

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Срок обучения – 5 лет

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ФЛЕЙТА)

Разработал программу: Колобова Людмила Геннадьевна, преподаватель МАУДО
«ДШИ «Камертон»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- * *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- * *Срок реализации учебного предмета;*
- * *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; * Сведения о затратах учебного времени;*
- * *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- * *Цели и задачи учебного предмета;*
- * *Структура программы учебного предмета;*
- * *Методы обучения;*
- * *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- * *Учебно-тематический план;*
- * *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- * *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- * *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература*
- Учебные и методические материалы на сайтах Интернет*
- Учебная литература*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» 5 лет обучения, продолжительность учебных занятий с первого класса и до конца обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)»:

Срок реализации – 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	340				

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)»:

Наименование части/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (год обучения, класс)
	I	II	III	IV	V		
«Музыкальный инструмент (флейта)»	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» проводится в каждом полугодии в форме академического концерта, переводного академического концерта или прослушивания выпускной программы. Итоговая аттестация проводится в 10 полугодии в форме выпускного экзамена.

5 Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Для обучающихся по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» назначается в класс концертмейстер. Часы для концертмейстера предусматриваются в объеме 50 % аудиторного времени.

6. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)».

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. **Задачи:**

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- * сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- * распределение учебного материала по годам обучения;
- * описание дидактических единиц учебного предмета;
- * требования к уровню подготовки обучающихся;
- * формы и методы контроля, система оценок; * методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- * словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- * наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- * практический (освоение приёмов игры на инструменте); * эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» должны иметь фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, стулья.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для прослушивания исполняемых произведений, для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» рассчитана на 5 лет обучения, при необходимости программа продолжена на 6-ый дополнительный год обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Тематический план носит примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

I. Учебно-тематический план

Первый год обучения

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

Название разделов и тем
Введение <u>Тема 1.1. История музыкального инструмента.</u> Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта системы «Бема». Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. <u>Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
Постановка. <u>2.1. Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. <u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. <u>Тема 2.3. Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра. <u>Тема 2.4. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.
Звукоизвлечение <u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.
Атака <u>Тема 4.1. Виды атаки.</u> Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.
Извлечение звука на инструменте <u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. <u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.
Штрихи <u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.
Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.
Развитие навыков ансамблевой игры
Тема 8.1. Флейта - мелодический инструмент. Сравнение флейты и фортепиано. Возможность флейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием флейты.
Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано. Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.
Расширение диапазона. Гаммы
Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося. В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.
Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала. Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.
Тема 9.3. Исполнение гамм. Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.
Творческие задания и развитие навыка самоконтроля
Тема 10.1. Творческие задания. Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма). Май – переводной академический концерт (3 разнохарактерные произведения)

За первый год обучения учащийся должен освоить первоначальные навыки игры, правила постановки, извлечение звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Знать ноты и аппликатуру, смог прочесть с листа простые мелодии и подбирать их по слуху.

Второй год обучения

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

Название разделов и тем
Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона

<u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха. <u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации. <u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.
Штрихи
<u>Тема 2.1. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов. <u>Тема 2.2. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».
Работа с нотным материалом
<u>Тема 3.1. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. <u>Тема 3.2. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.
Развитие навыков ансамблевой игры
<u>Тема 4.1. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.
Работа над гаммами
<u>Тема 5.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона. <u>Тема 5.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.
Творческие задания и развитие навыка самоконтроля
<u>Тема 6.1. Развитие навыка самоконтроля.</u> Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.
Работа над произведением
<u>Тема 7.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. <u>Тема 7.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины. <u>Тема 7.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения. <u>Тема 7.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.
Динамические оттенки
<u>Тема 8.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте. <u>Тема 8.2. «Форте».</u> Техника исполнения на флейте в различных регистрах. <u>Тема 8.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром.

Публичные выступления
Тема 9.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению. Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.
Тема 9.2. Выступление на эстраде. Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения и 1 ансамбль /на усмотрение преподавателя/)	Май – переводной академический концерт (3 разнохарактерные произведения, одно из которых может быть ансамблем)

За второй год учащийся должен расширить игровой диапазон. Знать, что такое настройка инструмента и настраивать его. Улучшить качество звука, интонировать, знать простейшие ритмические и динамические стороны исполнения. Овладеть атакой языка, уметь пользоваться атакой на слоги «та», «ти», «тё». Исполнять мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио до двух знаков штрихами деташе, стаккато и легато.

Третий год обучения

Третий год обучения предполагает закрепление умений и навыков. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Кроме того, при достаточно хорошей подготовке предлагается освоить некоторые приемы, предполагающие полноценное владение инструментом. Это «двойное стаккато».

Название разделов и тем
Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона
Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха. Увеличение продолжительности выдоха.
Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой. Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.
Тема 1.3. Дыхание. Звук. Тембр. Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки.
Штрихи
Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике. Акцентированные и неакцентированные штрихи.
Тема 2.2. Штрих «Маркато». Применение штриха. Техника исполнения на флейте.
Двойное стаккато
Тема 3.1. Изучение штриха «двойное стаккато». Техника исполнения штриха. Тренировка в различных темпах: от медленного - к быстрому.
Динамические оттенки

<u>Тема 4.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте. <u>Тема 4.2. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии. <u>Тема 4.3. «Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.	
Работа над гаммами	
<u>Тема 5.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до двух знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами, включая новый штрих «двойное стаккато». Арпеджио. Доминантсептаккорд. <u>Тема 5.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.	
Работа с нотным материалом	
<u>Тема 6.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы. <u>Тема 6.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.	
Работа над произведением	
<u>Тема 7.1. Музыка эпохи барокко.</u> Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения. <u>Тема 7.2. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации. <u>Тема 7.3. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения. <u>Тема 7.4. Разучивание произведений наизусть.</u>	
Совершенствование навыков игры в ансамбле	
<u>Тема 8.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Дуэт и трио флейт. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.	
Публичные выступления	
<u>Тема 9.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание. <u>Тема 9.2. Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.	

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет, (1 гамма, 1 этюд)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь – академический концерт(2 разнохарактерных произведения и 1 ансамбль)	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения, 1 из которых может быть крупная форма)

За третий год обучения учащийся должен владеть скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельно настраивать инструмент. Развивать навыки чтения с листа и самостоятельной работы. Работать над интонационной,

ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применять полученные навыки в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы). Овладеть штрихом двойное стаккато.

Четвёртый год обучения

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

Название тем и разделов
Расширение диапазона. Работа над регистрами.
<u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «си» третьей октавы.</u> Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.
Закрепление полученных навыков владения инструментом
<u>Тема 2.1. Дыхание. Звук. Тембр.</u> Умение грамотно и рационально пользоваться исполнительским дыханием, владение звуком во всех регистрах. Умелое использование различных звуковых тембров в зависимости от характера исполняемой музыки. <u>Тема 2.2. Исполнительская техника.</u> Раскрытие технических возможностей инструмента. Беглость пальцев. Технические упражнения.
Гаммы, упражнения, этюды
<u>Тема 3.1. Гаммы.</u> Знакомство с мажорными и минорными гаммами до трех знаков при ключе. Исполнение гамм в подвижном темпе разными штрихами. Арпеджио. Доминантсептаккорд. <u>Тема 3.2. Упражнения и этюды.</u> Исполнение упражнений и этюдов на различные виды техники.
Вибрато
<u>Тема 4.1. Понятие вибрато как особый прием игры на музыкальном инструменте.</u> Вибрато на различных музыкальных инструментах. Вибрато на флейте. Применение вибрато. <u>Тема 4.2. Упражнения для развития вибрато.</u> Виды вибрато. Дыхательные упражнения, упражнения для мышц диафрагмы. Скорость вибрато.
Работа с нотным материалом
<u>Тема 5.1. Самостоятельная работа с текстом.</u> Анализ музыкального произведения. Распределение штрихов, динамических оттенков и дыхания в зависимости от характера произведения и фразировки. <u>Тема 5.2. Разучивание произведений программы по нотам и наизусть.</u>
Игра в ансамбле
<u>Тема 6.1. Закрепление навыков игры в различных составах ансамбля.</u>
Самостоятельная работа
<u>Тема 7.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.
Работа над звуком
<u>Тема 8.1. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью.</u> Работа над интонацией и выразительностью. Самостоятельная настройка инструмента.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, одно из которых должно быть крупной формой).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, одно из которых крупная форма).

За четвертый год обучения учащийся должен владеть комплексным развитием исполнительской техники. Развивать навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Продолжать работать над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Ознакомиться с произведениями крупной формы.

Исполнять мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато).

Пятый год обучения

Главная задача пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах, концертах. Этот год обучения предполагает закрепление умений и навыков, полученных учащимся за все годы обучения. Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика).

Название разделов и тем
Работа над регистрами
Тема 1.2. Работа над верхним регистром. Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.
Тема 1.3. Нижний регистр. Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.
Развитие техники. Гаммы
Тема 2.1. Упражнения на развитие техники. Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.
Тема 2.2. Гаммы до четырех знаков при ключе. Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до четырех знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. В том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Арпеджио.
Мелизмы
Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке. Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.
Средства музыкальной выразительности
Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами. Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутое и заливанное стаккато» и т.д.
Работа над произведением
Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох. Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.
Самостоятельная работа

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий. Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюнером. Аудио и видеозапись.
Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой. Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.
Ансамблевая игра
Тема 7.1. Квартет. Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет деревянных духовых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов
Подготовка к итоговой аттестации
Тема 7.1. Выбор программы для итогового экзамена. Подбор и разучивание произведений итоговой аттестации. Тема 7.2. Промежуточные прослушивания

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд или виртуозное произведение).	Март - прослушивание перед комиссией 2 произведений выпускной программы, одно из которых не игралось в декабре. Апрель - прослушивание перед комиссией всей выпускной программы.
Декабрь - недифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и одного произведения на выбор из выпускного экзамена).	Май - выпускной экзамен (3 произведения: 1 часть или 2,3 части концерта, две разнохарактерные пьесы).

В конце пятого года обучения учащийся должен развить музыкально - образные представления. Сформировать устойчивые навыки чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Знать музыкальную терминологию. Работать над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Уметь исполнять мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Годовые требования

Требования общеразвивающего обучения, по годам имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы флейт.

Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью (см. Ю. Должиков «Техника дыхания флейтиста»).

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. Звукоизвлечение Тема

3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на головке флейты необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и флейты. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ флейтиста, которая, рассекаясь о внешний край вдувательного отверстия «губок», попадает в канал флейты. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех флейтистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10

секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на флейте является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке произносятся слоги. Наиболее рациональным для флейтистов является произнесение слога «тю». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 6. Штрихи

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Раздел 7. Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий (упражнения из «Нотной папки» Ю. Должикова).

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 20-25 пьес.

Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры

Тема 8.1. Флейта – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный

подход. С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, флейте, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и детаще половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля Тема

10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Ансамбли

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 5-10 части,

М. Брерс, Я. Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 3-10 части,

К. Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Танец», Школа для начинающих. Т. I. М., 2007.

Пьесы

В. Моцарт – Менуэт,

В. Моцарт - Алегретто из оперы «Волшебная флейта»,

Бах И.С. – Менуэт,

Бах И.С. - Бурре,

Бах И. С. - Гавот из английской сюиты № 6,

Моцарт В. - Ария из оперы «Дон Жуан»,

Моцарт В. - Менуэт из оперы «Дон Жуан»,

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества,

Шуман Р. «Смелый наездник»,

Чайковский П. - Итальянская песенка,

Шапорин. Ю, - Колыбельная,

Балакирев. М. - Протяжная,

Вила – Лобос. Э. «Топорик», Калинин.
И. «Тень – тень»,
Глинка. М. «Испанская песня»,
Ревуцкий. Л. - Песенка,
Бетховен. Л. - Немецкий танец,
Русская нар. – Песня, «Что от терема до терема»,
Люлли Ж. - Гавот,
Шостакович. Д. - Вроде марша,
Чайковский П. - Итальянская песенка,
Чайковский П. «Сладкая грёза» из «Детского альбома».

Примерные программы академического концерта (декабрь):

1 вариант

Шуман Р. - Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Г. - Бурре 2

вариант

Шапорин Ю. - Колыбельная
Моцарт В. А. - Ария из оперы «Дон Жуан»

Примерные программы переводного академического концерта (май):

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая грёза» из «Детского альбома»
Гречанинов А. - Вальс
Бах И.С. - Песня

2 вариант

Лысенко Н. - Колыбельная
Моцарт В. А. - Песня пастушка
Гендель Г. - Менуэт

Второй год обучения

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе, стаккато и легато. 1012 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989, Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

Бакланова. – Хоровод,
Бах И.С. – Гавот,
Бах В.Ф. – Аллегро,
Гайдн Й. – Серенада,
Дварионас Б. – Прелюдия,
Корелли А. – Сарабанда,

Моцарт В. А. - Ария из оперы «Волшебная флейта»,
Чайковский П. - Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс,
Шостакович Д. «Шарманка», Гавот,
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник», Цыбин
В. «Улыбка весны», Листок из альбома.

Примерные программы академического концерта (декабрь):

1 вариант

Гайдн Й. – Серенада, Цыбин
В. «Улыбка весны».

2 вариант

Бах И.С. – Гавот,
Чайковский П. – Вальс.

Примерные программы переводного академического концерта (май):

1 вариант

Чайковский П. - Грустная песенка,
Бакланова – Хоровод,
Шуман Р. «Веселый крестьянин».

2 вариант

Моцарт В. А. - Ария из оперы «Волшебная флейта»,
Дварионас Б. – Прелюдия, Шостакович Д.

«Шарманка». ***3 вариант***

Глинка М. «Жаворонок»,
Бетховен Л. - Немецкий танец,
Гайдн Й. – Серенада.

4 вариант

Перголези Д. «Ах, зачем я не лужайка»,
Шостакович Д. «Хороший день», Корелли
А. - Сарабанда.

Третий год обучения

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы). Знакомство с произведениями крупной формы.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Гаммы исполняются штрихами дятла, двойное стаккато и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). *Пьесы и произведения крупной формы*

Александров – Ария,
Андерсен И. – Колыбельная,
Бизе Ж. - Антракт из оперы «Кармен»,

Госсек Ф. – Тамбурин,
Гендель Г. - Соната №2,
Глазунов А. – Гавот,
Дебюсси К. «Маленький негритеенок»,
Калинников В. - Грустная песенка,
Мендельсон Ф. - Весенняя песня,
Моцарт В.А. - Менуэт из «Маленькой ночной серенады»,
Мусоргский М. «Слеза»,
Прокофьев С. - Гавот из «Классической симфонии»,
Платти Дж. - Соната ор.3 №3 для флейты,
Рамо Ж. - Грациозное рондо,
Чайковский П. - Баркаролла, «Подснежник»,
Шостакович Д. - Танец из Балетной сюиты, Щуровский
Ю. – Баркарола.

Примерные программы академического концерта (декабрь):

1 вариант

Шостакович Д. - Танец из Балетной сюиты, Щуровский
Ю. – Баркарола.

2 вариант

Бизе Ж. - Антракт из оперы «Кармен», Госсек Ф. – Тамбурин.

Примерные программы переводного академического концерта (май): 1 вариант

Цыбин В. «Улыбка весны»,
Чайковский П. – Баркарола, Гендель
Г. Соната №2, 1, 2 ч.

2 вариант

Й. Андерсен – Колыбельная,
Прокофьев С. - Гавот,
Платти Дж. - Соната №2, 1,2 ч. ***Требования***

к техническому зачёту:

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, дета́ше, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Чтение с листа 4. Знание музыкальных терминов.

Четвертый год обучения

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Продолжение знакомства с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами дета́ше, двойное стаккато и легато). 10-15 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы и произведения крупной формы

Андерсен И. – Тарантелла,

Бах И. С. - Сюита h-moll,

Бизе Ж. - Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»,

Василенко С. - Сюита «Весной»,

Гендель Г. Ф. - Сонаты №,

Дебюсси К. «Лунный свет»,

Перголези Дж. - Концерт G-dur,

Моцарт В. А. - Шесть сонат,

Платонов Н. - Вариации на русскую тему, Рахманинов

С. - Вокализ,

Синисало Г. - Три миниатюры. **Примерные программы**

академического концерта (декабрь): 1 вариант

Рахманинов С. – Вокализ,

Андерсен И. – Тарантелла.

2 вариант

Синисало Г. - Миниатюра,

Дебюсси К. «Лунный свет».

Примерные программы переводного академического концерта (май):

1. вариант

Гендель Г. - Соната №7 1, 2 ч.,

Бизе Ж. - Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка», Григ

Э. «Лирическая пьеса».

2. вариант

Глюк Г. - Мелодия из оперы «Орфей»,

Перголези Д. - Концерт соль мажор, 1ч,

Металлиди Ж. – Баллада. **Требования к**

техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Пятый год обучения

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-15 этюдов (по нотам). 3 пьесы и 1-2 произведения крупной формы. **Примерный репертуарный список**

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Цыбин В. Концертные этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968. *Пьесы*

и произведения крупной формы

Бах И. С. - Сюита h-moll, Сонаты № 2, №4,

Бетховен Л. - Серенада,

Блодек В. – Концерт,

Верачини Ф. - 12 сонат,

Вивальди А. - Концерт D-dur,

Гендель Г. Ф. – Сонаты,

Глиэр Р. – Мелодия,

Годар Б. – Сюита,

Дебюсси К. «Лунный свет»,

Кванц И. - Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор,

Меркаданте М. - Концерт G-dur,

Прокофьев С. - Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»,

Стамиц К. - Концерт G-dur,

Форе Г. – Фантазия,

Чайковский П. – Мелодия.

Примерные программы итоговой аттестации:

1 вариант

Гендель Г. - Соната №7 3,4 ч,

Глиэр Р. - Мелодия, Годар Б.

– Сюита.

2 вариант

Стамиц К. - Концерт G-dur 1 ч.,

Чайковский П. - Мелодия,

Прокофьев С. - Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта».

3. вариант

Синисало Г. - Три миниатюры, Бах

И. С. - Сюита h-moll,

Блодек В. – Концерт.

4. вариант

Вивальди А. - Концерт D-dur,

Й. Андерсен – Тарантелла,

Василенко С. - Сюита «Весной». ***Требования***

к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами.

2. Исполнение этюдов на все виды техники.

3. Чтение с листа.

4. Знание музыкальных терминов

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (флейта)»:

- ☐ навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- ☐ умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- ☐ умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- ☐ навыки публичных выступлений;
- ☐ навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности образовательной организации.

IV. *Формы и методы контроля, система оценок*

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание* Программа предусматривает:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	Определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (технический, творческий зачёты), академические концерты, переводные академические концерты, прослушивание выпускной программы или её части
<i>Итоговая аттестация</i>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен (проводится в выпускном классе)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, включают в себя элементы беседы с учащимся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в конце первой и третьей четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или творческой программы зачётов в присутствии заведующего отделением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные академические концерты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводные академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу, переводится в следующий класс.

Прослушивание выпускной программы или ее части представляет собой публичное (на сцене) исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Прослушивание определяет уровень и качество подготовки учащихся к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Формами текущего и промежуточного контроля могут также считаться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или

	отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении переводной и итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

v. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы:

Методическая литература

Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994

Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991

Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих

Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983

Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984

Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

<http://www.myflute.ru/> <http://www.larrykrantz.com/>

<http://aaabdurahmanov.narod.ru/links.html>

<http://www.virtualsheetmusic.com/downloads/Indici/Flute.html>

<http://notes.tarakanov.net/flauto.htm>

<http://www.forumklassika.ru/>

Учебная литература

1. Аллерм Ж.М. «Duet Hits» для двух флейт и фортепиано
2. Барбара Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
3. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
4. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
5. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
6. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004

7. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002 8.
«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо. Будапешт: Editio Musica
9. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968 10.
«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева. СПб, «Северный Олень», 2000
- 11.Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
- 12.Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
- 13.Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
- 14.Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918
- 15.Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000
- 16.Juchem D. Brochhausen A. «Flute goes Classic». Schott Music
- 17.Flute Methods, Studies and Ensembles: The Ultimate Collection. Includes training materials, plus duos, trios and quartets, from 39 major composers.
- 18.Story M. «Pop Quartets for All». Alfred Music Publishing, 2008