

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Срок обучения – 5 лет

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА)»

Разработал программу Исупов Ренат Алексеевич, преподаватель МАУДО
«ДШИ «Камертон»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; * Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на домре в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Формирование навыков игры на домре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» домры – балалайку, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 летний срок обучения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, на реализацию интересов самого учащегося.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» 5 лет обучения, продолжительность учебных занятий с первого класса и до конца обучения составляет 34 недель в год.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»:

Срок реализации – 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	340				

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»:

Наименование части/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (год обучения, класс)
	I	II	III	IV	V		
«Музыкальный инструмент (домра)»	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» проводится в каждом полугодии в форме академического концерта, переводного академического концерта или прослушивания выпускной программы. Итоговая аттестация проводится в 10 полугодии в форме выпускного экзамена.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Для обучающихся по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» назначается в класс концертмейстер. Часы для концертмейстера предусматриваются в объеме 50 % аудиторного времени.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе которых, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм, уметь музицировать.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» должны иметь фортепиано, пианино, стулья, подставки под ногу. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

- *Виды внеаудиторной работы:*
- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатором вниз	15
II четверть	Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов	15
III четверть	Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	22
IV четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт (3 разнохарактерные пьесы, одна из которых может быть ансамблем).

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	Приемы игры: дубль штрих Пиццикато левой рукой. Чтение нот с листа. Освоение приёма игры тремоло. Мажорные однооктавные гаммы во второй позиции. Развитие техники исполнения приёмов non legato. 1-2 этюда. Упражнения Шрадика, №1- 10. Знакомство с музыкальными терминами. Элементарные виды флажолетов.	15
II четверть	Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Работа над этюдами.	15

III четверть	Минорные однооктавные гаммы на одной струне - соль минор, ля минор. Работа над переходами со струны на струну. Дальнейшее развитие навыков смены позиции. Работа над приёмом тремоло. Позиционное легато. Упражнения Шрадика, № 1- 10. Чтение нот с листа, подбор по слуху. Работа над этюдами. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом	22
IV четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение на фольклорной основе).

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий. Мажорные и однооктавные гаммы в четвертой позиции. Ритмические группировки - дуоль, триоль. Мажорные двухоктавные гаммы ми мажор и фа мажор. Развитие беглости левой руки. Упражнения Шрадика, № 11- 15	15
II четверть	Чтение нот с листа и подбор по слуху. Знакомство с основными музыкальными терминами. Основы аккордовой техники. Работа над качеством игры приёма тремоло. Минорные однооктавные гаммы на одной струне - соль минор. Ознакомление с красочными приемами игры. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.	15
III четверть	Мажорные и однооктавные гаммы в пятой позиции. Штрихи staccato, legato. Минорные однооктавные гаммы на одной струне - ля минор. Красочные приёмы игры. Натуральные и искусственные флажолеты. Упражнения Шрадика, № 11- 15	22
IV четверть	Знакомство с циклической формой (сюитой). Натуральные или искусственные флажолеты. Пиццикато средним пальцем, шумовые эффекты (игра за подставкой). Работа над звукоизвлечением. Работа над этюдами.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы)	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение на фольклорной основе).

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	Мажорные однооктавные гаммы в шестой позиции. Штрихи <i>detache</i> , <i>markato</i> . Дальнейшее совершенствование техники тремоло. Ритмические группировки - дуоль, триоль, квартоль. Знакомство с крупной (циклической) формой: сонатиной, вариациями. Упражнения Шрадика, № 16- 20. Чтение нот с листа, подбор по слуху.	15
II четверть	Совершенствование игры тремоло. Мажорные двухоктавные гаммы - ми мажор, фа мажор. Закрепление навыков игры в высоких позициях.	15
III четверть	Ансамбли с преподавателем. Мажорные однооктавные гаммы в седьмой позиции. Упражнения Г. Шрадика, №16-20. Штрихи <i>staccato legato</i> . Работа над этюдами. Знакомство с основными музыкальными терминами.	22
IV четверть	Минорные двухоктавные гаммы - фа, соль, си минор. Игра гамм с динамическим развитием. Работа над координацией действий обеих рук. Совершенствование аккордовой игры	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

Октябрь - технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь - академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Март - технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной академический концерт (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы)
--	--

Пятый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Совершенствование всего комплекса навыка и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся. Углублённая работа над звуком, штрихами.	15

II четверть	Красочные приемы: натуральные и искусственные флажолеты. Самостоятельная работа над посильным репертуаром Совершенствование штрихов, легато, стаккато.	15
III четверть	Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Работа над гаммами исполнения гамм в заданном темпе. Углублённая работа над техникой игры	22
IV четверть	Подготовка учащихся к поступлению в среднее специальное учебное произведение. Изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена. Ансамбли с преподавателем, подбор на слух, чтение с листа.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический минимум в виде этюд или виртуозная пьесы Декабрь - зачет (2 новых произведения).	Март - академический вечер (2 произведения контрольного урока Май – академический концерт (3 произведения).

Годовые требования по классам

Требования общеразвивающего обучения, по годам имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но может быть облегчённым (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности школы. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика.

Первый год обучения

Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов).

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором.

Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти: 10 - 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной.

Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции). Мажорные однооктавные гаммы Cdur, D-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками; 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты; 10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом

Примерный репертуарный список

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Хроматическое упражнение на первой струне,
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну,
3. Гамма Ля мажор, ля минор,
4. Бакланова Н. - Два этюда, 5. Чайкин Н. - Этюд,
6. Александров А. - Этюд,
7. Гарлицкий М. - «Шаг за шагом», М., 1985 г. Этюды и упражнения № 1-30,
8. Григорян А.Г. - Начальная школа игры на скрипке Этюды в I позиции стр. 1-35.

Обработки народных песен и танцев:

1. Андреев В. «Как под яблонькой»,
2. Балакирев М. «Как по морю, морю синему»,
3. Вишкарёв Л. «Во кузнице»,
4. Гедике А. «Заинька»,
5. Гойна И. «Мой конек»,
6. Киркор А. «Уж как по мосту мосточку»,
7. Красев М. «Веселые гуси»,
8. Попатенко Т. «Кукушка»,
9. Попонов В. «Я девушка, как розочка»,
10. Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»,
11. Стемпиёвский С. «Пойду ль я, выйду ль я»; «Пастушок», 12. Фурмин С. «Гусачок», «Петушок»,
13. Пасхалов В. «Чтой-то звон».
14. Чайковский П. «Жур-журавель», «Зимой», «Летом», «Сенокос».

Произведения русских композиторов:

1. Аренский А. «Кукушка»,
2. Гедике А. - Старинный танец. Маленькая пьеса,
3. Глинка М. «Ходит ветер у ворот»,
4. Гречанинов А. «Весельчак»,
5. Иорданский М. «Голубые санки», «Песенка про чибиса»,
6. Калинин В. «Тень-тень», «Журавель»,
7. Кабалевский Д. - Маленькая полька, «Про Петю»,
8. Красев М. «Топ-топ», «Счастливый день»,
9. Кюи Ц. - Песенка, «Петушок»,
10. Потоловский И. «Охотник». «Метель»,
11. Ребиков В. «Аннушка»,
12. Филиппенко А. «Цыплятки»,
13. Шаинский В. «Кузнечик».

Произведения зарубежных композиторов:

1. Бах И.С. - Песня,
2. Брамс И. «Петрушка»,
3. Гайдн И. - Песня,
4. Люлли Ж. - Менуэт. Песенка. «Жан и Пьеро»,
5. Моцарт В. «Майская песенка». Аллегretto,
6. Перселл Г. – Ария,

Ансамбли

1. «Виноград в саду цветет» русская народная песня,
2. «Как пошли наши подружки» русская народная песня,
3. «Петушок» латышская народная песня, 4. «Посеяли девки лен» русская народная песня.

Примерный репертуарный список академического концерта (декабрь)

1 вариант

Моцарт В. А. - Немецкий танец,

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Н. Римского-Корсакова.

2 вариант

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»,

Белорусский народный танец «Лявониха» обработка Обликина И.З.

вариант

Гречанинов А. «Весенним утром»,

Бах И.С. - Гавот

4 вариант

Ильина Р. «Козлик»,

Шаинский В. «Антошка», обработка Н. Олейникова.

Примерный репертуарный список переводного академического концерта (май)

1 вариант

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Уж, я золото храню»

2 вариант

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Русская песня «Во поле берёзка стояла»

3 вариант

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне», Шаинский В. «Песенка про кузнечика»,

Гречанинов А. Вальс. **4 вариант**

Гайдн Й. - Песенка,

Калинников В. «Журавель»,

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Второй год обучения

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов.

Освоение минорных тетрахордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа. В течение 2 года обучения ученик должен пройти: мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, - A-dur, E - dur; на одной, двух струнах - G-dur, F-dur, B-dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a-moll, e-moll; штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato; - 6 этюдов; -12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать: правила посадки и постановки рук правила записи нотных знаков их соотнесение с реальным звучанием; ритмические группы (восьмая – две шестнадцатые, короткий пунктир); общие аппликатурные закономерности при игре гаммы, арпеджио; строение мажорной и минорной гаммы, трезвучия; терминологию на данном этапе обучения.

Уметь: грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения; соблюдать метроритмическую основу музыкального произведения; исполнять простейшие ритмические фигуры в гаммах; читать с листа несложные музыкальные произведения; самостоятельно разучивать музыкальные произведения; преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения;

Примерный репертуарный список

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Гарлицкий М, «Шаг за шагом», М., 1985 г. Этюды и упражнения на изучение и смену позиций №№ 2- 13,
2. Григорян А.Г. - Начальная школа игры на скрипке Этюды в I- III позициях стр. 59-77,
3. Двухоктавные гаммы и арпеджио. М.1991г.,
4. Избранные этюды для скрипки 1-3классМ., 1988г. Этюды№ 18-32,
5. Юный скрипач, I выпуск. Этюды№14-20 М. 1995,
6. Этюды на различные виды техники I, II класс, К. 1985 г,
7. Шрадик Г. - Упражнения для скрипки, часть I, М. 1989,
8. Чунин В. - Школа игры на 3-х струнной домре М. 1989 г.,

Обработки народных песен и танцев:

1. Александров А. «Калинка»,
2. Александров А. «Ой при лужку»,
3. Алексеев Б. «Ой, под вишнею»,
4. Власов В. «Бульба»,
5. Гедике А. «Как у наших у ворот»,
6. Красев Н. «Ой за гаем, гаем»,
7. Лаптев В. «А я по лугу»,
8. Стемпиевский С. «Под горою калина»,
9. Фомин Н. «У ворот, ворот»,
10. Шишаков Ю. «Во горнице, во новой»,
11. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обр. А.Гречанинова,
12. Русская народная песня «Я на камушке сажу» обр. Н. Римского-Корсакова,
13. Русская народная песня «Как под яблонькой» обр. В. Андреева,
14. Украинская народная песня «Ой, за гаем, гаем» обр. М. Красева.

Произведения русских композиторов:

1. Александров А. - Новогодняя полька,
2. Бакланова Н. «Марш октябрят»,
3. Гедике А. - Старинный танец,
4. Гладков Г. Песенка из м/ф «Бременские музыканты»; «Песенка львенка и черепахи»,
5. Глинка М. - Полька; «Соловушка»,
6. Гурилев А. «Домик – крошечка», «Сарафанчик»,
7. Даргомыжский А. «Казачок»,
8. Кабалевский Д. - Маленький марш,
9. Локтев В. «Ты лети, ветерок»,
10. Попатенко Т. – Частушка,
11. Попонов В. – Наигрыш,
12. Савельев Б. «Настоящий друг»,
13. Спадавекия А. «Добрый жук»,
14. Холминов А. – Песня,
15. Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»,
16. Зверев А. «На рыбалку», «Вальс бабочек», ««Прогулка».

Произведения зарубежных композиторов:

1. Бах И. – Гавот,
2. Бетховен Л. – Экосез,
3. Вебер К. – Вальс,
4. Гайдн И. – Анданте,
5. Гендель Г. – Менуэт,
6. Дюссек И. – Старинный танец,
7. Мартини Д. – Гавот,
8. Пьерпон Ж. «Бубенчики»,
9. Шуберт Ф. «В путь», Три немецких танца,
10. Шуберт Ф. – Лендлер,
11. Барток Б. – Детская пьеса,
12. Корелли А. – Сарабанда,
13. Шуберт Ф. – Форель,
14. Люли Ж. – Гавот,
15. Рамо Ж. – Ригодон,
16. Бетховен Л. – Немецкий танец. ***Ансамбли***

1. Александров А. «Ивушка»,
2. Кокорин А. «Гусачок»,
3. Матвеев М. «Зимушка-зима»,
4. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»,
5. Гедике А. – Маленькая пьеса,
6. «Уж как во поле калинушка стоит» гарм. Чайковского П.,
7. Филиппенко А. «По малину в сад пойдём»,

Чтение с листа

1. Кюи Ц. – Торжественный марш,
2. Лещинская Ф. – Полька,

3. Бетховен Л. «Сурок»,
4. Кабалевский Д. «Вприпрыжку»,
5. Савельев Б. «Настоящий друг»,
6. Селенин И. «Маленький болтун»,
7. Попонов В. – Наигрыш,
8. Чайковский П. – Русская песня,
9. Чайковский П. – Старинная французская песенка,
10. Шаинский В. «Песенка Гены».

Примерный репертуарный список академического концерта (декабрь)

1 вариант

Моцарт В. А. – Allegretto,
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне».

2 вариант

Бетховен - Экосез,
Лядов А. «Зайчик».

3 вариант

Андреев В. - Вальс «Бабочка»,
Гладков Г. «Песенка львёнка и черепахи».

4 вариант

Русская народная песня «Ой, блины, блины, блины», Гайдн
Й. - Фрагмент финала из Симфонии № 6.

Примерный репертуарный список переводного академического концерта (май)

1 вариант

Глинка М. «Андалузский танец»,
Кабалевский Д. «Клоуны»,
Венгерская народная песня «Птичка на ветке».

2 вариант

Шостакович Д. «Маленький марш»,
Украинский народный танец «Гопак»,
Русские народные песни «Уж ты, сад», «Ай, утушка луговая»,

3 вариант

обр. Любимовой Н. Люли Ж. – Гавот,
Чайковский П. «Старинная французская песня» из «Детского альбома»,
Левина З. «Неваляшки».

4 вариант

Мясковский Н. «Весеннее настроение»,
Кабалевский Д. «Вприпрыжку»,
Шендеров Г. «Весенняя прогулка».

Третий год обучения

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем.

Освоение натуральных, искусственных флажолет.

Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух

струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы. Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов. 4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать: основную музыкальную терминологию на данном этапе обучения; особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом, штрихом; различные аппликатурные формулы; различные средства выразительности музыкального произведения;

уметь: исполнять двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио; хроматическую гамму; исполнять произведения с применением смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло; грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения; исполнять несложную кантилену; уметь подбирать по слуху мелодии; читать с листа несложные музыкальные произведения; самостоятельно разучивать легкие музыкальные произведения; управлять процессом исполнения музыкального произведения.

Владеть навыками приёмов игры на домре: натуральные флажолеты, тремоло, пиццикато; игры мелкой техникой в различных позициях – гаммообразные движения и арпеджио.

В конце 3 класса учащийся должен знать: требования к правильной организации игрового аппарата, понятия - рондо, многоголосие, виртуозность, обработки народных песен, современная музыка.

Учащийся должен уметь читать с листа в тональностях до 2-3 знаков. Самостоятельно разучивать несложные произведения

Примерный репертуарный список

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Избранные этюды 3-5 класс Москва 1982 г № 23 -55,
2. Избранные легкие этюды Ленинград 1987 г. Этюды №№ 21 -27,
3. Юный скрипач 2 вып., Москва 1982 г., Этюды №7,8,
4. Этюды для скрипки TV кл. Киев 1976 г.,
5. Шрадик Г - Упражнения для скрипки, часть 1, Москва 1989,
6. Чунин В. - Этюды. Упражнения» М. 1990 г.

Обработки народных песен и танцев:

1. Евдокимов Е. «Утушка луговая»,
2. Красев М. «Крыжачок», «Сама садик я садила», «По улице мостовой»,
3. Обликин И. «То ни ветер ветку клонит», «Лявониха»,
4. Осипов Д. – Шуточная,
5. Сапожников В. «Уж ты поле мое»,
7. Трояновский Б. «Цвели цветики»,
8. Успенский Н. «Ивушка»,
9. Фурмин С. «Посею лебеду на берегу»,
10. Русская народная песня «Ивушка» обр. Н. Успенского,
11. Русская народная песня «Белолица – круглолица» обр. С. Фурмина,

12. Украинская народная песня «Солнце низенько» обр. Лысенко,
13. Русская народная песня «Полноте, ребята» обр. М. Красева,
14. Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. Б. Трояновского,
15. Крючков А. «Выйду ль я на реченьку»,
16. Лобов В. «Ты воспой в саду соловейко»,
17. Обликин И. «Во лесочке комарочков»,
18. Соловьев Ю. «Ах вы сени, мои сени»,
19. Фурмин С. «Ой гоп тай ни, ни»,
20. Черных А. «Куманек, побывай у меня», «Позарастили стежки дорожки».

Произведения русских композиторов:

1. Гладков Г. «Песенка друзей»,
2. Глинка М. «Жаворонок», «Андалузский танец»,
3. Дварионас Б. – Прелюдия,
4. Забутов Ю. «Бабушкины ходики»,
5. Кабалевский Д. «Клоуны», Полька,
6. Казенин В. «Считалочка»,
7. Андреев В. - Вальс «Грезы»,
8. Балакирев В. – Полька,
9. Василенко С. - Танец из балета «Мирандолина»,
10. Гедике А. - Танец,
11. Глинка М. - Вальс из оперы «Иван Сусанин»,
12. Даргомыжский А. - Меланхолический вальс,
13. Забутов Ю. – Полька,
14. Зверев А. - Маленькое рондо,
15. Калинин В. - Грустная песенка,
16. Старинный русский романс «Я встретил вас»,
17. Таривердиев М. «Песня о далекой родине»,
18. Чайковский П. – Экосез, «Ната-вальс»,
19. Широков А. – Полька,
20. Шостакович Д. «Заводная кукла», Полька-шарманка,
21. Тамарин И. «Старинный гобелен»,
22. «Шуточная» народная песня обр. А. Шалова,
23. Шохин Л. обработка итальянской народной песни «Санта Лючия»,
24. Лядова Л. – «Старый марш»,
25. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»,
26. Хачатурян А. – Андантино,
27. Чайковский П. «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома,
28. Шостакович Д. «Шарманка».

Произведения зарубежных композиторов:

1. Бах И.С. – Марш, Полонез,
2. Бетховен Л. – Контрданс,
3. Вебер К. – Хор охотников,
4. Бах И.С. – Ария,
5. Бах И.С. – Буррэ из Английской сюиты,

6. Бетховен Л. – Контрданс,
7. Бонончини Д. – Рондо,
8. Гайдн И.С. – Менуэт,
9. Меццакапо Е. – Марш мандолинистов, Болеро «Толедо»,
10. Шуберт Ф. Менуэт,
11. Шуман Р. – Грезы, Майская песня, Мелодия,
12. Линнике И. – Маленькая соната,
13. Данкля Ш. – Полька,
14. Каркасси Дж. – Аллегретто,
15. Люлли Ж. – Гавот,
16. Моцарт В. «Песня пастушка»,
17. Муффат Г. – Буррэ,
18. А. Дюран. – Чакона,
19. Габриель Мари. – Ария в старинном стиле,
20. Шуберт Ф. «Форель», Менуэт.

Ансамбли:

1. Бах И. – С. Хорал,
2. Даргомыжский А. – Полька,
3. Кокорин А. «Веретенце»,
4. Чайкин Н. «Колядка»,
5. Шостакович Д. «Хороший день»
6. Бах Ф.Э. – Два дуэта,
7. Бетховен Л. – Шуточный канон,
8. Даргомыжский А. «Ванька-Танька», 9. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»,
9. Лядов А. «Шуточная».

**Примерный репертуарный список академического концерта
(декабрь)**

1 вариант

Делиб П. - Пиццикато из балета «Сильвия», Русская народная песня «Как под яблонькой».

2 вариант

Прокофьев С. «Марш»,
Василенко С. «Танец из балета «Мирандолина».

3 вариант

Шуман Р. «Грёзы»,
Сафьян С. «Кукла спит».

4 вариант

Корелли А. - Сарабанда,
Локтев В. «Топотушки».

Примерный репертуарный список переводного академического концерта (май)

1 вариант

Шуберт Ф. – Экосез,
Русская народная песня «Я на камушке сажу» обр. В.Авророва, Лехтинен
«Летка-Енка».

2 вариант

Русская народная песня «Эх, Настасья»,
Брамс И. Колыбельная,
Чайковский П. - Трепак из балета «Щелкунчик».

3 вариант

Шуберт Ф. «Форель»,
Люли Ж. – Гавот,
Чайковский П. «Старинная французская песня».

Четвертый год обучения

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от E, F, G.

Требования к исполнению гамм за 3 класс.

4-6 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерный репертуарный список

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Избранные этюды 3-5 класс Москва 1982 г № 23 -55,
2. Избранные легкие этюды Ленинград 1987 г. Этюды №№ 21 -27,
3. Юный скрипач 2 вып., Москва 1982 г., Этюды №7,8,
4. Этюды для скрипки TV кл. Киев 1976 г.,
5. Шрадик Г - Упражнения для скрипки, часть 1, Москва 1989,
6. Чунин В. - Этюды. Упражнения» М. 1990 г.

Обработки народных песен и танцев:

1. Евдокимов Е. «Утушка луговая»,
2. Красев М. «Крыжачок», «Сама садик я садила», «По улице мостовой»,
3. Обликин И. «То ни ветер ветку клонит», «Лявониха»,
4. Осипов Д. – Шуточная,
5. Сапожников В. «Уж ты поле мое»,
6. Трояновский Б. «Цвели цветики»,
7. Успенский Н. «Ивушка»,
8. Фурмин С. «Посею лебеду на берегу»,
9. Русская народная песня «Ивушка» обр. Н. Успенского,
1. Русская народная песня «Белолица – круглолица» обр. С. Фурмина,
2. Украинская народная песня «Солнце низенько» обр. Лысенко,
3. Русская народная песня «Полноте, ребята» обр. М. Красева,
4. Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. Б. Трояновского,
5. Крючков А. «Выйду ль я на реченьку»,
6. Лобов В. «Ты воспой в саду соловейко»,
7. Обликин И. «Во лесочке комарочков»,
8. Соловьев Ю. «Ах вы сени, мои сени»,
9. Фурмин С. «Ой гоп тай ни, ни»,
10. Черных А. «Куманек, побывай у меня». «Позарастили стежки дорожки».

Произведения русских композиторов:

1. Гладков Г. «Песенка друзей»,
2. Глинка М. «Жаворонок», «Андалузский танец»,
3. Дварионас Б. – Прелюдия,
4. Забутов Ю. «Бабушкины ходики»,
5. Кабалевский Д. «Клоуны», Полька,
6. Казенин В. «Считалочка»,
7. Андреев В. - Вальс «Грезы»,
8. Балакирев В. – Полька,
9. Василенко С. - Танец из балета «Мирандолина»,
10. Гедике А. - Танец,
11. Глинка М. - Вальс из оперы «Иван Сусанин»,
12. Даргомыжский А. - Меланхолический вальс,
13. Забутов Ю. – Полька,
14. Зверев А. - Маленькое рондо,
15. Калинин В. - Грустная песенка,
16. Старинный русский романс «Я встретил вас»,
17. Таривердиев М. «Песня о далекой родине»,
18. Чайковский П. – Экосез, «Ната-вальс»,
19. Широков А. – Полька,
20. Шостакович Д. «Заводная кукла», «Полька-шарманка»,
21. Тамарин И. «Старинный гобелен»,
22. «Шуточная» народная песня обр. А. Шалова,
23. Шохин Л. обработка итальянской народной песни «Санта Лючия»,
24. Лядова Л. – «Старый марш»,
25. Свиридов Г. «Парень с гармошкой»,
26. Хачатурян А. – Андантино,
27. Чайковский П. «Итальянская песенка», «Неаполитанская песенка» из Детского альбома,
28. Шостакович Д. «Шарманка».

Произведения зарубежных композиторов:

1. Бах И.С. – Марш, Полонез,
2. Бетховен Л. – Контрданс,
3. Вебер К. – Хор охотников,
4. Бах И.С. – Ария,
5. Бах И.С. – Буррэ из Английской сюиты,
6. Бетховен Л. – Контрданс,
7. Боноччини Д. – Рондо,
8. Гайдн И.С. – Менуэт,
9. Меццакапо Е. – Марш мандолинистов, Болеро «Тоledo»,
10. Шуберт Ф. Менуэт,
11. Шуман Р. «Грезы», «Майская песня», Мелодия,
12. Линнике И. – Маленькая соната,
13. Данкля Ш. – Полька,
14. Каркасси Дж. – Аллегретто,
15. Люлли Ж. – Гавот,

16. Моцарт В. – Песня пастушка,
17. Муффат Г. – Буррэ,
18. А. Дюран. – Чакона,
19. Габриель Мари. – Ария в старинном стиле,
20. Шуберт Ф. «Форель», Менуэт.

Ансамбли

1. Бах И.С. - Хорал,
2. Даргомыжский А. – Полька,
3. Кокорин А. «Веретенце»,
4. Чайкин Н. «Колядка»,
5. Шостакович Д. «Хороший день»
6. Бах Ф.Э. – Два дуэта,
7. Бетховен Л. – Шуточный канон,
8. Даргомыжский А. «Ванька-Танька»,
9. Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы»,
10. Лядов А. «Шуточная».

Примерный репертуарный список академического концерта (декабрь)

1 вариант

Госсек Ф. – Тамбурин,
Григ Э. - Норвежский танец,
Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела».

2 вариант

Гайдн Й. - Венгерское рондо, Глюк
К.В. – Мелодия,
Андреев В. Вальс «Бабочка».

3 вариант

Д. Кабальевский «Полька»,
А. Рубинштейн «Мелодия»,
И. Дьяконова «Былина»;

4 вариант

Д. Каччини «Аве Мария»,
Л. Бетховен – Контрданс,
Б. Фиготин «Лирический хоровод».

Примерный репертуарный список переводного академического концерта (май)

1 вариант

Линике И. - Маленькая соната, Маляров
В. «Маленький ковбой»,
Рахманинов С. - Итальянская полька.

2 вариант

Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть,
Русская народная песня «Соловьем залетным», обработка Камалдинова В.,
Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или пьеса из «Детского альбома».

3 вариант

Скулте А. – Ариэтта,
Корнев В. «Волжская кадрили»,

Русская народная песня обр. В. Городовской «У зари то, у зореньки».

4 вариант

А. Обер «Тамбурин,
Г. Доницетти «Романс Неморино», В.
Лаптев «Молодежный танец».

Пятый год обучения

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обгрызает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре на сцене.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый академический концерт в мае.

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-8 произведений различного характера (в том числе 1-2 произведения крупной формы); 3-4 этюда на различные виды техники.

Гаммы: все мажорные, минорные (натуральные, гармонические, 13 мелодические) в две октавы различными штрихами и ритмическими группами; хроматические гаммы во всех тональностях. Арпеджио: все мажорные и минорные в две октавы. Чтение с листа из репертуара 3 класса.

Примерный репертуарный список

Рекомендуемые этюды:

1. Комаровский А. - Этюд си минор,
2. Петров Ю.- Этюд ля минор,
3. Титов А. - Этюд соль мажор,
4. Чайкин Н. - Этюд ре минор, 5. Р. Пака - Этюды для начинающих,
6. Упражнения Г. Шрадика №1-20.

Обработки народных песен и танцев:

1. Русская народная песня «Ивушка» обр. Н. Успенского,
2. Русская народная песня «Белолица – круглолица» обр. С. Фурмина,
3. Украинская народная песня «Солнце низенько» обр. Лысенко,
4. Русская народная песня «Полноте, ребята» обр. М. Красева,
5. Русская народная песня «У ворот, ворот» обр. Б. Трояновского,
6. Крючков А. «Выйду ль я на реченьку»,
7. Лобов В. «Ты воспой в саду соловейко»,
8. Обликин И. «Во лесочке комарочков»,
9. Русская народная песня «По улице мостовой» обр. М. Красева,
10. Русская народная песня «Рябинушка» обр. А. Новикова,
11. Русская народная песня «Помнишь ли меня, мой свет», «Я калинушку ломала» обр. М. Матвеева,
12. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка» обр. Шалова,
13. Русская народная песня «Как у наших у ворот» обр. Шалова,
14. Русская народная песня. «По улице мостовой»,
15. Русская народная песня. «Играй, моя травушка»,

16. Русская народная песня «Валенки» обр. Широкова,
17. Русская народная песня «Валенки» обр. В. Дителя,
18. Русская народная песня «Научить ли ты, Ванюша» обр. Н. Мотова,
19. Русская народная песня «Коробейники». «Травушка» Обработка А. Цыганкова,
20. Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду». Обработка В. Лаптева.

Произведения русских композиторов:

1. Рахманинов С. - Итальянская полька,
2. Барчунов П. - Концерт №3,
3. Чайковский П. «Русская пляска»,
4. Аренский А. «Незабудка»,
5. Чекалов П. – Вариации,
6. Прокофьев С. - Гавот из «Классической симфонии»,
7. Чайковский П. - Песня без слов,
8. Фомин Н. - Балетная сцена,
9. Комаровский А. «Непрерывное движение»,
10. Пильщиков Н. «Украинский танец»,
11. Андреев А. обработка русской народной песни «Как под яблонькой»,
12. Даргомыжский А. «Меланхолический вальс»,
13. Городовская обработка русской народной песни «За окном черемуха колышется»,
14. Осипов Д. русской народной песни «Шуточная»,
15. Шалов А. обработка русской народной песни «Тонкая рябина»
16. Камалдинов Г. обработка русской народной песни «Соловьем залетным»,
17. Раков Н. «Вокализ»,
18. Фурмин С. «Размышление»,
19. Яковлев М. «Зимний вечер»,
20. Дунаевский И. «Лунный вальс»,
21. Балакирев М. «Полька»,
22. Косенко В. «Мазурка»,
23. Андреев В. «Листок из альбома».

Произведения зарубежных композиторов:

1. Мари Г. - Ария в старинном стиле,
2. Данкла Ш. «Романс», «Полька»,
3. Чиполони А. «Венецианская баркарола»,
4. Меццакапо «Болеро». «Тоledo»,
5. Россини Д. «Хор тирольцев»,
6. Бах И. - Бурре,
7. И.Маттесон - Менуэт,
8. Чиара В. «Испанское болеро»,
9. Корелли А. - Ляро,
10. Шольц П. «Непрерывное движение»,
11. Штейбельт Д. - Адажио,
12. Каркасси Дж. - Аллегретто, 13. Моцарт В. «Песня пастушка».

Примерный репертуарный список академического концерта (декабрь)

1 вариант

Моцарт В. - Турецкий марш, Глинка
М. Разлука.

2 вариант

Тамарин И. «Старинный гобелен»,
Вивальди А. - Концерт для скрипки соль мажор.

3 вариант

Глазунов А. - Вариация из балета «Времена года», Цыганков
А. «Светит месяц».

4 вариант

Лавинье Ф. - Соната №1,
Комаровский А. «Непрерывное движение».

Примерный репертуарный список академического концерта (май)

1 вариант

Данкля Ш. – Пьеса,
Ридинг О. - Концерт си минор,
Русская народная песня «Утушка луговая» в обр. Евдокимова В.

2 вариант

Гендель Г. - Соната F-dur, 1, 2
части, Чайковский П. - Мелодия,
Тамарин И. - Тарантелла.

3 вариант

Шишаков Ю. - Концерт для домры №1,
Лаптев В. обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не
пойду»,
Штайбелый Д. «Мия». **4**

вариант

Хачатурян А. - Ноктюрн
Мусоргский М. - Гопак
Цайгер М. «Я с комариком плясала» фантазия на темы русских народных
песен.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественноэстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;

- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент (домра)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	Определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (технический, творческий зачёты), академические концерты, переводные академические концерты, прослушивание выпускной программы или её части
<i>Итоговая аттестация</i>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Экзамен (проводится в выпускном классе)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, включают в себя элементы беседы с учащимся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в конце первой и третьей четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или творческой программы зачётов в присутствии заведующего отделением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные академические концерты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводные академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу, переводится в следующий класс.

Прослушивание выпускной программы или ее части представляет собой публичное (на сцене) исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Прослушивание определяет уровень и качество подготовки учащихся к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Формами текущего и промежуточного контроля могут также считаться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой

характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены

обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.)

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Сост. Разумеева Т. – М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. – М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. – СПб., 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1 / Сост. Евдокимов В., – М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. Демченко Л. – М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Сост. Цыганков А. – М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1 / Сост. Круглов В. – М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2 / Сост. Круглов В. – М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3 / Сост. Чунин В. – М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2 / Сост. Фурмин С. – М., 1970
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3 / Сост. Фурмин С. – М., 1971
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4 / Сост. Фурмин С. – М., 1972
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5 / Сост. Фурмин С. – М., 1973
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6, 7 / Сост. Фурмин С. – М., 1975

16. Альбом начинающего домриста. Вып.8 / Сост. Фурмин С. – М., 1976
17. Альбом начинающего домриста. Вып.9 / Сост. Фурмин С. – М., 1977 19 Альбом начинающего домриста. Вып. 10 / Сост. Фурмин С. – М., 1978
20. Альбом начинающего домриста. Вып. 11 / Сост. Фурмин С. – М., 1979
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12 / Сост. Фурмин С. – М., 1980
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13 / Сост. Фурмин С. – М., 1981
23. Альбом начинающего домриста. Вып.14 / Сост. Фурмин С. – М., 1983
24. Альбом начинающего домриста. Вып.15 / Сост. Фурмин С. – М., 1984
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16 / Сост. Фурмин С. – М., 1985 26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17 / Сост.Фурмин С. – М., 1986
27. Альбом начинающего домриста. Вып.18 / Сост. Фурмин С. – М., 1987
28. Альбом ученика - домриста. Вып. 1. / Сост. Герасимов В., Литвиненко С. – Киев, 1971
29. Альбом ученика - домриста. Вып. 2. / Сост. Герасимов В., Литвиненко С. – Киев, 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. – М., 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. – М., 2001
32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. – М., 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 40, 44. – М., 1961
34. Библиотека домриста. Вып. 51, 53, 58. – М., 1962
35. Библиотека домриста. Вып. 59, 61, 62. – М., 1963
36. Библиотека домриста. Вып. 65, 68. – М., 1964
37. Библиотека домриста. Вып. 74. – М., 1965
38. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. – М., 1963
47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. – М., 1996
49. Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. – СПб., 2002
50. Домра с азов. / Сост. Потапова А., – СПб., 2003
51. Домристу - любителю. Вып.1 / Сост. Дроздов М. – М., 1977
52. Домристу - любителю. Вып.2. – М., 1978
53. Домристу - любителю. Вып.3 /Сост. Шелмаков И.– М., 1979
54. Домристу - любителю. Вып.4. – М., 1980
54. Домристу - любителю. Вып.5. – М., 1981
55. Домристу - любителю. Вып.6. – М., 1982
56. Домристу - любителю. Вып.7. – М., 1983 57. Домристу - любителю. Вып.8. – М., 1984
58. Домристу - любителю. Вып.9. – М., 1985
59. Домристу - любителю. Вып.10. – М., 1986
60. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. – М., 2002
61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. – СПб., 1998
62. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Сост. Александров А. – М., 1969
63. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Сост. Лачинов А.– М., 1970

64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4 / Сост. Чунин В., – М., 2003
65. Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. – М., 1983
66. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. – М., 1958
67. Концертные пьесы. Вып. 1. – М., 1961
68. Концертные пьесы. Вып. 2. – М., 1967
69. Концертные пьесы. Вып. 3. – М., 1968
70. Концертные пьесы. Вып. 4. – М., 1971
71. Концертные пьесы. Вып. 5 / Сост. Евдокимов В. – М., 1972
72. Концертные пьесы. Вып. 6. – М., 1973
73. Концертные пьесы. Вып. 7. – М., 1975
74. Концертные пьесы. Вып. 8. – М., 1980
75. Концертные пьесы. Вып. 9. – М., 1981
76. Концертные пьесы. Вып. 10. – М., 1982
77. Концертные пьесы. Вып. 11. – М., 1983
78. Концертные пьесы. Вып. 12. – М., 1984
79. Концертные пьесы. Вып. 13 / Сост. Чунин В. – М., 1985
80. Концертные пьесы. Вып. 14 / Сост. Крючков А. – М., 1987
81. Концертные пьесы. Вып. 15 / Сост. Чунин В. – М., 1987
82. Концертный репертуар домриста. – М., 1962
83. Концертный репертуар. – М., 1967
84. Концертный репертуар. – М., 1981
85. Концертный репертуар. Вып. 2. – М., 1983
86. Концертный репертуар. Вып. 3 / Сост. Цыганков А. – М., 1984
87. Концертный репертуар. Вып. 4 / Сост. Цыганков А. – М., 1991
88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. – М., 2006
89. Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып. 4 / Сост. Семаков С. – Петрозаводск, 2006
90. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. – М., 1998
91. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. – М., 1999
92. Лаптев В. Концерты для домры. – М., 1997
93. Легкие пьесы. Вып. 3, 4, 5 / Сост. Лачинов А. – М., 1961
94. Легкие пьесы. Вып. 7 / Сост. Лачинов А. – М., 1964
95. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. – СПб., 2001
96. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – М., 2006
97. Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. Иванов В., – СПб., 2002
98. На досуге. Вып. 1 / Составитель Рузаев Е. – М., 1982
99. На досуге. Вып. 2 / Составитель Гарцман Г. – М., 1984
103. На досуге. Вып. 3 / Составитель Чунин В. – М., 1985
104. Начинающему домристу. Вып. 1. – М., 1969
105. От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. – СПб., 2007
106. Педагогический репертуар. Вып. 1, 2 / Сост. Климов Е. – М., 1967
107. Педагогический репертуар. Вып. 3, 4 / Сост. Шелмаков И. – М., 1968
108. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Климов Е. – М., 1972
109. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Александров А. – М., 1977

110. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. Александров А. – М., 1979
111. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. Александров А. – М., 1981
112. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. Александров А. – М., 1982
113. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. Александров А. и Климов Е. – М., 1973
114. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. Александров А. – М., 1977
115. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. Александров А. – М., 1979
116. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. Александров А. – М., 1981
117. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. Красноярцев В. – М., 1982
118. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. – М., 1982
119. Педагогический репертуар. Вып. 1, 2. Для музыкальных училищ / Сост. Александров А. – М., 1968
120. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Сост. Александров А. – М., 1970
121. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. Александров А. – М., 1976
122. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. Александров А. – М., 1976
123. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ / Сост. Александров А. – М., 1978
124. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. – М., 1982
125. Педагогический репертуар домриста / Сост. Шитенков И. – М., 1985
126. Первые шаги. Вып. 1, 2. – М., 1964
127. Первые шаги. Вып. 3. – М., 1965
128. Первые шаги. Вып. 4, 5. – М., 1966
129. Первые шаги. Вып. 6. – М., 1967
130. Первые шаги. Вып. 7. – М., 1968
131. Первые шаги. Вып. 8, 9, 10. – М., 1969
132. Первые шаги. Вып. 11. – М., 1970
133. Первые шаги. Вып. 12. – М., 1973
134. Первые шаги. Вып. 13 / Сост. Александров А. – М., 1974
135. Первые шаги. Вып. 14 / Сост. Климов Е. – М., 1975
136. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В. – М., 1976
137. Петров Ю. Десять этюдов. – Л., 1965
138. Пильщиков А. Этюды. – Л., 1982
139. Популярные произведения. Вып. 1. – М., 1969
140. Произведения советских композиторов / Сост. Александров А. – М., 1970
141. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. – СПб., 2003
142. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1 / Сост. Дьяконова И. – М., 2004
143. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 1920 веков / Сост. Иванов В. и Николаев А. – СПб., 2007
144. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. Зверев А., – СПб., 1998

145. Пьесы. Вып. 1 / Составитель Александров А. – М., 1961
146. Пьесы. Вып. 2. – М., 1962
147. Пьесы. Вып. 3. – М., 1963
148. Пьесы. Вып. 1 / Сост. Шитенков И. – Л., 1972
149. Пьесы. Вып. 2, 3 / Сост. Шитенков И. – Л., 1976
150. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1, 2. – СПб., 1998
151. Пьесы для младших классов ДМШ. – СПб., 1996
152. Пьесы советских композиторов. / Сост. Шитенков И. – Л., 1975
153. Пьесы советских композиторов. / Сост. Шитенков И. – Л., 1980
154. Пьесы. / Сост. Шитенков И. – Л., 1983
155. Пьесы. / Сост. Шитенков И. – Л., 1985
156. Пьесы. Вып. 2. / Сост. Шитенков И. – Л., 1985
157. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А. – М., 1979
158. Репертуар домриста. Вып.1, 2 – М., 1966
159. Репертуар домриста. Вып.3, 4 М., 1968
160. Репертуар домриста. Вып.5, 6, 7. – М., 1970
161. Репертуар домриста. Вып.8. – М., 1972
162. Репертуар домриста. Вып.9 / Сост. Фурмин С. – М., 1973
163. Репертуар домриста. Вып.10 / Сост. Евдокимов В. – М., 1973
164. Репертуар домриста. Вып.11. – М., 1975
165. Репертуар домриста. Вып.12 / Сост. Гнутов В. – М., 1976
166. Репертуар домриста. Вып.14 / Сост. Евдокимов В. – М., 1978
167. Репертуар домриста. Вып.15 / Сост. Лобов В. – М., 1979
168. Репертуар домриста. Вып. 16. – М., 1979
169. Репертуар домриста. Вып. 17. – М., 1980
170. Репертуар домриста. Вып. 18, 19. – М., 1981
171. Репертуар домриста. Вып.20, 21 / Сост. Шелмаков И. – М., 1982
172. Репертуар домриста. Вып.22. – М., 1983
173. Репертуар домриста. Вып.22 / Сост. Круглов В.П., – М., 1984
183. Репертуар домриста. Вып.25 / Сост. Лобов В. – М., 1986
184. Репертуар домриста. Вып.30. – М., 1991
185. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Сост. Яковлев В. – М., 1979
186. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Сост. Яковлев В. – М., 1980
187. Репертуар начинающего домриста. Вып.3 / Сост. Яковлев В. – М., 1981
188. Сборник пьес /Сост. Осмоловская Г. – Минск, 1981
189. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984
190. Старинные вальсы / Сост. Фурмин С. – М., 1982
191. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано / Сост. Глейхман В. – М., 2007
192. Упражнение, этюды, пьесы / Сост. Тихомиров В. – М., 1964
193. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. – М., 1984
194. Хрестоматия. 1 -2 класс ДМШ / Сост. Лачинов А. – М., 1968
195. Хрестоматия домриста 1 -3 класс ДМШ / Сост. Евдокимов В. – М., 1985
196. Хрестоматия домриста 1-2 класс ДМШ / Сост. Александров А. – М., 1971
197. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Сост. Лачинов А. – М., 1963

198. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ / Сост. Александров А. – М., 1974
199. Хрестоматия домриста 1 -2 курсы музыкальных училищ / Сост. Чунин В. – М., 1986
200. Хрестоматия домриста 3 -4 курсы музыкальных училищ / Сост. Чунин В. – М., 1986
201. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., – М 1995
202. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Сост. Бурдыкина Н. – М., 2003
203. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть / Сост. Бурдыкина Н. – М., 2003
204. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть / Сост. Бурдыкина Н. – М., 2004
215. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. Быстрицкая Л. – СПб., 2005
216. Хрестоматия домриста старшие классы / Сост. Дьяконова И. – М., 1997
217. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1982
218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. – М., 1985
219. Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. – М., 1978
220. Чунин В. Гаммы и арпеджио. – М., 1967
221. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры – СПб., 2000
222. Шишаков Ю. 12 этюдов. – М., 1961
223. Этюды. Вып. 1 / Сост. Климов Е. – М., 1962
224. Этюды. Вып. 2 / Сост. Болдырев И. – М., 1960
225. Этюды. Вып. 3. – М., 1961
226. Этюды. Вып. 4 / Сост. Климов Е. – М., 1962
227. Этюды. Вып. 5 / Сост. Блинов Ю. – М., 1964
228. Этюды для трехструнной домры соло / Сост. Сазонова Г. и Сиваков В., – М., 2004
230. Юный домрист / Сост. Бурдыкина Н. – М., 1998
231. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Сост. Владимиров В., – Новосибирск, 1999

2. Учебно - методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990
2. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. – М., 1975.
3. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург, 1996.
4. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. – М., 2001
5. Круглов В. Школа игры на домре. – М., 2003
6. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. – М., 2003
7. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. – М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ / Сост. Чунин В. – М., 1988

1. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972
2. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. – М., 1984
3. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. – М., 1989
4. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. – М., 1987
5. Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар, 1993
6. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
7. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ / Сост. Чунин В. – М., 1988
8. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ / Сост. Франио Г.С., – М., 1989
9. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. – Л., 1984
11. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975