

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(Электрогитара)

Магнитогорск, 2024

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
№ 95-ОД от 27.08.2024г.

Разработчик – Каландаров Фарид Шамсудинович, преподаватель

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка**
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цель и задачи учебного предмета
 - Обоснование структуры программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации
- II. Учебно-тематический план**
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Годовые требования
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок**
 - Аттестация: цели, виды, формы, содержание
 - Критерии оценки
- V. Методическое обеспечение учебного процесса**
 - Методические рекомендации педагогическим работникам
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся
- VI. Материально-технические условия реализации программы**
- VII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы**
 - Список рекомендуемой нотной литературы
 - Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра (электрогитара), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на бас-гитаре включает в себя комплекс видов учебной деятельности, позволяющих развить музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента в джазе и необходимые навыки самостоятельной работы. Кроме того, в рамках освоения программы, учащиеся приобретают опыт творческой и концертно-просветительской деятельности, знакомятся с высшими достижениями джазовой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы «Специальность и чтение с листа» (бас-гитара) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения 5 лет

	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка	1006,5
Самостоятельная работа	561
Аудиторные занятия (в часах)	445,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков фортепианного исполнительства, позволяющих анализировать и исполнять произведения различных форм и жанров классической и джазовой музыки;

- выявление одаренных детей в области джазового музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, понимания особенностей различных направлений эстрадной и джазовой музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на джазовом фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники, включая специфические джазовые исполнительские приемы, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения, направленных на всестороннее развитие юного музыканта – его исполнительские и творческие навыки, музыкальный кругозор, личностные установки. Подбор методов обучения происходит с учетом индивидуальных возрастных и психологических особенностей учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- проблемно-поисковый метод;
- методы, направленные на развитие творческого мышления в музыке (методы моделирования художественно-творческого процесса, «создания шедевров», переинтонирования, сочинения и импровизации)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на бас-гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» (бас-гитара) должны быть оснащены комбо-усилителями и пианино и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала (аудитории) с концертным роялем, пультами, ударной установкой и звукотехническим оборудованием, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

	Распределение по годам				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2,5	3	3	3
Общее количество часов на индивидуальные занятия аудиторные занятия	445,5				
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1006,5				
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	10	10	10
Общий объем времени на консультации	46				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу

может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертных и культурно-просветительских мероприятиях учреждения;

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» содержит примерный учебный репертуар с учетом требований к его разнообразию (классический и джазовый), академической направленности, а также необходимости реализации индивидуального подхода к каждому учащемуся. Варианты примерных экзаменационных программ одного и того же года обучения составлены с учетом нескольких уровней сложности и успешности освоения разными учащимися предпрофессиональной программы. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. При этом в годовой репертуар могут входить как произведения экзаменационного, концертного характера, так и произведения для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром отражается в индивидуальном плане учащегося.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Знакомство с инструментом. Организация двигательного-игрового аппарата: посадка за инструментом и постановка рук. Упражнения для корпуса и постановки игрового аппарата. Первичные навыки техники звукоизвлечения. приемов игры «нон легато», «легато», «стаккато». Выработка правильной аппликатуры. Игра по открытым струнам под метроном.

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа. Развитие музыкально – слуховых представлений. Метроритмические представления: ритмические упражнения и пьесы. Упражнения и пьесы с просчитыванием пульсации. Изучение детских песен, произведений народного творчества, технического материала (гамм, аккордов и арпеджио, этюдов и упражнений).

В течение года учащийся должен освоить игру мажорных и минорных гамм в одну-две октавы, паттерны на сновные виды штрихов и смену позиций.

Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Аккомпанемент в блюзе и свинге.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 музыкальных произведений: детские песенки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

Учащиеся 1 класса играют в течение учебного года на академических концертах. В программе учащихся обязательны 2 пьесы разного характера, желательно исполнение одного классического произведения.

Развитие творческих способностей: подбор по слуху простых мелодий, транспонирование простых мелодий. Первые навыки ансамблевого музицирования: разучивание партий, игра в дуэте с педагогом.

Подготовка к первому концертному выступлению.

Примерные репертуарные списки

1. Этюды

М.Каркасси	a-moll, C-dur
Д.Агуадо	C-dur
Ф.Сор	a-moll
М.Джулиани	C-dur
В.Гетце	C-dur

2. Пьесы

Аноним	Мазурка
М.Каркасси	Пьесы на выбор из 1 и 2 частей «Школы игры на шестиструнной гитаре»
Ф.Карулли	Анданте. Танец. Старинная французская песня
Д.Агуадо	Маленький вальс
Д.Фортеа	Вальс
Н.Паганини	Маленький вальс
А.Иванов-Крамской	Прелюдия e-moll

3. Эстрадно-джазовый репертуар

Блюз G-dur	
Босса-нова аккомпанемент	
K. Weill	Mack the knife
J. Cosma	Autumn leaves
D. Ellington	Satin Dall
V. Yumans	Tea for two
A.C. Jobim	Girl from Ipanema
A.C. Jobim	One note samba

Г.Бем Мөнүэт D-dur

Ц.Негри	Белый цветок
С.Майкапар	Менуэт
И.Кригер	Контрданс

2. Этюды

А.Николаев	C-dur
А.Иванов-Крамской	C-dur
М.Джулиани	a-moll
М.Каркасси	a-moll
Ф.Сор	D-dur
Ф.Карулли	A-dur

3. Пьесы

В.Козлов	Морская звезда. Уличный клоун. Грустная песенка для Лауры
И.Рехин	Полька Топ-топ-топ. Грустный напев. Петушок и эхо.
Маленькая арфистка	

4. Произведения крупной формы

М.Каркасси	Рондо A-dur, C-dur. Ария с вариациями. Вариации на тему швейцарской песни
Ф.Карулли	Рондо G-dur, A-dur
Н.Паганини	Сонатины F-dur, C-dur
В.Колосов	Вдоль да по речке. Во кузнице. Как у наших у ворот. Обр.н.п
А.Иванов-Крамской	Калинка. Пойду ль я, выйду ль я. Потеряла я колечко. Обр. н.п.
П.Линднер	Прелюдия, Баркарола, Танец
А.Сихра	Ах, не лист осенний. Обр. н. п

5. Эстрадно-джазовый репертуар

H. Mancini	Moon River
J.Herman	Helo, Dolly!
D. Ellington	In a sentimental mood
D. Ellington	In a mellow tone
A.C. Jobim	Desafinado
A.C. Jobim	Sodanco Samba
B. Holliday	God bless the child
H. Hancock	Watermelon Man
G. Shearing	Lullabye of Birdland

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Ц.Негри	Белый цветок
В.Козлов	Морская звезда
G. Shearing	Lullabye of Birdland

Вариант 2

Ф.Карулли	Рондо G-dur
И.Рехин	Петушок и эхо
A.C. Jobim	Desafinado

Вариант 3

И.Кригер	Контрданс
И.Рехин	Маленькая арфистка
В. Holliday	God bless the child

Вариант 4

А.Сихра	Ах, не лист осенний. Обр. н. п
И.Рехин	Топ-топ-топ
Н. Hancock	Watermelon Man

Вариант 5

А.Иванов-Крамской	Пойду ль я, выйду ль я
В.Козлов	Грустная песенка для Лауры
D. Ellington	In a mellow tone

3 класс

Необходимые исполнительские навыки:

- звуковые приемы: бэнд, слайд, хаммер, пул, глисс, вибрато машинкой
- чтение нетрудных пьес и джазовых стандартов с листа
- बारे
- импровизация по блюзовому ладу
- импровизация на аккордовую цепочку
- подбор популярных мелодий, тем, песен и пьес по слуху
- совершенствование техники легато и смешанного легато
- альтерированные аккорды, гаммообразные и ладовые пассажи

Годовые требования по музыкальному материалу:

- 1-2 полифонических произведения ли крупной формы
- 6-8 этюдов для беглости пальцев
- 3-4 пьесы и популярные композиции
- 6-8 джазовых стандартов с заготовленными соло

Необходимое количество выступлений:

- 5-6 выступлений на концертах и экзаменах
- Игра на переводном экзамене: одна пьеса и джазовый стандарт с заготовленным соло

Примерные репертуарные списки

1. Полифонические произведения

Ж.Ф.Рамо	Два старинных танца. Павана
Г.Санз	Менуэт A-dur из Французской сюиты №6
Г.Гендель	Менуэт A-dur
Л.Милан	Павана
Аноним	4 пьесы 16 века (Немецкая мелодия. Аллеманда. Гальярда. Куранта)
Р.де Визе	Маленькая сюита d-moll
И.С.Бах	Менуэт d-moll

2. Произведения крупной формы

А.Сихра	Ой, не ходи, Грицю. Обр. н. п
Е.Ларичев	Полосынька. Обр. р. н. п.

А.Иванов-Крамской	Я на камушке сажу. Ахти, матушка. Обр. н. п
В.Козлов	Сюита «Тик-так».
Е.Ларищев	Ивушка. Обр. н. п
А.Иванов-Крамской	Ах ты, душечка. Обр. н. п
М.Александрова	Сосница. Обр. цыг. П
М.Каркасси	Соната G-dur
М.Джулиани	Рондо G-dur

3. Произведения малой формы

Ф.Таррега	Слезка
А.Лауро	Вальс a-moll
В.Гомес	Романс
М.-Л.Анидо	Аргентинская народная мелодия

4. Этюды

Ф. Зегнер	a-moll
М. Каркасси	D-dur, a-moll, e-moll
Ф.Сор	E-dur, F-dur
М.Каркасси	№ 23 A-dur
М.Джулиани	e-moll («Ручеек»), D-dur
Ф.Карулли	A-dur

5. Эстрадно-джазовый репертуар

A.C. Jobim	Corcovado
G. Gershwin	Summertime
L. Armstrong	What a wonderful world
E. Garner	Misty
H. Hancock	Chameleon
R. Rodgers	Funny Valentine
M. Davis	All blues
B. Evans	My foolish heart
L. Paul	Звоните струны

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

А.Иванов-Крамской	Я на камушке сажу
G. Gershwin	Summertime
L. Paul	Звоните струны

Вариант 2

А.Иванов-Крамской	Ах ты, душечка. Обр. н. п
A.C. Jobim	Corcovado
R. Rodgers	Funny Valentine

Вариант 3

М.Джулиани	Рондо G-dur
L. Armstrong	What a wonderful world
H. Hancock	Chameleon

Вариант 4

Ж.Ф.Рамо	Два старинных танца
M. Davis	All blues

B. Evans	My foolish heart
<i>Вариант 5</i>	
Р.де Визе	Маленькая сюита d-moll
M. Davis	All blues
E. Garner	Misty

4 класс

Необходимые исполнительские навыки:

- беглое тирандо и опаяндо
- переходы из позиции в позицию
- mute (pizzicato, staccato), мелизмы
- подбор песен, пьес и популярных композиций по слуху
- импровизация на аккордовую цепочку, джазовые темы, блюзовый квадрат
- совершенствование аккомпанемента в фанке и свинге, приемы игры, соло
- работа с комбоусилителем и его устройство, процессор
- повторение и закрепление техник переменного штриха, смешанной техники игры (медиатор и пальцы), легато

Годовые требования к изучаемому материалу:

- 2-4 сложные пьесы
- 6-8 этюдов
- 8-10 джазовых стандартов

Необходимое количество выступлений за год:

- 7-9 выступлений на концертах, конкурсах и экзаменах
- Игра на переводном экзамене: одна пьеса и джазовый стандарт с заготовленным соло

Примерные репертуарные списки

1. Полифонические произведения

Д.Дюарт	Прелюдия C-dur
И.С.Бах	Гавот. Ларго
А.М.Бах	Фугетта. Сарабанда d-moll
Бесардус	Бранль

2. Произведения крупной формы

Ф.Карулли	Рондо C-dur. Соната G-dur
Ф.Сор	Рондо D-dur
М.Каркасси.	Рондо C-dur
Ф.Сор	Рондо D-dur
М.Джулиани	Сонатина C-dur
Л.Моццани	Обработка старинной итальянской песни

3. Произведения малой формы

Б.Пауэлл	Вальс
В.Козлов	Ноктюрн. Баллада для Елены Прекрасной
М.Джулиани	Меланхолия
Н.Кост	Анданте
И.Савио	Часы

4. Этюды

Мэйрантс	e-moll
М.Зеленка	Этюд на малые секунды
Р.Видаль	Восемь несложных этюдов
Э.Пухоль	№ 1 C-dur, № 6 a-moll
Л.Брауэр	Этюд на тему испанской фолии
М.Каркасси	A-dur

5. Эстрадно-джазовый репертуар

J. Green	Body & Soul
W. Montgomery	Layla
A.C. Jobim	Summer Samba
G. Gershwin	I got rhythm
Из цикла «Французские гитары»	Гитара в Париже
W. Montgomery	Wes tune
Zequinha de Abreu	Tico tico
H. Hancock	Cantaloupe Island

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Ф.Сор	Рондо D-dur
J. Green	Body & Soul
Zequinha de Abreu	Tico tico

Вариант 2

М.Джулиани	Сонатина C-dur
H. Hancock	Cantaloupe Island
W. Montgomery	Layla

Вариант 3

Л.Моццани	Обработка старинной итальянской песни
W. Montgomery	Wes tune
A.C. Jobim	Summer Samba

Вариант 4

Д.Дюарт	Прелюдия C-dur
G. Gershwin	I got rhythm
A.C. Jobim	Summer Samba

Вариант 5

Бесардус	Бранль
Из цикла «Французские гитары»	Гитара в Париже
Zequinha de Abreu	Tico tico

5 класс

Необходимые исполнительские навыки:

- игра арпеджио по всем струнам в быстром темпе, игра гамм в 6 позициях, освоение сложных видов арпеджио (свип)
- закрепление различных звуковых приемов и их применение в игре соло
- импровизация на аккордовую сетку, и джазовые стандарты в разных стилях
- особенности стилистического звукоизвлечения
- работа с комбоусилителем и процессором

- применение в импровизациях все ладовых и гаммообразных пассажей, ладов народной музыки и блюзового лада, аккордовая импровизация
- самостоятельный разбор и слуховой анализ нетрудных джазовых тем и популярных композиций

Годовые требования к изучаемому материалу:

- подготовка выпускной экзаменационной программы

Необходимое количество выступлений за год:

- 6-8 выступлений на концертах, конкурсах и экзаменах
- На выпускном экзамене исполнение 3 разнохарактерных джазовых стандартов с импровизацией

Примерные репертуарные списки

1. Полифонические произведения

Г.Гендель	Пассакалия
Г.Санз	Аллеманда e-moll
И.С.Бах	Канарио из сюиты D-dur

2. Произведения крупной формы

М.Джулиани	Ария с вариациями D-dur
В.Козлов	Сонатина C-dur
А.Сихра	Чем тебя я огорчила. Обр. н.
А.Иванов-Крамской	У ворот, ворот. На заре ты ее не буди. Обр. н. п.

3. Произведения малой формы

Ф.Таррега	Мазурка «Мариетта», Полька «Розита»
Ф.Морено-Торроба	Песня трубадура. Рассвет над Тормесом
Пернамбуко	Вальс. Прелюдия d-moll
А.Иванов-Крамской	Бразильский танец

4. Этюды

М.Джулиани	e-moll
Д.Агуадо	e-moll
Ф.Сор	a-moll
Л.Брауэр	c-moll
А.Иванов-Крамской	C-dur

5. Эстрадно-джазовый репертуар

G. Gershwin	Summertime
J. Coltrane	Mr PC
Charlie Parker	Donna Lee
D. Ellington	Cotton tail
D. Gillespie	Grovin High
W. Montgomery	7 Come 11
A.C. Jobim	Samba de Orpheu

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Г.Гендель	Пассакалия
М.Джулиани	Ария с вариациями D-dur
А.Иванов-Крамской	Бразильский танец
J. Coltrane	Mr PC

A.C. Jobim	Samba de Orpheu
<i>Вариант 2</i>	
В.Козлов	Сонатина C-dur
Ф.Морено-Торроба	Песня трубадура
Г.Санз	Аллеманда e-moll
Charlie Parker	Donna Lee
W. Montgomery	7 Come 11
<i>Вариант 3</i>	
И.С.Бах	Канарио из сюиты D-dur
А.Иванов-Крамской	На заре ты ее не буди
Пернамбуко	Прелюдия d-moll
G. Gershwin	Summertime
D. Gillespie	Grovin High
<i>Вариант 4</i>	
Г.Гендель	Пассакалия
А.Сихра	Чем тебя я огорчила. Обр. н.
Ф.Морено-Торроба	Рассвет над Тормесом
Charlie Parker	Donna Lee
A.C. Jobim	Samba de Orpheu
<i>Вариант 5</i>	
W. Montgomery	7 Come 11
D. Gillespie	Grovin High
Ф.Таррега	
Полька «Розита»	
В.Козлов	Сонатина C-dur
И.С.Бах	Канарио из сюиты D-dur

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (бас-гитара) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра» в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения бас-гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, умение и навыки музыкальной импровизации.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается оценки, выставленные по окончании каждой четверти и полугодий учебного года и оценка, полученная на переводном экзамене.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Индивидуальный урок – главная форма проведения занятий с учащимися, однако, не следует упускать из вида и такие формы работы, как:

- Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоконцертов, их коллективное обсуждение, анализ конкретных произведений и особенностей разных исполнителей

- Посещение концертов
- Участие в организуемых на отделении джем-сейшнах
- Творческие встречи с исполнителями города и региона

Процесс обучения следует начать с основ посадки и постановки рук на инструменте. В первую очередь, следует обратить внимание на правую руку: особенности постановки и звукоизвлечения. Для этого используются упражнения, исполняемые на открытых струнах. Постановку левой руки в 1 и 2 позициях следует начинать только после крепкого освоения материала, касающегося правой руки. Следующим этапом является процесс овладения учащимися позиционной игры, а затем – техники смены позиций, изучению музыкального материала.

Работа над техническими навыками включает игру гамм, упражнений и этюдов. Все они служат залогом закрепления правильных звукоизвлечения и игровых движений, штрихов.

Занятия на инструменте осуществляются через комбоусилитель, который обладает возможностями регулирования громкости и качеств тембра. Работа и настройка комбоусилителя – отдельная тема для разговора с учащимся, которая потребует также часть времени учебного процесса. Наряду с постановкой рук, грамотная работа с аппаратурой – еще одного условие хорошего звука. А критерием его качества может служить лишь музыкально-художественная целесообразность. Развития этого понимания и вкуса невозможно без анализа записей выдающихся исполнителей, что должно стать как формой работы на уроке, так и дома.

Чтение с листа – отдельная форма работы, которая поможет ускорить процесс самостоятельного разбора произведений, а также партий басового аккомпанемента в ансамбле или оркестре. Преподаватель обязательно должен курировать работу ученика в ансамбле на первых занятиях, следить за точностью исполнения штрихов и аппликатуры.

Основная форма отчетности преподавателя – индивидуальный план учащегося, который составляется в начале каждого полугодия, в нем фиксируются основные этапы обучения, пройденные произведения, упражнения и этюды, данные ученика в начале и конце полугодия.

Одна из самых частых трудностей в работе преподавателей по этому курсу – отсутствие достаточного количества нотного репертуара, таким образом, преподавателям нередко приходится перекладывать для бас-гитары виолончельный или контрабасовый репертуар. Здесь следует обратить внимание на аппликатуру и штрихи. Учебный репертуар может включать обработки народной и классической музыки, пьес русских и зарубежных композиторов, произведения крупной формы, примеры аккомпанемента и соло известных джазовых стандартов или композиции другой современной музыки (эстрадная, рок-музыка), а также этюды, гаммы и упражнения. Представленные репертуарные списки могут служить опорой

при подборе репертуара и призваны пробудить преподавательскую инициативу в этом вопросе. Главный принцип распределения материала – его постепенное усложнение.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны проходить регулярно с периодичностью – каждый день. Общее количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным в соответствии с учебными программами.

VI. Список литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары. Ред Х. Ортеги. М., 1979.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Г. Ларичева. М., 1990.
4. Альбом для юношества. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1988.
5. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. / Сост. Е. Ларичев. М., 1987.
6. Альбом юного гитариста. / Сост. И. Рехин. М., 1992.
7. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко. М., 1989.
8. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. / Сост. и обр. П. Исаков. М.-Л., 1934.
9. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко М., 1986.
10. Вижу чудное приволье. Р.н.п. в обр. для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко. М.-С.-Пб., 1992.
11. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
12. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. В. Максименко. М., 1988.
13. Гитара в концертном зале. Шестиструнная гитара. / Сост. В. Максименко. М., 1998.
14. Гитаристу-любителю. Для шестиструнной гитары. / Сост. В. Агабабов и П. Вещицкий. М., 1990.
15. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
16. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
17. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М.2002.
18. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
19. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
20. Из репертуара А. Иванова-Кра Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
21. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2002.
22. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
23. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
24. Киселев О. Музыка для шестиструнной гитары. Челябинск, 1999.
25. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.

26. Козлов В. Веселые струны. Альбом юного гитариста. Челябинск, 1996.
27. Козлов В. Маленькие тайны Сеньориты Гитары. Альбом юного гитариста. Челябинск, 1999.
28. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. / Сост. А. Гитман. М., 1998.
29. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
30. Лазарева А. Учимся играя. Пособие для преподавателей, детей и родителей. Харьков, 1997.
31. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1984.
32. От Ренессанса до наших дней. Для шестиструнной гитары. / Сост. И. Пермяков. Л., 1992.
33. Педагогический репертуар гитариста. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
34. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. / Сост. А. Гитман. М., 1999.
35. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970.
36. Педагогический репертуар. Сборник этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
37. Первые шаги гитариста. (Шестиструнная гитара). М., 1990.
38. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987.
39. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.-Л., 1948.
40. Репертуар гитариста. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. М., 1987.
41. Санз Г. Пять сюит. Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
42. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары. Под ред. П. Агафошина. М., 1939.
43. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях. / Сост. В. Яшнев. Л., 1935.
44. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары. / Перелож. П. Агафошина. М.-Л., 1939.
45. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Под ред. П. Агафошина. М., 1962.
46. Соколова Л. Чтение нот. Пособие для начинающих. (Шестиструнная гитара). С.- Пб., 1996.
47. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
48. Старинная музыка для шестиструнной гитары. / Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
49. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Е. Ларичев. М., 1983.

50. Уральская коллекция. / Сост. В. Козлов. Челябинск, 2000.
51. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара). 1-3 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1976.
52. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара). 4-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
53. Хрестоматия гитариста. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. О. Кроха. М., 1996.
54. Хрестоматия для шестиструнной гитары. / Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
55. Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
56. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар детских музыкальных школ. / Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
57. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
58. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. М.– Л., 1950.
59. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.