, предлагая посильные произведения, но способные развить новые навыки, уверенность в игре, чтобы работа над композицией не оказалась стрессом для ученика, позволила максимально раскрыть или развить его творческое мышление, вкус, умение слышать и подчеркивать смену гармонии и тембров в музыке.

Все это лишь некоторые навыки, которыми должен обладать преподаватель игры на ударных инструментах, и те принципы, которых я стараюсь придерживаться в своей работе. Перспективу развития класса ударных инструментов, я вижу в расширении контингента и инструментария класса, организации ансамблей ударных инструментов и привлечения к сотрудничеству других инструменталистов, так как настоящий рост барабанщика возможен только в сотрудничестве с другими музыкантами – бас-гитаристами, гитаристами и проч.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны проходить регулярно с периодичностью – каждый день. Общее количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (ударная установка)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным в соответствии с учебными программами.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Tuck Kevin «Drum book» (упражнения для малого барабана и ритмические рисунки для установки)
2. Savage Ron, Scheuerell Casey «Berklee Practice Method «Get your band together»
3. Agostini Dante «Solfege Rhythmique Cahier №1»
4. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»
5. Davila Lalo «Play the First Sight»
6. Firth Vic «Snare Drum Rudiment Sequences: Quadrant A, B, C, D»
7. Г.Л.Стоун «Контроль палочки при игре на малом барабане». Разделы «Короткие дроби», «Комбинации коротких дробей и триолей», «Форшлагги»
8. Г.Л. Стоун «Акцент-уроки»
9. Morello Joe «Master Studies»
10. Wilcoxon Charles «Modern Rudimental Swing Solos»
11. Снегирев В. «Этюды для малого барабана»
12. Осадчук «Этюды для малого барабана»
13. МК РСФСР «Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов», Выпуск III – М.: 1990
14. Лэнг Томас «Креативная координация»
15. Weckl Dave «Rhythm of the Soul»
16. Weckl Dave «Contemporary Drummer»
17. Nussbaum Adam, Smith Steve «The Art of playing with brushes»
18. Igoe Tommy «Groove Essentials»
19. Riley John «The Art of Bop Drumming»
20. FariaNelson & CormanCliff «Inside the Brazilian Rhythm»
21. Cobham Billy «By design»
22. Weckl Dave «Ultimate Play along. Vol. 1,2»

Список рекомендуемой методической литературы

1. Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (CDincluded), 1948
2. Jim Chapin «For drummers only!» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1958
3. Jim Chapin «Drummer Delights» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1961
4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (CD, DVD-included), 1980
5. Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communitе Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013
6. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск I, 1988 72
7. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, 1988

8. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, 1988
9. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (включая CD), 1987 (переизданы в журнале Communité Drum 2008-2011)
10. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» - («Аранжировка»), журнал Music Box - номера с 45 по 67, 2007-2013
11. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» - («Координация»), журнал Communité Drum - номера с 13 по 35, 2007-2011
12. Dante Agostini «Big Band Introduction №1» (CD-included), 1979
13. David Garibaldi «The Funky Beat» (CD-included)
14. Dom Famularo with Joe Bergamini «It`s Your Move» Motions and Emotions
15. Clayton Cameron «The Living Art of Brushes»
16. John Riley «The Art of Bop Drumming» (CD-included), 1994
17. Billy Hart «Jazz Drumming» (CD-included)
18. Garry Chaffee «Linear Time Playing» Funk&Fusion Grooves for the Modern Styles (CD-included), 1993
18. Billy Cobham «Drums by Design» (CD&DVD -included), 1992
19. Smith S., Morello J. «The Art of Playing with Brushes 's»