

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БАС-ГИТАРА)»

Разработчик – Филиппов Андрей Владимирович, преподаватель МАУДО
«ДШИ «Камертон»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; * Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Бас-гитара (также называемая электрической бас-гитарой или просто басом) — струнно-щипковый музыкальный инструмент, предназначенный для игры в басовом диапазоне. На нём играют преимущественно пальцами, с помощью техник вроде «слэпа», но допустима и игра медиатором.

Бас-гитара является подвидом электрогитары, но имеет более массивный корпус и длинный гриф, а также большую мензуру. В основном, на бас-гитаре используют 4 струны, но существуют и варианты с бóльшим количеством. 4-струнная бас-гитара настраивается на манер контрабаса, что на одну октаву ниже, чем строй 4 нижних струн электрогитары. Как в случае с электрогитарой, для бас-гитары требуется подключение к усилителю для игры.

Начиная со своего появления в 1950-х годах, бас-гитара практически полностью заменила контрабас в поп-музыке как инструмент ритм-секции. Помимо этого, бас-гитара стала важным элементом большинства современных музыкальных жанров, причём в каждом из них может быть отдельная техника исполнения, строй и количество струн.

Бас-гитара в настоящее время пользуется большим спросом и завоевывает широкую популярность. Наряду с аккомпанирующими функциями значительно расширяются сольные исполнительские возможности этого инструмента, приемы игры постоянно совершенствуются и развиваются.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)»

Срок освоения программы «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)»

Срок обучения 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	340				

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

4. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков фортепианного исполнительства, позволяющих анализировать и исполнять произведения различных форм и жанров классической и джазовой музыки;
- выявление одаренных детей в области джазового музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, понимания особенностей различных направлений эстрадной и джазовой музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на джазовом фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники, включая специфические джазовые исполнительские приемы, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения, направленных на всестороннее развитие юного музыканта – его исполнительские и творческие навыки, музыкальный кругозор, личностные установки. Подбор методов обучения происходит с учетом индивидуальных возрастных и психологических особенностей учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- проблемно-поисковый метод;
- методы, направленные на развитие творческого мышления в музыке (методы моделирования художественно-творческого процесса, «создания шедевров», переинтонирования, сочинения и импровизации)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на бас-гитаре.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» должны быть оснащены комбо-усилителями и пианино и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала (аудитории) с концертным роялем, пультами, ударной установкой и звукотехническим оборудованием, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» 1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	340				

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертных и культурно-просветительских мероприятиях учреждения;

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» содержит примерный учебный репертуар с учетом требований к его разнообразию (классический и джазовый), академической направленности, а также необходимости реализации индивидуального подхода к каждому учащемуся. Варианты примерных экзаменационных программ одного и того же года обучения составлены с учетом нескольких уровней сложности и успешности освоения разными учащимися предпрофессиональной программы. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. При этом в годовой репертуар могут входить как произведения экзаменационного, концертного характера, так и произведения для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром отражается в индивидуальном плане учащегося.

Срок обучения 5 лет

1 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка исполнительского аппарата. Освоение приемов <i>пиццикато</i> . Народные песни, простые пьесы песенного и танцевального характера, простой аккомпанемент.	15
2 четверть	Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Гаммы F, Bb. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	15

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы на открытых струнах, подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (джазовая и эстрадная музыка). Упражнения и этюды. Произведения на эстрадной основе и произведения современных композиторов.	22
4 четверть	Чтение нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на эстрадной основе и произведения современных композиторов.	16

Примерный репертуарный список

Этюды

1. Ариевич С. Этюд № 67

2. Грабе И. Упражнение № 85
3. Геберлейн Г. Этюд № 68
4. Колин Ч. Упражнения № 132
5. Кмент Я. Этюд № 74
6. Комаровский А. Этюд № 102
7. Хора В. Этюд № 13
8. Шпиллер Л. Этюды №№ 1, 3 – 8

2. Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. Морген Л. Белорусский народный танец «Бульба»
2. Раков Л. Русская народная песня «На горе-то калина»,
3. Раков Л. Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
4. Раков Л. Русская народная песня «Ах ты, зимушка-зима»
5. Раков Л. Русская народная песня «Как на дубчике два голубчика»
6. Бакланова Н. «Марш»
7. Бакланова Н. «Хоровод»
8. Бакланова Н. «Романс»
9. Бакланова Н. «Шутка»
10. Бакланова Н. «Тарантелла»
11. Бакланова Н. «Колыбельная»
12. Гедике А. «Плясовая»
13. Гедике А. «Песня»
14. Гедике А. «Танец»
15. Гедике А. «Заинька»
16. Гедике А. «Русская песня»
17. Гедике А. «Сарабанда»
18. Гедике А. «Грустная песня»
19. Кабалевский Д. «Наш край»
20. Бах И.С. «Ария»
21. Бетховен Л.В. «Песня»
22. Брамс И. «Песня»
23. Моцарт В.А. «Весенняя песня»

3. Джазовый и эстрадный репертуар

1. Браун Р. «Соло»
2. Веббер А. «Что за шум»
3. Вейль К. «Мекки-нож»
4. Гараян Г. «Соло»
5. Гершвин Дж. «Чарующий ритм»
6. Зельченко В. «Соло»
7. Зельченко В. «Зов весны»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Русская народная песня «На горе-то калина»

Вейль К. «Мекки-нож»

Гершвин Дж. «Чарующий ритм»

Вариант 2

Украинская народная песня «Ночка темная»

Веббер А. «Что за шум»

Зельченко В. «Зов весны»

Вариант 3

Бетховен Л.В. «Песня»

Браун Р. «Соло»

Гаранян Г. «Соло»

2 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы до двух знаков. Работа над качеством звука. Звук – основа владения бас гитарой, аппликатура, смена позиций, штрихи – всё это оправдано лишь при высоком звуковом результате. Звук должен по своему характеру и динамике точно соответствовать содержанию музыки.	15
2 четверть	Начальные навыки игры в ансамбле. Изучение буквенного обозначения нот, наипростейшая игра басовых линий. Расширение диапазона инструмента. Знакомство с формой «Блюз». Объяснение понятия «Swing» и триольной пульсации. Упражнения и этюды. Игра в ансамбле джазовых и роковых произведений	15

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы до двух знаков, арпеджио, квартоли, упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.	22

4 четверть	Этюды Ф. Симандл, звукоряды А. Аберсольд. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Игра аккомпанемента на форму «блюз».	16
------------	---	----

Примерный репертуарный список

1. Этюды

1. Ли С. Этюды №№ 33, 53, 54
2. Милушкин А. Этюды №№ 42, 84, 86, 87, 90
3. Нанни Э. Этюд № 63
4. Симандль Ф. Этюды №№ 13, 55
5. Шторх Э. Этюд № 39
6. Билле И. Этюд № 76
7. Варнеке Ф. Этюд № 61
8. Гуффе А. Этюд № 77
9. Верейский В. Этюды №№ 1, 3
10. Хора В. Этюды №№ 82, 83, 95, 96, 150, 151, 195, 269, 270

2. Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. Ариевич С. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
2. Кабалевский Д. «Сказка»
3. Кабалевский Д. Сонatina
4. Кабалевский Д. «Токката»
5. Ребиков В. «Грустная минута»
6. Ревуцкий А. «Колыбельная»
7. Ревуцкий А. «Танец»
8. Скорульский М. «Старинный марш»
9. Шуберт Ф. «Экосез»
10. Барток Б. «Пьеса»
11. Бах И.С. «Бурре»
12. Корелли А. «Гавот»
13. Корелли А. «Сарабанда»

3. Джазовый и эстрадный репертуар

1. Мак-Хью Д. «На солнечной стороне улицы»
2. Фиготин Б. «Солнечный город»
3. Уоллер Ф. «Черный и грустный»
4. Мажуков А. «Прогулка»
5. Петтифорд О. «Соло»
6. Чемберс П. «Оркестровое соло»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Корелли А. «Сарабанда»

Мак-Хью Д. «На солнечной стороне улицы»

Мажуков А. «Прогулка»

Вариант 2

Гедике А. «Русская песня»

Фиготин Б. «Солнечный город»

Петтифорд О. «Соло»

Вариант 3

Шуберт Ф. «Экосез»

Уоллер Ф. «Черный и грустный»

Чемберс П. «Оркестровое соло»

3 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Большой акцент нужно сделать на джазовые штрихи, аккомпанемент и произведения. Изучение ритмической фигуры «четыре восьмые»: Та-да-да-дат, при этом первую и последнюю ноту играют с акцентом, а две ноты по середине - тихо. Мажорные или минорные гаммы до двенадцатого лада, включая арпеджио по трезвучиям и септ аккордам до трёх знаков. Этюды, начальные навыки импровизации на блюзовый квадрат.	15
2 четверть	Изучить элементарные навыки импровизации на форму «Блюза». Уметь обыгрывать буквенные обозначения нот по нотам аккорда. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Концертные этюды. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к блюзам и джазовым стандартам. Игра в ансамбле.	15

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы. Аккомпанемент на джазовую форму «Стандарт».	22
4 четверть	Изучение вибраций и легато. Произведения классической и роковой, джазовой, латиноамериканской, эстрадной музыки. Итоговая аттестация.	16

Примерный репертуарный список

1. Этюды

1. Джиббс Д. Этюд № 27
2. Куммер Ф. Этюд № 1
3. Либон Ф. Этюды №№ 86, 87
4. Подэльский Г. Этюды №№ 29, 34, 57
5. Сапожников Р. Этюд № 48
6. Стучевский И. Этюд № 49
7. Бернье Ф. Упражнение № 173
8. Баумгертель А. Этюд № 149
9. Ли С. Этюды №№ 100, 147, 209
10. Шпиллер Л. Этюды №№ 1-9, 11
11. Карпа Г. Этюд № 7
12. Хора В. Этюды №№ 153, 155, 224

2. Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. Хоменко В. Русская народная песня «Хороводная»
2. Хоменко В. Русская народная песня «Бурлацкая»
3. Хоменко В. Русская народная песня «Уж как во поле калинушка»
4. Чайковский П. «Старинная французская песенка»
5. Гедике А. «Сонатина»
6. Гречанинов А. «Весельчак»
7. Свиридов Г. «Колдун»
8. Скрябин А. «Прелюд»
9. Рамо Ж. «Сельский танец»
10. Шуман Р. «Мелодия»
11. Шуман Р. «Новелетта»
12. Шуман Р. «Смелый наездник»
13. Бетховен Л. «Контрданс»
14. Зайбер М. «Ритмическая пьеса»
15. Хиндемит П. «Легкая пьеса»

16. Джазовый и эстрадный репертуар

1. Чугунов Ю. «Марш»
2. Чугунов Ю. «Свинг»
3. Гамалея В. «Танцуй со мной»
4. Горак В. «Мамбо»
5. Гладков Г. «Романс»
6. Дорохов И. «А весны все нет»
7. Джуффри Д. «Четыре брата»
8. Жобим А. «Дезафинадо»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Чугунов Ю. «Свинг»

Гладков Г. «Романс»

Вариант 2

Бах И.С. «Бурре»

Горак В. «Мамбо»

Жобим А. «Дезафинадо»

Вариант 3

Гедике А. «Сонатина»

Гамалея В. «Танцуй со мной»

Джуффри Д. «Четыре брата»

4 класс

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы и звукоряды до 4-ех знаков, арпеджио, квартоли, этюды. Освоение приемов <i>слэп и теппинг</i> . Углублённое изучение блюзовых звукорядов, обыгрывание блюзового квадрата по звукорядам аккорда и вертикальное обыгрывание, смешанная импровизация с использованием различных штрихов.	15
2 четверть	Расширение диапазона, изучение фиксированных басовых соло и сложного аккомпанемента. Знакомство с новыми стилями музыки, такими, как: босса нова, фанк, соул, рок.	15

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Произведения классической, роковой, джазовой, латиноамериканской, эстрадной музыки. 2 квадрата импровизации на разные стили музыки. Итоговая аттестация.	16

Примерный репертуарный список

1. Этюды

1. Мехель К. Этюд № 145
2. Поппер Д. Этюд № 80
3. Слама А. Этюды №№ 102, 111 (4), 38, 39
4. Хайден Э. Этюд № 97
5. Боттезини Д. Этюды №№ 4, 7, 17, 18
6. Граббе И. Этюды № 174 (1), № 42
7. Квант Я. Этюд № 106
8. Хора В. Этюды №№ 29, 54
9. Чугунов Ю. Этюды №№ 6, 9
10. Верейский В. Этюды №№ 4, 8, 11, 12
11. Верейский В. Упражнения слэп №№ 1-18, 27-31, 38-46

2. Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. Борисьяк А. «Литовский танец»
2. Хачатурян А. «Андантино»
3. Шостакович Д. «Колыбельная»
4. Бакланова Н. «Этюд с фортепиано»
5. Гениксман Э. «Лирический этюд»
6. Караев К. «Игра»
7. Косенко В. «Скерцино»
8. Шуберт Ф. «Серенада»
9. Шитте А. «Этюд с фортепиано»
10. Эрвелуа А. «Веселая песенка»
11. Бах И.С. «Прелюдия»
12. Бах И.С. «Сарабанда»
13. Бетховен Л. «Сонатина»

3. Джазовый и эстрадный репертуар

1. Браун Р. Блюзовое соло №№ 306, 307
2. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»
3. Девис Р. «Блюз»
4. Монтгомери М. «Блюз»
5. Наймушин Ю. «Улица моего детства»
6. Франк Д. «Твист»
7. Чугунов Ю. «Модерато-рок»
8. Чугунов Ю. «Арабеска»
9. Чугунов Ю. «Босса-нова»
10. Чугунов Ю. «Поп-рок»
11. Чугунов Ю. «Вариации»

5 год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 полугодие	Совершенствование технических навыков (гаммы различных видов в 2 октавы), новые методы звукоизвлечения (поп – начальные упражнения). Подготовка соло в разных стилях, работа с гармоническим построением и ритмикой.	30
2 полугодие	Свободное владение аккомпанементом в стилях свинг, босса-нова, самба, шаффл, фанк, умение подготовить соло, навыки написания басовых партий. Владение приемами нон легато, легато, стаккато, портато. За год учащийся должен выучить 2-3 этюда (технических, эстрадных), 34 разнохарактерные пьесы соло и в сопровождении ансамбля, 1 произведение крупной формы, 8-10 несложных оркестровых или ансамблевых партий самостоятельно. В течение года допускается как разучивание новых пьес, так и повторение в небольшом объеме материала прошлых лет. Обязательно выступление на нескольких крупных концертах, конкурсах,	38

	систематическое обыгрывание выпускной экзаменационной программы.	
--	--	--

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Чайковский. «Смелый наездник»

Наймушин Ю. «Улица моего детства»

Чугунов Ю. «Модерато-рок»

Вариант 2

Хачатурян. «Две пьесы» опус 34

Браун Р. Блюзовое соло №№ 306

Девис Р. «Блюз»

Вариант 3

Хиндемит. «Непрерывное движение»

Монтгомери М. «Блюз»

Франк Д. «Твист»

Примерный репертуарный список

1. Этюды

1. Милушкин А. Этюд №№ 113, 114
2. Симандль Э. Этюды №№ 105, 41
3. Уайт А. Этюд № 28
4. Шторх Э. Этюд № 204
5. Штурм А. Этюды №№ 30-32
6. Крейцер Р. Этюд № 258
7. Шпидлер Л. Этюды №№ 10, 12, 13-18
8. Шпидлер Л. Этюды №№ 3-8, 15, 18. 19
9. Хора В. Этюды №№ 167, 197, 200, 240, 251, 255, 271

2. Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. Ариевич С. Русская народная песня «Не кукуй, моя кукушечка»
2. Кабалевский Д. «Сказка»
3. Кабалевский Д. Сонatina
4. Кабалевский Д. «Токкатина»
5. Скорульский М. «Старинный марш»
6. Гедике А. «Миниатюра»
7. Косенко В. «Скерцино»
8. Гайдн И. «Серенада»
9. Гайдн И. «Аллегро»
10. Гайдн И. «Анданте»

11. Диттерсдорф К. «Немецкий танец»
12. Селени И. «Барабан и дудочка»
13. Феш В. Соната фа-мажор
14. Бадингс Х. «Сицилиана»
15. Кабалевский Д. «Этюд»
16. Маденский Э. «Мечта»
17. Свиридов Г. «Грустная песня»
18. Стравинский И. «Норвежский танец»
19. Худoley И. «Эстафета»
20. Барток Б. «Детская пьеса»
21. Корелли А. Соната соль мажор
22. Скарлатти Д. Соната до мажор
23. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
24. Хендемит П. «Две пьесы»
25. Колесник С. «Пьеса в классическом стиле»

3. Джазовый и эстрадный репертуар

1. Чижик Л. «Звездный час»
2. Кантюков И. «Карусель»
3. Мажуков А. «Наташа»
4. Паулс Р. «Наш город»
5. Уоррен Г. «Голубая серенада»
6. Форест Д. «Ночной поезд»
7. Гаранян Г. «Размышление»
8. Зельченко В. «Пробуждение»
9. Маркин Ю. «Точка опоры»
10. Молотков В. «Оттенки моря»
11. Пасториус Ж. «Город молодых»
12. Паркер Ч. «Соло»
13. Уандер С. «Сэр Дюк»
14. Чемберс П. «Блюз»

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Сен-Санс К. «Слон»

Вераччини Ф. «Ларго»

Гаранян Г. «Размышление»

Чемберс П. «Блюз»

Вариант 2

Димитреску К. «Крестьянский танец»

Бах И.С. «Аллегро»

Уоррен Г. «Голубая серенада»

Паркер Ч. «Соло»

Вариант 3

Корелли А. Сонatina соль мажор

Обер Л. «Престо»

Уандер С. «Сэр Дюк»

Пасториус Ж. «Город молодых»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебному предмету «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (бас-гитара)» дополнительной предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра» в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения басгитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, умение и навыки музыкальной импровизации.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается оценки, выставленные по окончании каждой четверти и полугодий учебного года и оценка, полученная на переводном экзамене.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Индивидуальный урок – главная форма проведения занятий с учащимися, однако, не следует упускать из вида и такие формы работы, как:

- Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоконцертов, их коллективное обсуждение, анализ конкретных произведений и особенностей разных исполнителей
- Посещение концертов
- Участие в организуемых на отделении джем-сейшнах
- Творческие встречи с исполнителями города и региона

Процесс обучения следует начать с основ посадки и постановки рук на инструменте. В первую очередь, следует обратить внимание на правую руку: особенности постановки и звукоизвлечения. Для этого используются упражнения, исполняемые на открытых струнах. Постановку левой руки в 1 и 2 позициях следует начинать только после крепкого освоения материала, касающегося правой руки. Следующим этапом является процесс овладения

учащимися позиционной игры, а затем – техники смены позиций, изучению музыкального материала.

Работа над техническими навыками включает игру гамм, упражнений и этюдов. Все они служат залогом закрепления правильных звукоизвлечения и игровых движений, штрихов.

Занятия на инструменте осуществляются через комбоусилитель, который обладает возможностями регулирования громкости и качеств тембра. Работа и настройка комбоусилителя – отдельная тема для разговора с учащимся, которая потребует также часть времени учебного процесса. Наряду с постановкой рук, грамотная работа с аппаратурой – еще одного условие хорошего звука. А критерием его качества может служить лишь музыкально-художественная целесообразность. Развития этого понимания и вкуса невозможно без анализа записей выдающихся исполнителей, что должно стать как формой работы на уроке, так и дома.

Чтение с листа – отдельная форма работы, которая поможет ускорить процесс самостоятельного разбора произведений, а также партий басового аккомпанеента в ансамбле или оркестре. Преподаватель обязательно должен курировать работу ученика в ансамбле на первых занятиях, следить за точностью исполнения штрихов и аппликатуры.

Основная форма отчетности преподавателя – индивидуальный план учащегося, который составляется в начале каждого полугодия, в нем фиксируются основные этапы обучения, пройденные произведения, упражнения и этюды, данные ученика в начале и конце полугодия.

Одна из самых частых трудностей в работе преподавателей по этому курсу – отсутствие достаточного количества нотного репертуара, таким образом, преподавателям нередко приходится перекладывать для басгитары виолончельный или контрабасовый репертуар. Здесь следует обратить внимание на аппликатуру и штрихи. Учебный репертуар может включать обработки народной и классической музыки, пьес русских и зарубежных композиторов, произведения крупной формы, примеры аккомпанеента и соло известных джазовых стандартов или композиции другой современной музыки (эстрадная, рок-музыка), а также этюды, гаммы и упражнения. Представленные репертуарные списки могут служить опорой при подборе репертуара и призваны пробудить преподавательскую инициативу в этом вопросе. Главный принцип распределения материала – его постепенное усложнение.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны проходить регулярно с периодичностью – каждый день. Общее количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми

программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным в соответствии с учебными программами.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Раков Л. Легкие этюды для контрабаса
2. Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон)
3. Грабе И. Упражнения (ред. Симандла)
4. Избранные этюды для контрабаса (сост. А.Михно)
5. Избранные этюды для контрабаса (сост. Р.Карапетьянц)
6. Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)
7. Легкие этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)
8. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. 4.1-2
9. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе.
10. Ратнер С. Этюды
11. Савченко И. Школа игры на контрабасе

12. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе
13. Симандль Ф. Этюды для контрабаса
14. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. Москва, «Мега-Сервис», 1997
15. Хрестоматия для баса: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков)
16. Бакланова Н. 10 легких пьес для контрабаса и фортепиано
17. Легкие пьесы зарубежных композиторов (сост. И.Лаврова)
18. Хрестоматия для начального обучения 1-3 класса (сост. Л.Раков)
19. Л.Раков Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса.

Вып.1

20. Сборник старинных сонат для виолончели и фортепиано (сост. В.Сапожников)
21. Соболев А. Басовая линия
22. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре
23. Соболев А. Альбом джазового бас-гитариста
24. Терехин Р. Школа игры на фаготе
25. Котовский В. Бас-гитара для всех
26. Bay M. Bach for bass
27. Bay M. Classic master for bass
28. Морген Л. Школа-самоучитель игры на контрабасе в эстрадном ансамбле
29. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
30. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993
31. Пьесы современных французских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. Москва, «Музыка», 1981
32. Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Ураина», 1988
33. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Составитель Р.Габдуллин. Москва, «Музыка», 1981
34. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Москва, «Музыка», 1987
35. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть I, II). Москва, «Музыка», 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас-гитаре. – М.: Музыка. 1983
2. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. – М.: Министерство культуры РФ, 1978
3. Верейский В. Современные приемы игры на бас-гитаре. – Министерство культуры РФ, 1984
4. Милушкин А. Школа игры на контрабасе
5. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. – Сов. композитор,

1983

6. Поплавский Я. Школа игры на бас-гитаре. – Краков, 1974
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Сов.композитор, 1980
8. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, Ч.1. – Лейпциг, 1989
9. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, Ч.2. – Лейпциг, 1980