

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (САКСОФОН)»

Разработал программу Мазурок Семен Сергеевич, преподаватель МАУДО «ДШИ
«Камертон»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; * Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Саксофон является одним из самых популярных духовых музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 летний срок обучения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (саксофон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, на реализацию интересов самого учащегося.

В работе с детьми одним из эффективных способов музыкального развития является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

2. Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» 5 лет обучения, продолжительность учебных занятий с первого класса и до конца обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)»:

Срок реализации – 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2

Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	340				

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)»:

Наименование части/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (год обучения, класс)
	I	II	III	IV	V		
Музыкальный инструмент (саксофон)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» проводится в каждом полугодии в форме академического концерта, переводного академического концерта или прослушивания выпускной программы. Итоговая аттестация проводится в 10 полугодии в форме выпускного экзамена.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для обучающихся по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» назначается в класс концертмейстер. Часы для концертмейстера предусматриваются в объеме 50 % аудиторного времени.

6. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)».

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на саксофоне, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей с саксофоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры на инструменте;
- *приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- *приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- *формирование навыков игры на музыкальном инструменте;

- * формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- * воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- * воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования (импровизации) на саксофоне.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- * сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- * распределение учебного материала по годам обучения;
- * описание дидактических единиц учебного предмета;
- * требования к уровню подготовки обучающихся;
- * формы и методы контроля, система оценок; * методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- * словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- * наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- * практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- * эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» должны иметь пюпитр, стулья, фортепиано.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для прослушивания исполняемых произведений, для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
 - подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

I. Учебно-тематический план
Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоения техники дыхания. Упражнения, гаммы, народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	15
2 четверть	Освоение малой октавы. Гамма a-moll и произведения с использованием всего пройденного материала.	15

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение различных гамм и упражнений, в том числе и на дыхание.	22
4 четверть	Изучение пьес с использованием всего пройденного материала.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма). Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Второй год

обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: с 2 – 3 знаками. Изучение 2 октавы и соответствующих упражнений и пьес.	15
2 четверть	Гаммы с 3мя знаками. Изучение 3 октавы.	15

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов

3 четверть	Закрепление пройденного материала разнохарактерных произведениях.	22
4 четверть	Подготовка к переводному экзамену.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения)

Третий год

обучения I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы с 4 и более знаками. Изучение произведений крупной формы.	15
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм и произведениях.	15

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка технической программы.	22
4 четверть	Совершенствование программы для переводного академического концерта	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – академический концерт (2 произведения)	Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Произведения крупной формы в более большом объеме.	15

2 четверть	Концертные этюды. Закрепление исполнительских навыков. Игра в ансамбле.	15
------------	---	----

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Совершенствование техники и программы переводного академического концерта.	22
4 четверть	Совершенствование приобретённых ранее исполнительских навыков, работа над более сложными новыми элементами, обогащение звуковой палитры.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма, один этюд).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – академический концерт (2 произведения, одно из которых крупной формы).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Произведения классической и джазовой музыки, включающие: виртуозный этюд, произведение крупной формы.	15
2 четверть	Работа над качеством звука. Игра в ансамбле.	15

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Регуляция сценического поведения. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники. Итоговая аттестация.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – I прослушивание (2 произведения из программы)	Февраль – II прослушивание (2 произведения из программы, одно из которых не было сыграно в декабре) Апрель – III прослушивание (программа играет целиком) Май – выпускной экзамен (3 произведения: произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы или 1 пьеса и 1 ансамбль).
---	--

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования общеразвивающего обучения, по годам имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Постановка рук, амбушюра, дыхания. Освоение нотной грамоты и чтение нот. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы различного характера, этюды.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, аппликатуру.

Примерный репертуарный список.

Рекомендуемые этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965, Этюды № 1-28,

Андреев Е. Этюды № 20 – 28,

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975, Этюды № 10-20, Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтитста. – М., 1985, Этюды № 1-9. ***Рекомендуемые пьесы***

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965

«Летал голубь сизый»,

«Ты взойди, солнце красное»,

Комаровский А. - Украинская колыбельная,

Григ Э. - Норвежская героическая песня,

Мясковский Н. «Весенняя песня»,

Кабалевский Д. «Труба и барабан»,

Шуман Р. – Мелодия.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 Бах

И.С. - Ария «Утро»,

Компанеев З. – Вальс,

Глинка М. Песня «Ты, соловушка умолкни»,

Кабалевский Д. - Маленькая полька, Зверев

В. «Раздумье».

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1985

«Хороводная» русская народная песня,
«По дороге жук, жук» украинская народная песня,
Русская народная песня «Петушок», обр. А. Гречанинова,
Блок В. «Колыбельная»,
Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»,
Русская народная песня «Про Добрыню»,
Моцарт В.А. - Аллегretto,
Римский-Корсаков Н. - Детская песенка,
Лядов А. «Зайчик»,
Прокофьев С. «Песня без слов»,
Русская народная песня «Коса ль моя, косынька», обр. П. Чайковского,
Спадавеккиа А. - Песенка,
Кабалевский Д. «Наш край»,
Мясковский Н. «Весеннее настроение», Шуберт
Ф. «Вальс».

Рекомендуемые джазовые произведения:

40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:
Roberts A.& Fisher D. «Into Each Life Some Rain Must Fall»,
Ovens H. «Hawaiian Paradise».
Dapper K.C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, 1989:
Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»,
Traditional «Grandfather's Clock»,

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя)

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Traditional «Take This Hammer» arr. A. Lomax,
Forster S. «Swanee River»,
Traditional «Good Morning Blues»,
Jones R. «Trouble In Mind».

Рекомендуемые ансамбли:

1. П. Чайковский «Сладкая греза»,
2. Й. Гайдн «Виваче»,
3. Итальянская народная песня «Санта Лючия»,
4. К.М. Вебер «Хор охотников», 5. А.
Александров «Новогодняя полька»,
6. И. Брамс «Петрушка». ***Примерный репертуар
академического концерта (декабрь) 1 вариант***
Андреев Е. - Этюд № 28,
Кабалевский Д. «Труба и барабан».

2 вариант

Бах И.С. - Ария «Утро», Компанеец
З. – Вальс.

Примерный репертуар переводного академического концерта (май)

1 вариант

Шуман Р. - Мелодия

Кабалевский Д. – Маленькая полька.

2 вариант

Комаровский А. - Украинская колыбельная, Григ

Э. - Норвежская героическая песня.

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- осваивает техники дыхания и звукоизвлечения.

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники. Освоение новых выразительных средств, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших пьес. Разучивание по нотам, наизусть небольших произведений.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерный репертуарный список.

Рекомендуемые этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965 Этюды
№ 28 - 35

Андреев Е. Этюды № 29, 30

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 Этюды № 20
- 25 Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М.,
1985

Этюды № 10 - 15

Рекомендуемые пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965 Дунаевский
И. - Колыбельная из кинофильма «Цирк»,
Делло-Джойо Н. «Безделушка»,
Брамс И. - Колыбельная песня,
Глинка М. «Северная звезда»,
Хачатурян А. – Андантино, Гендель
Г. – Адажио.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975

Рубинштейн А. – Мелодия,

Люли Дж. – Песня,

Моцарт В. «Деревенский танец»,

Стравинский И. – Ларгетто,

Вустин А. «Два негритянских настроения» (дуэт).

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1985

Тома А. «Вечерняя песня»,

Кабалевский Д. - Медленный вальс,

Гедике А. - Маленькая пьеса соч.6 №2,

Гендель Г. Ф. - Адажио,

Глинка М. «Северная звезда» (Песня),

Александров Ан. - «Песенка,

Гедике А. - Маленькая пьеса,

Хачатурян А. – Андантино,

Моцарт В.А. - Марш из оперы «Волшебная флейта», Старинный

французский танец «Мюзетт» из оперы «Армида», Шуман Р.

«Маленькая пьеса» из «Альбома для юношества».

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:

Госсек Ф. – Гавот,

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»,

Барток Б. «Вечер в деревне»,

Глинка М. - Краковяк из оперы «Иван Сусанин»,

Бетховен Л. – Сонатина,

Гендель Г. - Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано, Мендельсон

Ф. - Адажио из Сонаты для органа.

Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители Б.Березовский и Г.

Куписок. М., 1980:

Моцарт В.А. «Деревенский танец», переложение С. Розанова,

Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С. Розанова,

Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С. Розанова,

Бах И.С. Англез, обработка В. Блока. **Рекомендуемый**

джазовый репертуар:

Мелодии джаза. Антология. Составитель В. Симоненко. Киев, Музична Україна,

1984:

Traditional «St. James Infirmary»,

Black J. «When The Saints Go Marching In», Brooks

Sh. «Some Of This Days».

40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:

Willson M. «May The Good Lord Bless And Keep You»,

Ross J., Adler R.&Howell D. «Even Now», Bartlett J.C.

«A Dream».

Рекомендуемые ансамбли:

1. П. Чайковский «Камаринская»,

2. Г. Гендель - Бурре,

3. В. Моцарт «Колокольчики»,

4. А. Петров «Голубые города», 5. Л. Бетховен

– Контрданс,

6. М. Рeger «Резвость».

Примерный репертуар академического концерта:

1 вариант

Дунаевский И. - Колыбельная из кинофильма «Цирк»,

Делло-Джойо Н. «Бездевушка». **2 вариант**

Брамс И. - Колыбельная песня,

Моцарт В. - Деревенский танец.

Примерный репертуар переводного академического концерта:

1 вариант

Стравинский И. – Ларгетто,

Вустин А. - Два негритянских настроения (дуэт).

2 вариант

Глинка М. «Северная звезда», Хачатурян

А. – Андантино,

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, в первой, малой и 2 октаве; -

знает основные музыкальные термины;

- ознакомлен с джазовыми приемами.

Третий год обучения

Продолжение работы над дыханием, постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Изучение 3 октавы.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений.

Примерный репертуарный список.

Рекомендуемые этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965 Этюды

№ 36, 40

Андреев Е. Этюды № 35,36

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 Этюды

№ 27 - 30

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1985 Этюды

№ 16, 20

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 год обучения. – М., 1986 Этюды

№ 13 - 25

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965

Этюд № 6

Рекомендуемые пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965

Гендель Г. - Сонатина № 4: 3 и 4 части,

Крейслер Ф. «Синкопы»,

Смирнов Д. - Канон-Бурлеска (трио).

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975

Видеман Л. - Этюд № 1,

Глюк К. – Мелодия,

Рахманинов С. - Итальянская полька,

- Томис А. – Миниатюра,
Чугунов Ю. - Две инвенции (дуэт).
Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.- М., 1963
Фрид Г. «Осень»,
Гендель Г. - Ария с вариациями.
Штарк А. Сборник пьес русских композиторов. М., 1956:
Глинка М. - Ноктюрн «Разлука», Лядов
А. – Танец.
7 пьес русских композиторов, переел. А. Семенова. М.. 1962:
Чайковский П. - Песня без слов.
Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:
Monsigny P. «La Reine de Golconde»,
Gluck Ch. «Orphée»: «Scène des Champs – Elysées»,
Tartini G. «Grave»,
Beethoven L. «Petite Valse»,
Weber K. «Petite Valse et Tyrolienn»,
Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie».
Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор
М.Шапошникова. М., 1985:
Дебюсси К. «Маленький негритенок»,
Дюбуа П. «Весельчак», «Маленький балет»,
Бетховен Л. - Сонатина,
Старинный французский танец «Бранль», Прокофьев
С. - Песня без слов.
Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:
Прокофьев С. «Зеленая рощица», ор. 104 №2,
Сметана Б. – Вальс,
Барток Б. «Сапожки»,
Гречанинов А. «Белорусская элегия».
- Рекомендуемые джазовые произведения:**
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:
Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»),
Народная мелодия «Иерихон» (Traditional «Jericho»), Эддерли Н. «Энн Спринг» (Adderly N. «Ann Spring»).
- Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:
Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»).
- Мелодии джаза. Антология. Составитель В. Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:
Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»),
Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»),
Доналдсон В. «На закате» (Donaldson W. «At Sundown»), Вейль К. «Мекки – нож» (Weil K. «Mack the Knife»).

Рекомендуемые ансамбли:

1. Ф.Э. Бах – Дуэт,

2. Итальянский народный танец «Тарантелла»,
3. Д. Керн «Дым»,
4. Г.Ф. Гендель «Дерзость», 5. М. Глинка «Венецианская ночь»,
6. Н. Рота - Мелодия. **Примерный репертуар**

академического концерта (декабрь): 1 вариант

Крейслер Ф. Синкопы

Смирнов Д. Канон-Бурлеска(трио)

2 вариант

Видеман Л. Этюд № 1

Глюк К. Мелодия

Примерный репертуар переводного академического концерта (май):

1 вариант

Рахманинов С. Итальянская полька

Томис А. Миниатюра

2 вариант

Глинка М. - Ноктюрн «Разлука», Лядов

А. – Танец.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- играет пьесы, в первой, малой и 2 октаве; -
- знает основные музыкальные термины;
- ознакомлен с джазовыми приемами.

Четвёртый год обучения

Продолжение работы над дыханием, постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Закрепление и совершенствование всего пройденного материала. Расширение блока теоретических знаний о музыкальном языке, стилях, композиторах, истории инструмента и т.д. Активизация коммуникативных, артистических способностей – умение устанавливать контакт с залом, играть эмоционально и убедительно. Совершенствование исполнительских навыков путём концертной практики.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. **Примерный репертуарный список.**

Рекомендуемые этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965

Этюды № 41, Этюд №8.

Андреев Е. Этюды № 55

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 Этюды

№ 40

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1985 Этюды

№ 39

Хежда Т. Избранные этюды и импровизации, Варшава, 1964

Этюды № 6 - 9

Рекомендуемые пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965

Гендель Г. - Сонатина № 4: 1 и 2 части,

- Глюк К. – Мелодия,
Смирнов Д. - Канон-Бурлеска (трио).
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975
Видеман Л. - Этюд № 3,
Крейслер Ф. «Синкопы»,
Рахманинов С. - Итальянская полька,
Томис А. – Миниатюра,
Чугунов Ю. - Две инвенции (дуэт).
Володин А. и Фельдман З. Избранные пьесы, I сборник. М., 1954:
Глазунов А. «Песня трубадура»,
Мендельсон Ф. – Баркарола, Лядов
А. – Мазурка.
Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.
Шапошникова. М., 1985:
Шитте Л. – Этюд,
Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»,
Бах И.С. – Ария,
Хала К. – Фокстрот.
Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.
Шапошникова. М., 2005: Глиэр
Р. - Романс, соч. 45,
Дворжак А. – Юмореска,
Морис П. «Песня для мамы», «Цыганка» из сюиты для саксофона и оркестра
«Картины Прованса»,
Лансен С. «Саксофониана»,
Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Старый замок».
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:
Сен-Санс К. «Лебедь», Шуберт
Ф. – Серенада,
Григ Э. «Песня Сольвейг», Чайковский
П. – Вальс.
Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:
Шимановский К. – Краковяк,
Бах И.С. – Ария,
Скрябин А. – Прелюдия.
**Рекомендуемые произведения крупной
формы:** Гендель Г. - Сонатина № 4: 1 и 2 части,
Моцарт В. - Соната 1ч. **Рекомендуемые
джазовые произведения:**
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ. Составитель и
редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:
Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»),
Керн Дж. «Эта песня – ты» (Kern J. «The Song Is You»)
Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор
М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»), Гросс
У. «Нежно» (Gross W. «Tenderly»).

Play saxophone like «Cannonball» Adderley. / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Raksin D. «Laura»,

McHugh J. «I'm Shooting High», Roemheld

Н. «Ruby».

Примерный репертуар академического концерта (декабрь):

1 вариант

Глиэр Р. - Романс, соч. 45,

Гендель Г. - Сонатина № 4: 1 и 2 части.

2 вариант

Дворжак А. – Юмореска,

Гендель Г. - Сонатина № 4: 1 и 2 части. ***Примерный репертуар***

переводного академического концерта (май): 1 вариант

Моцарт В. - Соната 1ч.,

Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»).

2 вариант

Скрябин А. – Прелюдия, Моцарт

В. - Соната 1ч.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- играет пьесы, в первой, малой и 2,3 октаве; -
- знает основные музыкальные термины;
- ознакомлен с джазовыми приемами.

Пятый год обучения

Слухomotorные взаимодействия, управление игровым аппаратом. Качество звука, расширение тембральной и динамической палитры. Беглость, выносливость. Регуляция эмоциональных состояний во время выступления. Эмоциональная подача звука, убедительность художественного образа, его реализация на сцене. Умение работать над деталью и над целым. Совершенствование технического исполнения и творческих навыков. Чтение с листа. Эскизное (самостоятельное) изучение ряда пьес.

Примерный репертуарный список.

Рекомендуемые этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965 Этюды
№ 8, 41

Андреев Е. Этюды № 55

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975 Этюды
№ 40

Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. – М., 1985 Этюды
№ 39

Хежда Т. Избранные этюды и импровизации, Варшава, 1964

Этюды № 6 - 9

Рекомендуемые пьесы

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965

Гендель Г. - Сонатина № 4: 1 и 2 части,

Глюк К. – Мелодия,

Смирнов Д. - Канон-Бурлеска (трио).

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975

Видеман Л. - Этюд № 3,

Крейслер Ф. «Синкопы»,

Рахманинов С. - Итальянская полька,

Томис А. – Миниатюра,

Чугунов Ю. - Две инвенции (дуэт).

Володин А. и Фельдман З. Избранные пьесы, I сборник. М., 1954:

Глазунов А. «Песня трубадура»,

Мендельсон Ф. – Баркарола, Лядов

А. – Мазурка.

Рекомендуемые произведения крупной формы:

Haendel G.F. - Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano),

Моцарт В. - Соната 1 часть, Равель М. –

Сонатина. **Рекомендуемые джазовые**

произведения:

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор

М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»),

Арнхайм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»),

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»), Бонфа

Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»).

Play saxophone like «Cannonball». Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music

Corporation, USA, 1962:

Kaper B. «On Green Dolphin Street», Brodsky&Cahn

«I'll Never Stop Loving You».

Рекомендуемые ансамбли:

1. В. Моцарт - Менуэт и рондо,

2. Д. Рид - Прощальный вальс,

3. А. Даргомыжский – Полька,

4. И. Штраус - Персидский марш,

5. Б. Сидней «Маленький цветок»,

6. В. Ребиков - Вальс,

7. Гендель Г. Сонатина № 4: 1 и 2 части,

8. Глюк К. – Мелодия.

Примерный репертуарный список академического концерта (декабрь):

1 вариант

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano),

Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn B. «Day Dream»).

2 вариант

Глюк К. – Мелодия,
Смирнов Д. - Канон-Бурлеска (трио).

3 вариант

Ривчун А. - Этюд №8,
Гендель Г. - Сонатина № 4: 1 и 2 части.

4 вариант

Видеман Л. - Этюд № 3,
Моцарт В. - Соната 1 часть.

Примерный репертуарный список академического концерта (май): 1 вариант

Рахманинов С. - Итальянская полька,
Чугунов Ю. - Две инвенции (дуэт),
Равель М. Сонатина.

2 вариант

Анопум «L» - Тема с вариациями, Мендельсон
Ф. – Баркарола,
Деннис М. «То, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»).

3 вариант

В. Моцарт - Менуэт и рондо,
Бонфа Л. «Ласковый дождик» (Bonfa L. «Gentle Rain»),
Крейслер Ф. «Синкопы». **4 вариант**
Вебер К. - Концерт № 1, I часть,
Арнхейм Г. «Сладкая и чудесная» (Arnheim G. «Sweet And Lovely»), Глазунов
А. «Песня трубадура».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых и дыхательных навыков, уметь применять их самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык подбора по слуху, импровизации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся; -
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	Определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (технический, творческий зачёты), академические концерты, переводные академические концерты, прослушивание выпускной программы или её части
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен (проводится в выпускном классе)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, включают в себя элементы беседы с учащимся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в конце первой и третьей четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или творческой программы зачётов в присутствии заведующего отделением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные академические концерты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводные академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу, переводится в следующий класс.

Прослушивание выпускной программы или ее части представляет собой публичное (на сцене) исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Прослушивание определяет уровень и качество подготовки учащихся к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Формами текущего и промежуточного контроля могут также считаться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--------------------	--

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося,
- оценки за академические концерты, зачеты,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить обучение в шестом классе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильных навыков дыхания, постановки губ, рук, целостного исполнительского аппарата.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, познакомить учащегося с историей саксофона, рассказать о выдающихся саксофонистах-исполнителях и саксофонистах-композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития

обучающегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, эстрадных и джазовых произведений, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух и импровизации.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Одним из элементов обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио, хор. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах просветительской направленности.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. Изд. военно-дирижерского факультета при Моск. гос. консерватории, 1973
2. Киша С. Пьесы для саксофона и фортепиано. 1-ый сборник.- Варшава, 1964; 2-ой сборник.-Варшава, 1965
3. Концерты для саксофона/сост. Шапошникова – М., 1968
4. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.- Прага: Супрафон, 1981
5. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).- Прага, 1972
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1975
7. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.- М., 1963
8. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона. – М., 1968
9. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона – М., 1960
10. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1. – М., 1965
11. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2. – М., 1966
12. Сборник классических пьес для саксофона/ Сост. А. Ривчун.- М., 1963
13. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
14. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
15. Хежда Т. Избранные этюды и импровизации, Варшава, 1964
16. Хежда Т. Школа игры на саксофоне – Краков. 1976
17. Хрестоматия для саксофона – альт/сост. Б. Прорвич. – М., 1978
18. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона – альт: Пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения/сост.- ред. М. Шапошникова. – М., 1987

19. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 год обучения. – М., 1986

Список методической литературы для преподавателей

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. – М. – Л., 1969
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М., 1962
3. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики/ Сост. И. Пушечников. – М., 1979
4. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973
5. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 1 – М., 1964
6. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2 – М., 1966
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3 – М., 1971
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4 – М., 1976
9. Нежинский О. Детский духовой оркестр: Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. – М., 1981
10. Некоторые вопросы воспитания учащихся музыкальных школ: Методическое пособие для преподавателей/ред.-сост. Р. Степанова. – М., 1977
11. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М., 1938
12. Розанов С. Основы методики и игры на духовых инструментах. – М., 1938
13. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986
14. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1978