

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
Срок обучения – 5 лет

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки
«УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программу разработал преподаватель МАУДО «ДШИ «Камертон»
Горбачева Елена Рустамовна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ударные инструменты» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства.

Учебный предмет «Ударные инструменты» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на ударных инструментах включает в себя комплекс видов учебной деятельности, позволяющих развить музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента в джазе и необходимые навыки самостоятельной работы. Кроме того, в рамках освоения программы, учащиеся приобретают опыт творческой и концертно-просветительской деятельности, знакомятся с высшими достижениями джазовой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Ударные инструменты»

Срок освоения программы «Ударные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ударные инструменты»:

Срок обучения 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	340				

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ударные инструменты»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков фортепианного исполнительства, позволяющих анализировать и исполнять произведения различных форм и жанров классической и джазовой музыки;
- выявление одаренных детей в области джазового музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, понимания особенностей различных направлений эстрадной и джазовой музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на джазовом фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники, включая специфические джазовые исполнительские приемы, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ударные инструменты»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения, направленных на всестороннее развитие юного музыканта – его исполнительские и творческие навыки, музыкальный кругозор,

личностные установки. Подбор методов обучения происходит с учетом индивидуальных возрастных и психологических особенностей учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- проблемно-поисковый метод;
- методы, направленные на развитие творческого мышления в музыке (методы моделирования художественно-творческого процесса, «создания шедевров», переинтонирования, сочинения и импровизации)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на ударной установке.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ударные инструменты»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Ударные инструменты» должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала (аудитории) с концертным роялем, пультами, ударной установкой и звукотехническим оборудованием, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Ударные инструменты»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ударные инструменты»,

Наименование части/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (год обучения, класс)
	I	II	III	IV	V		
Ударные инструменты	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертных и культурно-просветительских мероприятиях учреждения;

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Программа учебного предмета «Ударные инструменты» содержит примерный учебный репертуар с учетом требований к его разнообразию (классический и джазовый), академической направленности, а также необходимости реализации индивидуального подхода к каждому учащемуся. Варианты примерных экзаменационных программ одного и того же года обучения составлены с учетом нескольких уровней сложности и успешности освоения разными учащимися предпрофессиональной программы. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. При этом в годовой репертуар могут входить как произведения экзаменационного, концертного характера, так и произведения для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром отражается в индивидуальном плане учащегося.

Срок обучения 5 лет 1 класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- устройство инструмента и правила обращения с ним;
- постановку рук;
- упражнения одиночными ударами в одном темпе, правильное и четкое симметричное движение рук, строго по центру клавиши, своевременное поочередное поднятие кистей и предплечья в момент удара, все упражнения играть двумя способами: кистями и с предплечьем;
- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях с 1-м знаком четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе в 2 октавы;

- упражнения в гаммах: по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- простейшие упражнения и приемы развития исполнения тремоло;
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)
- одну пьесу на колокольчиках (для ознакомления)

На малом барабане:

- устройство инструмента и правила обращения с ним;
- постановку рук;
- упражнения на глухом барабане или practice pad (тренажер): одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья (плеточка), упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, упражнения на развитие техники кистей, постепенное ускорение и замедление, кратное увеличение темпа одиночных ударов;
- первый вид парадидла- [R L R R L R L L] в умеренном темпе;
- соотношение длительностей нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (с акцентом на сильной доле такта);
- упражнения для малого барабана (первые разделы - на четверти, восьмые и шестнадцатые), можно посмотреть в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г. Бутова или С. Ветрова
- одна - две пьесы на малом барабане.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения*

Ксилофон:

Гамма соль мажор (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы)

Русская народная песня «Заинька»

Б. Барток «Пьеса»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 1

Белорусская полька «Янка»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма соль мажор (ми минор гармонический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы)

Д. Кабалевский «Клоуны»

М.Глинка «Андалузский танец»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 3

Х. Вольфрат «Маленький барабанщик»

*При обучении игре на ударных инструментах программы не всегда совпадают по годам обучения. Поэтому в зависимости от музыкальных способностей, физических данных и других индивидуальных качеств ученика (например, нет возможности заниматься в полном объеме в домашних условиях), педагог может свободно варьировать материал, подбирая конкретному ученику музыкальный и тренировочный материал, необходимый ему на данной стадии обучения. Поэтому требования к зачетам, академическим концертам и переводным экзаменам здесь и далее примерные и могут варьироваться.

Технический зачет и академический концерт по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ре минор (ми минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении (две октавы)

М. Глинка «Андалузский танец»

Й. Гайдн «Анданте»

Г. Бутов «Грустная песенка»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 3

Х. Вольфрат «Маленький барабанщик»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ре минор гармоническая (фа мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и в обращении (две октавы)

Р. Шуман «Смелый наездник»

К. М. фон Вебер «Хор охотников» из оперы «Вольный стрелок»

П. Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 5

И. Иордан «Охота за бабочкой»

2 класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в тональностях до 2-х знаков четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе (2 октавы);
- упражнения в гаммах: по два, три и четыре удара на каждую ступень гаммы;
- приемы исполнения тремоло и различные упражнения для его развития;
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)
- одну пьесу на колокольчиках (для ознакомления)

На малом барабане:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары правой и левой рукой, кистевой удар, кистевой с пальцами и удар с помощью предплечья («плеточка»);
- упражнение по два, три и четыре удара попеременно каждой рукой в умеренном темпе, а затем увеличивая темп (под метроном);
- второй вид парадидла- [R R L R L L R L] в умеренном темпе и далее ускоряя;
- упражнения на 4/4-первый такт четверти (попеременной левой и правой рукой), второй такт- восьмые в ровном, третий такт – шестнадцатые, в умеренном темпе, с ускорением и замедлением;
- дальнейшее развитие исполнения с длительностями нот и пауз (целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (ala breve) в подвижном темпе;

- нота с точкой (пунктирный ритм, по возможности триоли восьмыми нотами в простейшем виде);
- К. Купинский с 1-5 этюд в указанном автором темпе, 6,7,8,9 и 10 этюды
- упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа), можно взять из сборниках под редакцией Штеймана и Егорова, Г. Бутова или Ветрова
- для более способных учеников знакомство с техникой up-down (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара), а также с рикошетной дробью - двойка на отскоке.
- одна - две пьесы на малом барабане.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ре мажор (си-бемоль мажор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский «Клоуны»

Ф. Госсек «Гавот»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 7

И.Иордан «Охота за бабочкой»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ре мажор (си минор гармонический и мелодический) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Л.Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

А.Дворжак «Танец»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 10

Х. Мане «Пес и кот».

Технический зачет и академический концерт по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма соль минор (си-минор) гармоническая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Р.Шуман «Смелый наездник»

А.Дворжак «Танец»

П.Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица» (колокольчики)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 10

П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма соль минор (си-бемоль мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 15

А. Глазунов «Раймонда»

3 класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 3-х знаков включительно; приемы исполнения тремоло;
- 2-3 этюда или упражнений
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)
- одну пьесу на колокольчиках (как ознакомление)

На малом барабане:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять и шесть ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп, желательно под метроном;
- знакомство с ритмическими группами - квартоль, квинтоль и секстоль;
- освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами*.
- упражнения на координацию движений рук: третий и четвертый вид парадидла:
[R L L R L R R L] и [R L R L L R L R]
- знакомство с техникой up-down** (второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара) четвертый вид парадидла [R L R L L R L R] может помочь освоить эту технику;
- в медленном темпе двойки с акцентом на второй удар, эти «сложные двойки» постепенно ускорять и замедлять.
- простейшие виды исполнения «рикошетной» дроби (отдельно левой и правой отдробки, дробь восьмая нота - удар, дробь четвертная нота - удар)
- триоли восьмыми и шестнадцатыми нотами в размерах 2/4,3/4,4/4; примеры сочетания триолей с дуолями;
- в сборниках под редакцией В. Штеймана и Т. Егоровой, Г.Бутова или С.Ветрова упражнения для малого барабана (разделы – пунктирный ритм, трехдольные размеры, синкопа);
- форшлаг из одной и двух нот (двойной форшлаг одиночными ударами-RL R и LR L, а также RR L и LL R), для более способных учеников – тройные форшлаг; в сборнике Г. Бутова раздел - форшлаг
- для более способных учеников упражнения на роллы (up-down)
- две пьесы на малом барабане.

* надо отметить, что, играя только пальцами, необходимо развернуть кисть, что нежелательно при исполнении тремоло на ксилофоне. Такой вид техники эффективен на малом барабане, ударной установке, а также на литаврах. При исполнении тремоло на ксилофоне, для полной свободы необходимо приучать учащегося играть кистью, максимально помогая третьим, четвертым и пятым пальцами.

**** техникой up-down исполняют двойки (роллы) - при подъеме кисти выполняется второй удар в двойке с помощью пальцев, т.е. на один замах два удара. Четвертый вид парадидла [R L R L L R L R], американские этюды Charger Cappio, F.Albright и т.д., то есть, где есть точно обозначенное количество ударов в дробь, так же играют такой техникой. «Ролловая дробь» широко используются в американских этюдах, пьесах, маршах, при игре на ударной установке.**

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

М. Балакире «Полька»

Л. Бетховен Турецкий марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 34

Х. Мане «Маленькая серая кошечка»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ми-бемоль мажор (до минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

В. Моцарт «Рондо» C-dur

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 41

А. Глазунов «Град».

Технический зачет и академический концерт по итогам второго полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

М. Мусоргский Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Д. Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»

А. Лядов «Музыкальная табакерка» (колокольчики)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 41

А. Глазунов «Град»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма фа-диез минор (ля мажор) гармоническая и мелодическая и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы)

Ж.Бизе увертюра к опере «Кармен»

Ж.Ф.Рамо «Тамбурин»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 45

В. Гайков «Погоня».

4 класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до 4-х знаков включительно;
- доминантсептаккорд и вводный септаккорд;
- приемы исполнения тремоло;
- гамма терциями и октавами;
- 2-3 этюда или упражнений;
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле или на малом барабане)
- одно произведение крупной формы.

На малом барабане:

Продолжение занятий над следующими упражнениями:

- упражнения на глухом барабане или тренажере - одиночные удары по два, три, четыре, пять, шесть, семь и восемь ударов попеременно каждой рукой, максимально увеличивая темп, желательно под метроном;
- септоль и тридцать вторые;
- тремоло одиночными ударами.
- освоение техники игры только пальцами (техника исполнения тремоло на литаврах), одиночные удары по шесть, девять и двенадцать ударов, тремоло одиночными ударами.
- упражнения на роллы (up-down): «двойки» с ускорением, переходом на ролловую дробь и возвращением в первоначальный темп;
- упражнения на рикошетную дробь: «двойки» с отскоком максимальное ускорение, переход до дроби и назад в первоначальный темп; отдробы правой, потом левой четвертями, затем, в разных темпах и в различных динамических нюансах;
- трехдольные и сложные размеры
- форшлаг из трех нот (аппликатура - RLR **L** и LRL **R**, а так же RRL **R** и LLR **L**), для более способных учеников – форшлаг из четырех нот, по той же схеме аппликатуры; (см. в Нотной папке ударника Г. Бутова раздел – форшлаг, дробь);
- развитие навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, освоение приемов игры на оркестровых ударных инструментах (тарелки, большой барабан, бубен, тарелки, кастаньеты ит.д.)
- 4-6 этюдов (см. в сборниках К. Купинского, Г. Бутова, С. Ветрова, В. Штеймана, а также В. Снегирева-этиюд №1, Осадчук –этиюд №1, F. Albright - этиюд №1)
- две пьесы на малом барабане.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями

Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен»

М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 43

Х. Мане «Пес и кот»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа минор гарм. и мелод.) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями

Д. Шостакович Танец из балета «Болт»

Ж. Бизе Менуэт из музыки к драме «Арлезианка»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 64

Д. Палиев Этюд № 2 (с ф-но).

**Технический зачет и академический концерт
по итогам второго полугодия обучения**

Ксилофон:

Гамма ми-мажор (до диэз-минор), гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

В. Моцарт Рондо С- dur (ред. Г. Бутова)

А.Рубинштейн «Мелодия» (ред. Е.Тверской)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 55

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ми-мажор (до диэз-минор) гармоническая и мелодическая, арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

Будашкин Концерт для домры с оркестром (1 часть)

А.Рубинштейн Вальс-каприз

Малый барабан:

К.Купинский Этюд № 67

Р. Анико, С. Боде, Ф. Пассероне «Маленькие пьесы»-1 часть.

5 класс

Годовые требования

В течение года педагог должен проработать с учеником:

На ксилофоне:

- мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические), арпеджио трезвучий (в прямом движении и с обращениями) в две октавы, в тональностях до четырех знаков включительно;

- доминантсептаккорд и вводный септаккорд; гамму терциями и октавами;
- гамма терциями и октавами
- беглость исполнения и совершенствование приемов исполнения тремоло;
- 2-3 этюда или упражнений
- 4-6 пьес (включая пьесы, исполняемые в ансамбле)
- одно произведение крупной формы
- для более способных учеников и поступающих
- в средние специальные учебные заведения
- ознакомление с такими инструментами как виброфон и маримба

На малом барабане:

- продолжение работы над совершенствованием исполнения трех видов дроби (одионочная, ролловая («двойками») и рикошетная);
- сложные размеры
- форшлаг из четырех нот (аппликатура - LRLR L и RLRL R, а так же RRLl R и LLRR L), (см. в Нотной папке ударника Г. Бутова раздел – форшлагн, дробь)
- развнтее навыков чтения нот с листа, оркестровых и ансамблевых партий, знакомство с латино - американской перкуссией, особенности игры и манеры этно – музыки (бонгн, конгн, маракасы, гуиро, чокало, кабаса, ковбелл и т.д.)
- для более способных учеников изучение латино и афроамериканских ритмов на ударной установке;
- 4-6 этюдов (см. в сборниках К.Купинского, В.Снегирева –этюд №2, Осадчука-этюд№2, Г. Бутова,С. Ветрова, В.Штемана, этюды №2 - F. Albright)
- две пьесы на малом барабане.

Технический зачет и академический концерт по итогам первого полугодия обучения

Ксилофон:

Гамма си мажор (соль – диес минор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

И.Бах Скрипичный концерт № 1 (1 часть)

Дж.Россини «Неаполитанская тарантелла»

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 78

Д. Палиев-этюд №2 с ф-но

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма си мажор (соль – диес минор) и арпеджио трезвучия в прямом движении и с обращениями (две октавы), септаккорды в прямом движении и с обращениями;

Лысенко Н. Украинский танец, переложение для ксилофона и фортепиано

В.Иванов или А. Бацини «Рондо гномов» как максимум, альтернатива -

П.Сарасате «Цыганские напевы»

П. Чайковский «Русский танец» (ред. К. Купинского)

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 85

Гайков «Погоня»

**Технический зачет и академический концерт
по итогам второго полугодия обучения**

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа-минор гармонический и мелодический), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и с обращениями (две октавы);

А. Вивавальди «Скрипичный концерт ля – минор» (1 часть)

И.Брамс «Венгерский танец» №5

Малый барабан:

К. Купинский Этюд № 85

К. Барлетт «Чай без сахара»

Для наиболее способных учеников

Ксилофон:

Гамма ля-бемоль мажор (фа-минор гармонический и мелодический), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и с обращениями (две октавы);

Ф. Зуппе Увертюра к оперетте «Поэт и крестьянка»

А.Рубинштейн Вальс-каприз

Малый барабан:

F. Albright-этюд № 3

Митчел Питерс Этюд № 1.

**Экзаменационные требования и примерные экзаменационные программы
для учащихся, заканчивающих музыкальную школу по учебному плану
сроком обучения 5 лет**

Ксилофон:

-Одна гамма мажорная и минорная (гармоническая и мелодическая), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и в обращении, в две октавы в тональностях до 4-х знаков (по выбору комиссии).

-Одно произведение крупной формы и одно - малой.

Для учеников, готовящихся к поступлению среднее специальное учебное заведение:

- все мажорные и минорные гаммы, в терцию и октаву;
- крупная форма и два разнохарактерных произведения (по выбору комиссии);

Малый барабан:

-один этюд К.Купинского

-пьеса (с ф-но или соло)

- дробь: рикошетная в различных динамических оттенках;

ролловая - «двойки» с ускорением, переходом на дробь и возвращением к первоначальному темпу.

-форшлаг: из одной, двух, трех и четырех нот (различной аппликатурой)

-отрывок из оркестровой партии (можно в сопровождении фортепиано)

Примерные экзаменационные программы

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить:

На ксилофоне:

- одна гамма мажорная и минорная (гармоническая и мелодическая), арпеджио трезвучия и септаккорды в прямом движении и в обращении, в две октавы до 4-х знаков (по выбору комиссии). Для более способных учеников и поступающих в музыкальное училище- все гаммы по установленной схеме плюс в терцию и октаву (по выбору комиссии).
- И. Бах Концерт ля минор для скрипки и фортепиано (ч.1)
- П. Чайковский «Русский танец» (ред. К. Купинского)

На малом барабане:

- К. Купинский Этюд № 62
- В. Гайков «Погоня»
- Оркестровые трудности для малого барабана, например: М.Равель «Болеро» или Д.Шостакович 7 симфония (при наличии нотного материала)

Для более способных учеников и поступающих в среднии специальные учебные заведения

На ксилофоне:

- все гаммы по установленной схеме плюс в терцию и октаву (по выбору комиссии);
- А. Бацини «Рондо гномов»
- П. Чайковский «Русский танец»

На малом барабане:

- рикошетная дробь и форшлаги в разных динамических оттенках
- этюд К. Купинского (по выбору комиссии)
- Д. Палиев Этюд №4 (в сопровождении фортепиано)
- Оркестровые трудности для малого барабана.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки

Промежуточная аттестация	Определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (технический, творческий зачёты), академические концерты, переводные академические концерты, прослушивание выпускной программы или её части
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен (проводится в выпускном классе)

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--------------------	--

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается оценки, выставленные по окончании каждой четверти и полугодий учебного года и оценка, полученная на переводном экзамене.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

При отборе учащихся необходимо руководствоваться следующими принципами:

- учащегося должно быть осознанное желание специализироваться в данной области музыкального искусства.
- учащийся должен обладать комплексом определенных музыкальных природных данных (музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма).
- наличие у учащегося определенных физических данных (координация движений рук, ног, быстрая реакция).

Из практикуемых двух видов постановки рук (классическая или иначе традиционная и параллельная или иначе симметричная) обе являются правомерными для обучения.

При обучении следует уделять особое пристальное внимание на:

- индивидуальности каждого учащегося
- мышечную свободу исполнения
- развитие беглого чтения нот с листа
- работу с аудио-видео материалом как на возможность приобретения музыкально-слухового опыта
- принцип постепенности и последовательности обучения нельзя забывать, что для достижения исполнительского мастерства есть два пути: от технического материала к его художественному содержанию и наоборот, от художественного образа к техническому мастерству. Иначе говоря, работа над техникой исполнения не должна стать самоцелью и привести к машинности проигрывания «голых» нот.

Урок в классе по специальности – основная форма учебно-воспитательной работы. Именно на уроке педагог и учащийся более постоянно и внимательно могут работать над важнейшими средствами музыкальной выразительности, качеством звука, интонацией, динамикой, ритмом, и т.д. Преподаватель также должен уделять

особое внимание на развитие в ученике навыков самостоятельного разбора и изучения произведений.

Кроме того, музыкант должен уметь грамотно обращаться со своим инструментом, поэтому одной из первоочередных задач я вижу необходимость научить правильно осуществлять установку и настройку инструмента, изучение его технических характеристик, различий в зависимости от производителя.

Игра на ударных инструментах в большинстве случаев предполагает игру в оркестре или ансамбле, то есть в коллективе, поэтому одной из главных задач преподавателя я вижу развить у ученика умение воспринимать целостную картину во время игры и слышать не себя в ансамбле, а ансамбль в целом, и в зависимости от этого ставить перед учеником необходимые технические задачи.

Зачастую барабанщик не имеет однозначно прописанной партии, а опирается лишь на предложенный бит, стиль и манеру исполнения. В связи с этим не всем барабанщикам удастся выстроить оркестровую или ансамблевую партию таким образом, чтобы остаться в контексте исполняемого произведения с одной стороны и не нарушить основной идеи аранжировки с другой. Задача педагога-музыканта в этом случае заключается в том, чтобы научить ученика мыслить не отдельными промежутками и ритмическими рисунками, а слышать их в целом, выстраивая крупные фразы, согласно предложенной аранжировке. Кроме того, работа с разными стилями позволит пополнить багаж начинающего барабанщика стандартными стилевыми фразами, клише, отталкиваясь от которых ученик сможет создавать собственные примеры рисунков и заполнений, не нарушив манеры исполнения.

Успешная работа над произведением и трактовка отдельных его частей возможна лишь тогда, когда барабанщик способен правильно раскрыть структуру произведения, обозначить части и каждую предыдущую подвести к следующей путем выстраиваний заполнений, совершенствования фразировки. Это становится возможным благодаря работе над большим числом разноплановых произведений в классе, самостоятельной работы ученика над структурой и композицией произведений.

Одна из главных задач барабанщика – умение адекватно аккомпанировать ансамблю, ведь без хорошей поддержки ритм-секции ни один даже профессиональный солист не будет выглядеть в должном свете, более того, даже не слишком хороший солист при хорошей поддержке может смотреться более выгодно, поэтому, работа над аккомпанементом – один из основных аспектов работы с учеником в классе ударных инструментов. Если раньше для развития этих навыков требовалось привлечение большого числа музыкантов, то сегодня этот вопрос можно решить при помощи специально записанных для барабанщиков фонограмм -1, широко представленных на рынке образовательных материалов для начинающих и опытных барабанщиков. В примерных репертуарных списках программы указаны аудиошколы, содержащие такие фонограммы для каждодневных занятий. Все эти школы не издаются на территории РФ, но заказать их можно посредством интернет-магазинов. Кроме того в списки включены и сборники советского

периода, представляющие собой лучшие образцы школ игры на малом барабане.

Чувство времени – чуть ли не главная характеристика игры барабанщика. В связи с этим очень важно привить ученику привычку занятий с метрономом вне зависимости от того, решение это новых технических задач или работа над произведением. Очень важно правильно выстроить план занятий, который позволит в краткие сроки развить мышление в разных темпах, предлагая все новые варианты темпов, ведь без этого все остальные навыки и аспекты игры теряют всяческий смысл.

Умение играть «вкусно», «с драйвом», получая удовольствие от того, что ты делаешь – обязательная черта любого профессионального барабанщика. Поэтому еще одна из ключевых задач педагога, развить у ученика способность в процессе игры наслаждаться ею. Самовыражение исполнителя невозможно, если он во время игры занят решением техническим задач, чрезмерно взволнован или плохо знаком с текстом или стилем. Поэтому важно правильно выстроить процесс обучения, предлагая посильные произведения, но способные развить новые навыки, уверенность в игре, чтобы работа над композицией не оказалась стрессом для ученика, позволила максимально раскрыть или развить его творческое мышление, вкус, умение слышать и подчеркивать смену гармонии и тембров в музыке. Все это лишь некоторые навыки, которыми должен обладать преподаватель игры на ударных инструментах, и те принципы, которых я стараюсь придерживаться в своей работе. Перспективу развития класса ударных инструментов, я вижу в расширении контингента и инструментария класса, организации ансамблей ударных инструментов и привлечения к сотрудничеству других инструменталистов, так как настоящий рост барабанщика возможен только в сотрудничестве с другими музыкантами – бас-гитаристами, гитаристами и проч.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны проходить регулярно с периодичностью – каждый день. Общее количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это

примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Ксилофон (колокольчики, виброфон и маримба):

1. Акколаи Ж. Концерт №1 ля минор для скрипки и фортепиано
2. Андерсон А. «Пустячок»
3. Бацини А. «Рондо гномов»
4. Бах И.С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I
5. Бах И.С. Ария, Менуэт, Буре (переложение для виброфона)
6. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, исполнительская редакция В.Чунина
7. Бутов Г. Этюды для маримбы (ксилофона) - New York, 2009
8. Венявский Г. Каприс ля минор
9. Вивальди А. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано, ч I
10. Вивальди А. Концерт соль мажор для скрипки и фортепиано, ч I, II и III
11. Вивальди А. Шторм из сюиты «Времена года»
12. Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано /обработка В.Снегирева - М, 1974
13. Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано, выпуск 2
14. обработка В.Снегирева - М, 1974
15. Гайдн И. Дивертисмент ре мажор (переложение для виброфона)
16. Голденберг Морис Современная школа для ксилофона, маримбы и виброфона
17. Голещанов Н. Скерцо для ксилофона и фортепиано-Музыка, 1971
18. Goldenberg Morris «Modern school for xylophone, marimba, vibraphone»- New York, 1950
19. Доминчен К. Скерцо, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М, 1964
20. Живкович Н. Пьесы для маримбы-соло, 1992г.
21. Крестон П. (Paul Creston) Концертино для маримбы с оркестром
22. Косенок В. Скерцино, перелож. для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М, 1964
23. Лысенко Н. Украинский танец, переложение для ксилофона и фортепиано В.Иванов-М, 1964
24. Минх Н. Парафраз на темы И.Дунаевского-М, 1966
25. Моцарт Рондо соль мажор (ред. В.Штеймана)

26. Оркестровые трудности для колокольчиков /сост. В. Штейман – М,1958
27. Прокофьев С. «Скерцо»
28. Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1969
29. Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. В.Снегирев-М,1982
30. Пьесы для ксилофона и фортепиано / сост. С.Макаров-М,2002
31. Пьесы: переложение для ксилофона и фортепиано К.Купинский-М,1987
32. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /сост. В. Штейман-М.1968
33. Пьесы русских композиторов: перелож. для ксилофона и фортепиано В.Штейман и А.Жак-М,1964
34. Пьесы русских композиторов,5 класс для скрипки и фортепиано-М 1974
35. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано/сост. Е.Баранкина-М,1970
36. Рзаев Г. Концертино для ксилофона с оркестром
37. Сарасате П. «Интродукция и тарантелла»
38. Сарасате П. «Цыганские напевы»
39. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр.1 /сот. В.Штейман, А.Жак-М,1953
40. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано, Тетр2 /сот. В.Штейман, А.Жак-М,1954
41. Сборник пьес для ксилофона: перелож. К. Купинского-М,1955
42. Сборник пьес для ксилофона /сост. Ю. Кузьмин-М,1950
43. Сборник пьес для ксилофона /сост. В.Баранкин-М,1971
44. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано/сост. К. Купинский-М,1949
45. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано /сост. В.Штейман-М,1963
46. Снегирев в. Этюды для ксилофона
47. Учебный репертуар для ксилофона .1 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1975
48. Учебный репертуар для ксилофона .2 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1976
49. Учебный репертуар для ксилофона .3 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1977
50. Учебный репертуар для ксилофона .4 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1978
51. Учебный репертуар для ксилофона .5 класс ДМШ / сост. Н.Мултанова-Киев,1980
52. Фельцман О. Польша для ксилофона и фортепиано-М,1965
53. Финк З. «Бабочки» (маримба)
54. Хрестоматия для ксилофона /сост.В.Блок, В.Снегирев-М,1979
55. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано, выпуск 3 / сот. Ю. Уткин-М,1972
56. Чайковский П. «Русский танец» (ред.К.Купинского)
57. Чайкин Н. Концертная пьеса на темы американских народных песен для ксилофона и
58. фортепиано-Музыка,1965

59. Черненко Г. Этюд-каприз «Русский винегрет»
60. Шишаков Ю. Концерт для ударных инструментов с оркестром
61. Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (ред.В.Снегирева)
62. Малый барабан (перкуссия):
63. Агостини-Этюды для малого барабана
64. Ахунов Е. Этюды для малого барабана – «Музыка»,1988
65. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане- Будапешт,1962
66. Барлетт К. «Чай без сахар»
67. Бутов Г. «В ожидании поезда»
68. Ветров С. Упражнения и этюды для малого барабана
69. Гайков В.«Погоня»
70. Капио Ч. «Обойма»
71. Carpio J. «The cat's meow» (Капио Ч. «Кошачий мяу»)
72. Маленькие пьесы для ударных инструментов/сост.В.Ловецкий-Композитор,2003
73. Митчел Питерс Этюды для малого барабана
74. Оркестровые трудности для малого барабана/сост. В. Штейман-М,1962
75. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1956
76. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана, - М,1957
77. Осадчук В.Этюды для малого барабана-Музыка,1988
78. Палиев Д. Этюды №1, 2, 4, 6, 10 (для малого барабана в сопровождении фортепиано)
79. Pratt S. «Guidepost» (Почтальон) - (м.б.)
80. Pratt S. «Licorice and Molasses» - (из сборника пьесы для малого барабана)
81. Пьесы для ударных инструментов / сост.В.Снегирев-М,1979
82. Пьесы для малого барабана /сост.В.Снегирев
83. Ритмические упражнения для малого барабана /сост. В.Штейман и Т.Егорова
84. Сковер В. 70 этюдов для барабана-Польша,1964
85. Снегирев В. Этюды дл малого барабана –М,1970
86. Хрестоматия для малого барабана и фортепиано, в аранжировке В.Ловецкого - Композитор,1999
87. Ансамбли:
88. Ансамбли для ударных инструментов, хрестоматия/сост.М.Пекарский-М,1988
89. Играем в оркестре/сост.Л.Климова-Композитор,2002
90. Оркестр в классе/сост.И.Лаптев- М,1980
91. Оркестр в классе, выпуск 2 /сост.И.Лаптев- М,1991
92. Произведения для ансамбля ударных инструментов,/сост.В.Гришин-М,1981
93. Произведения для ансамбля ударных инструментов, выпуск 3-Музыка,1987
94. Пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, переложение для школьного оркестра
95. И.Г.Лаптева-М,2001

96. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано : перелож. В.Снегирев-М.1967
97. Пьесы и ансамбли /сост. Ж.Металлиди-М,1983
98. Пьесы для ансамбля ударных инструментов/ сост. Г.Удовенко-Тула,2008
99. Сборник дуэтов для ксилофона /сот.В.Штейман-М,1972
100. Ударная установка:
101. Asuna Alex - Drums and percussion
102. Баньян Л. Rhythm improvisation(школа парадидлов) - Будапешт 1985
103. Галоян Э. Ритмические этюды - вариации для ударных, - М,1977
104. Elder Bill - «Drummers guide to - hip-hop, house ,new jeck swing, hiphouse»
105. Cobham Billi - Drums by Design
106. Lauritsen Craig – Drum Grooves, 1994
107. Latham Rick «Advanced funk studies» , 10 этюдов для ударной установки,1980
108. Lombardo John Rockin' bass drum
109. Lombardo John Rockin' bass drum, часть 2
110. Макиевский С. Гармония ритма – Киев,2006
111. Макиевский С. Техника игры на ударной установке, – Киев,1991
112. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке,2007
113. Mounier Flo – Extreme Metal Drumming 101(ударная установка)
114. Росетти Эд (Ed Roscetti) игра на ударных в стилях фанк и хип-хоп-М,2005
115. Rabb Johnny - 30 days to better hands (ударная установка)
116. Reed Ted –Syncopation for the modern drummer, 1958
117. Финк З. «Время молодых» - (ударная установка) соло
118. Shier Steve «Beats fills and solos' for drums»,1993
119. Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1993
120. (ударная установка с фонограммами - минус)
121. Weckl Dave-Ultimate play-along for drums, 1996
122. (ударная установка с фонограммами - минус)
123. Weckl Dave- In session, 1998
124. (ударная установка с фонограммами - минус)
125. Общие сборники:
126. Бутов Г. Нотная папка ударника-М, 2005
127. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, ч I и II
128. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах-Киев,1986
129. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах-М, 2000
130. Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев.2005
131. Стойко Й Школа игры на ударных инструментах-Польша,1970
132. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы ДМШ /сост.В.Штейман и Т.Егорова-М,1991
133. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Старшие классы ДМШ/сост.В.Штейман и Т.Егорова-М,1985

Рекомендуемая литература

134. Бутов Г. Методика игры на малом барабане, 2010
135. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: автор Волков Н.-М, 2002
136. Гинзбург Л. Методический очерк «о работе над музыкальным произведением» (для педагогов ДМШ)-М, 1953
137. Инструменты духового оркестра / сост. Б. Кожевников-М, 1984
138. Исполнительство на духовых инструментах/сост. И. Пушечников-М 1979
139. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры-Л, 1973
140. Макиевский С. Ритмика для всех, постановка барабанщика-Киев. 2005
141. Макуров А. Аранжировка мелодий на ударной установке, 2007
142. Михаил Вайман-исполнитель и педагог: авторы Л. Раабен, О. Шульпяков-Л, 1984
143. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.1-М, 1964
144. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.2-М, 1966
145. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.3-М, 1971
146. Методика обучения игре на духовых инструментах, вып.4-М, 1976
147. Методическое пособие для преподавателей. «Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ» / ред.- сост. Р. Степанова-М, 1977
148. Назаров И. «Основы музыкально- исполнительской техники и метод ее совершенствования»-Л, 1969
149. Нежинский О. Детский духовой оркестр «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов»- М, 1981
150. «Педагогические принципы Л.М.Цейтлина»: авторы Б.Беленький и Э.Эльбойм-М, 1990
151. Периодические издания журналов:
152. «Music box» (Москва), «Community drums»(Санкт-Петербург).