

Программа по учебному предмету исполнительской подготовки
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (АККОРДЕОН)»

Разработал программу преподаватель В. В. Шипунова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; * Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на аккордеоне в детских школах искусств.

Аккордеон является народным кнопочно-пневматическим музыкальным инструментом с полным хроматическим звукорядом, используемом и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар для аккордеона включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, народную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 летний срок обучения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, на реализацию интересов самого учащегося.

В работе с детьми одним из эффективных способов музыкального развития является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Аккордеон как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти его возможности являются мотивацией для начала обучения игре на аккордеоне. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: народные песни, старинные и современные произведения, эстрадную музыку, популярные образцы классической музыки.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

2. Срок реализации программы **учебного предмета** «Музыкальный инструмент (аккордеон)» 5 лет обучения, продолжительность учебных занятий с первого класса и до конца обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)»:

Срок реализации – 5 лет

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	340				

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)»:

Наименование части/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (год обучения, класс)
	I	II	III	IV	V		
Музыкальный инструмент (аккордеон)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» проводится в каждом полугодии в форме академического концерта, переводного академического концерта или прослушивания выпускной программы. Итоговая аттестация проводится в 10 полугодии в форме выпускного экзамена.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (аккордеон)».

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. **Задачи:**

- ознакомление детей с аккордеоном, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры на инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на аккордеоне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся; - формы и методы контроля, система оценок; - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (аккордеон)» должны иметь пюпитр, стулья разной высоты, подставки под ноги.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для прослушивания исполняемых произведений, для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

I четверть	Постановка исполнительского аппарата. Овладение основными приемами звукоизвлечения на инструменте на правой и левой клавиатурах. Основные приемы меховедения и основные виды штрихов. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера правой рукой.	15
II четверть	Освоение основных позиций при игре правой рукой, гаммоарпеджиобразные упражнения, навыки «слепого» ориентирования на клавиатуре, подробное освоение основных позиций при игре левой рукой на основе упражнений. Начальная координация движений двух рук (игра двумя руками). Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов.	15
III четверть	Чтение с листа, исполнение арпеджио, двойных нот правой рукой в пределах первой октавы. Включение такой формы работы как ансамбль (на материале популярных, доступных мелодий). Игра двумя руками. Упражнения и этюды. Пьесы на фольклорной основе, простые вариации. Яркие образные пьесы современных авторов.	22
IV четверть	Сочетание различных штрихов (при игре кантленных произведений). Игра в аккордовой фактуре. Ансамбли (отработка правильного штриха, фразировки, интонации). Чтение с листа. Упражнения в подвижном темпе.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (из 2 разнохарактерных произведения, одно которых может быть этюдом)	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд) Май – переводной академический концерт (3 разнохарактерных произведения, одно из которых может быть ансамблем)

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	Гаммы C-dur, a-moll правой рукой в 1-2 октавы с использованием различных штрихов, их сочетаний. Хроматическая гамма правой рукой. Гамма C-dur левой рукой. Произведения из классического репертуара (несложные сонатины, танцевальные произведения, миниатюры). Произведения эстрадного характера. Пьесы на фольклорной основе с контрастными разделами, несложными вариациями.	15
II четверть	2 этюда на различные виды техники. Подбор на слух. Чтение с листа отдельными руками. Изучение подголосочной полифонии на основе народных произведений. Работа над мелкой техникой (изучение мелизмов, форшлагов, трелей). Ансамбли с преподавателем.	15
III четверть	Изучение произведений концертного репертуара зарубежной и отечественной музыкальной литературы, работа над исполнительской техникой (этюды или произведения виртуозного характера).	22
IV четверть	Включение в репертуар переложений мировой музыкальной литературы. Исполнение русских, народных обработок, эстрадных пьес в подвижном темпе.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, одно из которых с элементами полифонии).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной академический концерт (3 разнохарактерных произведения, одно из которых крупная форма).

Третий год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

I четверть	Гаммы F-dur, G-dur, d-moll - двумя руками в 1-2 октавы с использованием различных штрихов, их сочетаний. Хроматическая гамма двумя руками. Аккорды, арпеджио отдельными руками в две октавы. Работа над произведением крупной формы (сюита, рондо, сонатина). Концертный этюд либо виртуозная пьеса (детальная работа над штриховой культурой, фразировкой, чувством формы).	15
II четверть	Чтение нот с листа отдельными руками. Подбор на слух. 2-3 этюда на различные виды техники. Совершенствование техники (изучение тремоло мехом, пальцевое тремоло). Обработки народных мелодий (использование аккордовой фактуры). Ансамбли с преподавателем (популярная музыка к отечественным мультфильмам, кинофильмам, эстрадно-джазовые композиции).	15
III четверть	Совершенствование технических навыков. Хроматическая гамма двумя руками. Исполнительский анализ произведений. Подготовка	22
	итоговой программы. Стилистические особенности произведений отдельных эпох.	
IV четверть	Игра в ансамбле. Основные виды артикуляции. Понятие туше. Детальная работа над исполнительскими штрихами, фразировкой, артикуляцией, чувством формы, фактурой. Исполнение пьес различных эпох и жанров в подвижном темпе с аккордовой фактурой. Итоговая аттестация.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, одно из которых с элементами полифонии).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной академический концерт (3 разнохарактерных произведения, одно из которых должно быть произведением крупной формы).

Четвертый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	Гаммы D-dur, A-dur, g-moll, e-moll - двумя руками в 1-2 октавы с использованием различных штрихов, их сочетаний. Хроматическая гамма двумя руками. Аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы. Работа над произведением крупной формы (сюита, рондо, сонатина). Концертный этюд либо виртуозная пьеса (детальная работа над штриховой культурой, фразировкой, чувством формы).	15
II четверть	Произведения имитационной либо подголосочной полифонии. Обработки народных мелодий (использование аккордовой фактуры). Ансамбли с преподавателем (популярная музыка к отечественным кинофильмам, эстрадные композиции).	15
III четверть	Совершенствование технических навыков. Хроматическая гамма. Исполнительский анализ произведений. Стилистические особенности произведений отдельных эпох.	22
IV четверть	Детальная работа над исполнительскими штрихами, фразировкой, артикуляцией, чувством формы, фактурой произведения.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, одно из которых с элементами полифонии, либо пьеса крупной формы).	Март - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – переводной академический концерт (3 разнохарактерных произведения, одно из которых крупная форма).

Пятый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
I четверть	Гаммы E-dur, H-dur, e-moll, c-moll, - двумя руками в 1-2 октавы с использованием различных штрихов, их сочетаний. Хроматическая гамма двумя руками. Аккорды, арпеджио двумя руками в две октавы. Работа над произведением крупной формы (сюита, рондо, сонатина). Концертный этюд либо виртуозная	15

	пьеса (детальная работа над штриховой культурой, фразировкой, чувством формы).	
II четверть	Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения	15
	различных приёмов владения мехом.	
III четверть	Совершенствование технических навыков. Хроматическая гамма. Исполнительский анализ произведений. Подготовка итоговой программы. Стилистические особенности произведений отдельных эпох.	22
IV четверть	Исполнение эстрадных пьес в подвижном темпе, использование аккордовой фактуры. Детальная работа над исполнительскими штрихами, фразировкой, артикуляцией, чувством формы, фактурой. Итоговая аттестация. Детальная работа над исполнительскими штрихами, фразировкой, артикуляцией, чувством формы, фактурой. Итоговая аттестация.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы (либо полифонии) и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март - прослушивание перед комиссией трёх любых произведений из выпускной программы, включая несыгранное в декабре. Апрель – прослушивание всей выпускной программы. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифонию либо произведение крупной формы; пьесу кантиленного характера; концертный этюд либо виртуозную пьесу; обработку народной мелодии).

Годовые требования

Требования общеразвивающего обучения, по годам имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных для

различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

1. *Постановка игрового аппарата.* Выявление особенностей игрового аппарата учащегося и соответствие игрового аппарата инструменту. Выбор инструмента. Правила посадки за инструментом и установка инструмента. Постановка аппарата: корпуса, шеи, предплечья, плеч, спины, груди, положения рук, ног, бедра, локтей, запястья, кистей, ладоней, пальцев. Основные положения рук и кисти. Принцип весовой опоры при игре на аккордеоне. Регулировка ремня. Психологическая, физическая, мышечная свобода и легкость исполнения. Нумерация пальцев. Контроль за дыханием учащегося - исполнителя. Организация на занятии физкультминуток, расслабляющих упражнений.

2. *Музыкальная подготовка.* Название нот и их расположение на нотоносце, и на левой и правой клавиатурах инструмента. Нотная запись, обозначения смены меха, акцента, аппликатуры. Такт и тактовая черта, затакт, реприза. Длительности и игра со счетом вслух и «про себя» различных ритмических рисунков, нота с точкой, паузы, обозначения и выдерживание пауз при исполнении мелодии (со счетом), лиг. Понятия: песня, колыбельная, танец, марш, предложение, фраза, упражнение, гамма, этюд, пьеса, акцент, фразировка, артикуляция, аппликатура, мелкая (пальцевая) и крупная техника, техника звукоизвлечения, меховедение.

3. *Учебно-техническая работа.* Работа над меховедением: техникой равномерного, спокойного ведения меха (на сжим и разжим), работой левой и правой рук на сжим и разжим меха, над частичным разжатием меха, распределением воздуха на ноты разной длительности, фразы; над сменой меха в момент синтаксической цезуры, техникой «короткого меха»; над техникой формирования звука – «певучим тоном» и оттенками музыкальной выразительности, над атакой звука, ведением звука, его окончанием, пальцевой артикуляцией, игрой в позиции основными способами организации аппликатуры: подкладыванием, перекладыванием пальцев, последовательным расположением, одноголосной фактурой, удобной естественной аппlikатурой при исполнении плавных свободных движений, различными движениями, поворотами кисти, пальцевым стакато. Работа над организацией игровых движений, правильными игровыми приемами, координацией слуха, меховедением и моторикой пальцев, синхронизацией левой и правой рук, развитием общих двигательных навыков; динамикой: пиано - форте. Освоение основных приемов: последовательного нажатия двух соседних клавиш двумя, тремя пальцами, последовательное нажатие одной и той же клавиши при

медленном и быстрых повторениях одного и того же звука («репетиции») одним и тем же или двумя, тремя пальцами в последовательном чередовании; подмена пальцев на одной и той же клавише без перерыва в звучании, над темпоритмической организацией текста, штрихами (*legato*, *staccato*, *non legato*). Работа над гаммами До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе, различными длительностями, штрихами (*legato*, *staccato*, *non legato*) и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

4. *Художественно-музыкальная работа.* Работа над выразительностью исполнения мотива, фразы, голоса и баса, их сочетания, темпом как средством выразительности и образности, осмыслением содержания музыкального текста и характера музыки. Понятие образа, музыкального образа, музыкальных средств выразительности.

5. *Чтение с листа:* освоение методики чтения - зрительный разбор одноголосного нотного текста, разбор текста – определение размера, темпа, тональности, движения мелодии, ритма, динамики, партии правой и левой рук, определение аппликатуры. Чтение с листа в медленном темпе левой, правой рукой, исполнение двумя руками. Игра пьесы в обозначенном темпе. Анализ трудностей и ошибок. Чтение с листа произведений в умеренном и медленном темпе, 2/4, 3/4, 4/4, в тональностях до 1 знака, длительностями – целыми, половинными, четвертными, восьмыми. Работа над точностью исполнения нотного текста, аппикатурой и голосоведением.

6. *Художественное воспитание.* Музыка и ее роль в жизни человека, народная музыка и ее место в национальной культуре, в профессиональном искусстве: музыка и изобразительное искусство (на основе музыкальных произведений учебного репертуара народного плана), музыка в театре, музыка и танец, музыка и литература. Самоанализ психологического состояния при восприятии музыкальных произведений, их исполнении.

В конце учебного года учащийся должен знать технику ведения меха, аппикатуру, правила посадки за инструментом и его установки, возникновение, развитие и устройство инструмента, основные музыкальные понятия и термины, характеристику песни, танца, марша, последовательность чтения нот с листа, сведения об исполняемых произведениях и их авторах.

Учащийся должен исполнять: 10-12 произведений (в том числе по нотам), из них: 5-7 упражнений, мажорные гаммы: До, Соль, Фа отдельно каждой рукой в две октавы, 2-3 этюда, 5-7 пьес, эскизно разобрать 5 произведений.

Примерный репертуарный список.

Пьесы.

Маленькому баянисту. Сборник пьес для начинающих баянистов. Ковалева С.В., Челябинск, 2011г.

Русская прибаутка «Андрей-воробей» стр.6,
Литовко Ю. «Барабанщик» стр.8,
Украинский народный танец «Солнышко» стр.10,
Русская народная песня «У кота» стр.14,
Барсукова С. «Карандаш» стр.16,
Герчик В. «Бегал заяц по болоту» стр.20,
Шплатова О. «Черепашка» стр.28,
Шплатова О. «Жучка» стр.30,
Аллерм С. «Вальс-мюзет» стр.48,
Власов В. «Сорока-белобока» стр.50.
Школа игры на баяне. Акимов Ю., М.1984г.
Русская народная песня «А мы просо
сеяли»,
Русская народная песня «Лети воробушек»,
Русская народная песня «Ходила
младешенька»,
Русская народная песня «Степь да степь кругом».
Юный аккордеонист. Бойцова Г., 1ч., М., Музыка, 2007г.
Детская пьеса «Лиса»,
Детская пьеса «Дон-Дон»,
Детская пьеса «Петя-булочник»,
Детская пьеса «Сорока»,
Детская пьеса «Маленькая
Юлька», Детская пьеса
«Теремок», Детская пьеса
«Поезд».
*Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи,
2006г.*
Моцарт В. А. - Вальс, Спадавекия
А. «Добрый жук»,
Малиновский Л. «Девичий хоровод».
Школа игры на аккордеоне. Бажилин Р.Н., М., Изд. Катанского В., 2001г.
Латышев А. Детская сюита «В мире сказок»,
Бажилин Р. «Мячик»,
Лук Х. «Три совсем легкие пьесы»,
Лук Х. «Кукольная кровать».
Аккордеон в музыкальной школе. Вып.59, Обликин И., М., Сов.комп., 1990г.
Степовой Я. «На качелях»,
Обликин И. - Детская сюита «Азбука»,

Обликин И. «Первые шаги»,
Кершнер Л. «Веселый паренек»,
Парусинов А. «Колыбельная»,
Курочкин В. - Вальс,
Жилинский А. – Полька.

Хрестоматия аккордеониста 1-2класс ДМШ. Гусев В.-3-е изд., М., Музыка, 1995г.

Шуберт Ф. танец - Лендлер,
Чайкин «Считалка»,
Чайкин - Пьеса,
Бухвостов - Маленький вальс,
Васильев-Бухлай Д. «Осенняя песенка»,
Ребиков В. «Птичка».

Аккордеон 1-3 классы ДМШ. Мотов В.Н., Шахов Г.И.

Арман Ж. - Пьеса,
Филиппенко А. «Веселый музыкант»,
Филиппенко А. «Цыплята»,
Калинников В. «Журавель»,
Кехлер Л. - Маленький вальс.

Пьесы для баяна в музыкальной школе. Вып.50, Бушуев Ф., 1-2 классы, М., Музыка, 1990г. Кабалевский Д. - Марш, Черемухин М. – «По ягоды», Слонов Ю. «Русская песня»,
Раухвергер М. «Красные маки».

Аккордеон с азов. Муравьева Е., С-П, Сов. комп., 1998г.

Кабалевский Д. «Маленькая пьеса»,
Витлин В. «Кошечка»,
Паулс Р. - Колыбельная,
Шаинский В. «Шуточная песенка»,
Гладков Г. «Песенка черепахи».

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 1-2 классы. Мирек А., Музыка, 1968г. Глюк Х. - Мелодия,
Моцарт В. - Песенка.

Школа игры на аккордеоне. Ушенин В.В., Ростов на Дону, Феникс, 2013г.

Беляев Г. - Сюита «Начало», «Я большой медведь», «Баю-бай», «Топ-хлоп», «Ква-ква»,
«Осень», «Мамочка моя», «Послушные нотки», «Белые пионы»
Детская пьеса «Василек»,
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»,

Русская народная песня «Метелки», обр. Грачева В.,
Майкапар С. «Раздумье», перелож. Бажилина Р.,
Украинская народная песня «Веселые гуси».

Народные песни и танцы

Хрестоматия для баяна 1-2 класс. Гречухина Р.Н., Лихачев Н. Ю. Вып.2. Комп., С-П., 2004г.

Польская народная песня «Висла», перелож. Онегина А. стр.3,

Чешская народная песня «Зеленая травушка» стр.3,

Томпсон Д. «В горах» стр.5,

Польский народный танец «Мазурка» стр.6,

Шуберт Ф. «Лендлер», перелож. Шашкина П. стр.7,

Польский народный танец «Мазурка» стр.8,

Тихончук А. - Полька стр.9,

Украинская народная песня «Черные брови» стр.11,

Польский народный танец стр.12,

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» стр.13,

Эстонский народный танец «Деревянное колесо» стр.14.

Музицируют дети. Произведения для баянов (аккордеонов). Мордухович А.М., 1 часть, Изд. "АрсЭкспресс", Магнитогорск, 2004г.

Кабалевский Д. - Маленькая полька стр.3,

Красев М. «Елочка» стр.3,

Бекман Л. «Елочка» стр.3,

Тиличеева Е. «Песенка про елочку» стр.5,

Витлин В. «Дед мороз» стр.6.

Юному музыканту баянисту-аккордеонисту, 1 класс. Ушенин В.В.-Ростов на Дону, Феникс, 2010г.

Украинская народная песня «Ой за гаем, гаем»,

Русская народная песня «Как под яблонькой»,

Гурилев А. - Песенка,

Иванов А. - Песня,

Иванов А. - Полька,

Русская народная песня «Сама садик я садила»,

Русская народная песня «Ах, улица».

Юным аккордеониста и баянистам. Первая ступенька. Учебно-методическое пособие. Шплатова О., Ростов на Дону, Феникс, 2008г. Детская песня

«Василек» стр.4,

Детская песня «Дождик» стр.6,

Детская песня «Лягушка» стр.8,

Детская песня «Паровоз» стр.10,

Детская песня «Кошка и курица» стр.11,

Детская песня «Солнышко» стр.12,

Детская песня «Ромашка» стр.13,

Детская песня «Лошадка» стр.14,

Детская песня «Бобик» стр.17,

Детская песня «Жучка» стр.18,

Детская песня «Медведь» стр.22,

Детская песня «Частушка» стр.23.

Юный аккордеонист. Кремер Ж., Китайгородский Н.

Русская народная песня «Там за речкой, там за перевалом»,

Русская народная песня «Все мы песни

перепели», Русская народная песня «На

зеленом лугу», Русская народная песня «Ай,

ду-ду».

Хрестоматия аккордеониста 1, 2 класс ДМШ. Бушуев Ф., Павин С., М., Музыка, 1975г.

Шуберт Ф. - Вальс стр.59,

Шуберт Ф. - Немецкий танец стр.59,

Ферро А. «Маленькая тарантелла»

стр.65, Рейнеке К. - Скерцино стр.69.

Самоучитель игры на аккордеоне. Салов Г.

Украинская народная песня «Ой дивчино, шумить гай»,

Русская народная песня «Веселые гуси»,

Русская народная песня «Как у наших у ворот»,

Русская народная песня «Светит месяц».

Хрестоматия аккордеониста. Вып.1, Милюевский А.

«Чешская народная песня»,

«Зима»,

«Венгерская народная песня».

Школа игры на аккордеоне. Наумов Г.,

Лондонов П. «Русская хороводная песня»,

«Болгарская народная песня».

Хрестоматия начинающего аккордеонист. Вып.1

Иорданский М. «Голубые санки».

Баян-подготовительная группа. Денисов О., Угринович В., Киев, 1990г.

Русская народная песня «Как под горкой под горой»,

Русская народная песня «Я гуляю во дворе»,

Украинская народная песня «Подольночка»,

Русская народная песня «Ты ко мне не приходи»,

Русская народная песня «Песня про прялку»,
Белорусский танец «Лявониха»,
Украинский народный танец «Казачок»,
Украинская народная песня «Я гуляю во дворе»,
Украинская народная песня «Дождик»,
Украинская народная песня «Шуточная».

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов, вып.58, Бушуев Ю.,М., 1988г. Бухвостов В. Обработка русской народной песни «Как из улицы в конец» *Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов, вып.64, Бушуев Ф.,М.,1991г.* Ефимов В. Обработка русской народной песни «Во саду ли, в огороде», Ян Тирсен. - Вальс «Амели».

Этюды.

Этюды для аккордеона. Двилянский М. Вып.13, М., Сов.комп., 1980г. Диабелли А. - Этюд C-dur стр.3,
Шитте Л. - Этюд C-dur стр.3,
Биль А. - Этюд C-dur стр.4,
Жигалов В. - Этюд F-dur стр.6,
Бруннер К. - Этюд A-dur стр.6,
Эксанишвили Э. - Этюд G-dur стр.7.

Этюды для аккордеона. Школа игры на аккордеоне.

Бажилин Р.2005г., М. Лушников В. - Этюд C-dur - стр.25,
Корецкий И. - Этюд G-dur -стр.94, Попов В. - Этюд C-dur.
Хрестоматия баяниста ч.1 АртюховП., Басурманов Б., Журавлев В.
Денисов А. - Этюд C-dur - стр.12,
Беренс Г. - Этюд C-dur - стр. 11,13,17,
Рожков А. - Этюд C-dur - стр. 12,
Черни К. - Этюд C-dur - стр.14, 16,
Шитте Л. - Этюд C-dur - стр.15.

Этюды для аккордеона Вып.1, Гвоздев П.

Этюд №1, 2, 3, 4, 5.

Этюды для аккордеона, перелож. Барток К., Гч.,

Будапешт Этюд №1, 2, 3, 4, 5, 7, 13.

Этюды для баяна и аккордеона для учащихся 1-2 классов ДМШ и ДШИ,
Лукьянова Т.,С-П.,Союз художников, 2011г.

Беренс Г.- Соч.70 №7,42,

Черни К. - Этюд №1, 3, 4, 5, 16,

Вольфарт Г. - Этюд a-moll,
Вольфарт Г. - Этюд G-dur,
Гурлит К. - Этюд C-dur.
Юный аккордеонист. Бойцова Т.М., 1990г.
Талакин А. - Этюд G-dur,
Накапкин В. - Этюд C-dur,
Гаврилов Л. - Этюд C-dur, Денисов А. -
Этюд C-dur, Беркович И. - Этюд G-dur.
*Этюды для аккордеона. Двилянский М.,
1970г., Вып.3* Агафонов О. - Этюд C-dur,
Арман Ж. – Этюд C-dur.
*Юный аккордеонист, Бойцова Г., Ич., М., Музыка,
1996г.* Гаврилов Л. - Этюд C-dur стр.74,
Беренс Г. - Этюд C-dur стр.75,
Черни К. - Этюд G-dur стр.75,
Беркович И. - Этюд G-dur стр.75,
Талакина А. - Этюд C-dur стр.76,
Лондонов П. - Этюд C-dur стр.76,
Чернявский Е. - Этюд C-dur стр.76.

Ансамбли

Гладков Г. «Я на солнышке лежу»,
Ванюков П. «Частушка»,
Мордухович А. «Позарастили стежки-дорожки»,
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»,
Белорусская народная песня «Перепелочка»,
Чайковский П. «Камаринская»,
Самойлов Д. «Чешская полька»,
Шулешко В. «Пойду ль я, выйду ль я»,
Шаинский В. «Чему учат в школе» стр.3,
*Самоучитель игры на аккордеон. Мирек А., Сов.
ком. М., 1975г.* Русская народная песня «Не шуми
ты рожь» стр.86, *Юный аккордеонист. Бойцова
Г., часть 1, М., 1996г.* Бойцова Г. «Вдоль по улице
метелица метет» стр.17,
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» стр. 22,
Лехтинена Р. «Летка-Енка» стр.35,
Гречанинов А. - Русский народный танец «Сударыня-боярыня» стр.50,
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» стр.50,

Шаинский В. «Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключения Незнайки» стр.53,
Шуберт Ф. «Благородный вальс» стр.55,
Русская народная песня «Ой, при лужку» стр.59,
Итальянская народная песня «Санта Лючия» стр. 61,
Паулс Р. «Мальчик и сверчок» стр. 61,
Паулс Р. «День растет, ночь настает» стр. 67,
Хренников Т. - Колыбельная стр. 69.
Юный аккордеонист. Бойцова Г., часть 2, М., 1996г. Молдавская народная песня «Мэриоара» стр.36, Полька из кинофильма «Приключение Буратино» стр. 37, Русская народная песня «Калинка» стр. 39.
Ансамбли аккордеонов. Вып.5, М., Музыка, 1974г.
Кабалевский Д. «Клоуны»,
Накапкин В. - Галоп,
Глинка М. «Разлука»,
Глинка М. - Ноктюрн,
Глинка М. «Славься, хор» из оперы «Иван Сусанин».
Народные мелодии для баяна (аккордеона). Артюгин В., Скуматова Н., Сперанский И., С-П, Сов.ком., 1998г.
Русская народная песня «Ах, ты душечка, красна девица», обр. Сперанского И.,
Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. Сперанского И.,
Русская народная песня «Заиграй моя волынка», обр. Крылузова А.,
Русская народная песня «Меж крутых бережков», обр. Логачева В.,
Фантазия на тему «Тонкая рябина», обр. Сперанского И.
Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли 2 класс. Вып.33, Талакин А., Сов. комп., 1979г.
Мясковский Н. «Полевая песня»,
Украинская народная песня «Над ричкою бережком»,
Ребиков В. «Игра в солдатики»,
Леонтович Н. «Игра в зайчика»,
Голубев Е. - Колыбельная,
«Украинский казачок» перелож. Салина А.
Хрестоматия ансамблей аккордеонов ДМШ. Педагогический репертуар. Судариков А., Музыка, М., 1985
Украинская народная песня «Зяблик» стр.3,
Польская народная песня «Шуточная» стр.4,

Русская народная песня «Во поле туман затуманился» стр.5,
Латышский народный танец «Рыбачок» стр.6,
Русская народная песня «Ивушка» стр.7,
Украинская народная песня «По дороге жук, жук», обр. Сударикова А. стр.8.

Примерные программы академического концерта для исполнения в декабре 1 вариант

Рейнеке К. - Скерцино,
Украинская народный танец «Казачок»,
Шплатова О. Детская песня «Лошадка».

2 вариант

Кабалевский Д. - Маленькая
полька, Шплатова О. Детская
песня «Ромашка», Литовко Ю.
«Барабанщик».

3 вариант

Шуберт Ф. - Вальс,
Ферро А. «Маленькая тарантелла»,
Шаинский В. «Шуточная песенка».

4 вариант

Шуберт Ф. - Немецкий танец,
Украинская народная песня «Дождик»,
Украинская народная песня «Шуточная».

Примерные программы переводного академического концерта для исполнения в мае 1 вариант

Гладков Г. «Песенка черепахи»,
Иорданский М. «Голубые санки»,
Русская народная песня «Светит месяц».

2 вариант

Шплатова О. - Детская песня «Кошка и курица»,
Польский народный танец - Мазурка,
Русская народная песня «Как у наших у ворот».

3 вариант

Шуберт Ф. - Лендлер, перелож. Шашкина
П., Шплатова О. Детская песня
«Паровоз», Раухвергер М. «Красные
маки».

4 вариант

Украинская народная песня «Черные брови»,
Черемухин М. «По ягоды»,
Русская народная песня «Веселые гуси».

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- должен уметь воспроизводить нотный текст произведения (звуковысотно, меторитмично, динамически и артикуляционно) и все обозначения в нем, читать с листа простые произведения;
- выразительно, полным и певучим звуком играть мелодии с несложным аккомпанементом, уметь передать характер и образ пьес;
- уметь применять знания по музыкальной грамоте в работе над произведением и при его исполнении;
- должен правильно сидеть, знать основы правильного ведения и смены меха, координация рук и синхронность действий, связывать движения игрового аппарата с нотным текстом,
- проявлять интерес к музыке, народному искусству;
- положительно относиться к занятиям, эмоционально реагировать на художественные произведения, передачу чувств в рассказе, исполнении;
- должен приобрести элементарный исполнительский опыт.

Второй год обучения

1. *Постановка игрового аппарата.* Выявление степени приспособляемости учащегося к инструменту, его физического состояния. Контроль и самоконтроль за свободой, опорой в пояснице, напряжением, перенапряжением, зажатостью корпуса шейных мышц, рук и пальцев - другими недостатками в организации игрового аппарата.

2. *Музыкальная подготовка.* Освоение музыкальных терминов и их обозначения в исполняемых произведениях. *Понятия:* упражнение, гамма, этюд, пьеса, техника как освоенный комплекс исполнительских средств, штрих как характер звучания, обусловленный образным содержанием и получаемый в результате определенной артикуляции, способ как комплекс рациональных действий, направленный на реализацию приемов и штрихов. *Музыкальнотеоретический анализ произведения:* тональность, размер, динамические оттенки, форма произведения, развитие мелодии, кульминация.

3. *Учебно-техническая работа.* Работа над плавным ведением меха, над фразировкой, интервальной фактурой, изменениями характера ведения меха при исполнении акцентов. Работа над основными способами туше – нажимом, ударом (*non legato, legato*), толчком, атакой звука (мехо-пальцевой артикуляцией). Динамика: *piano- pianissimo*, различные темпы при исполнении

crescendo и diminuendo. Синкопированный и пунктирный ритм. Исполнение музыкальной фразы в темповой и ритмической точности. Работа над организацией игровых движений, ощущением инструмента и правильными игровыми приемами, координацией слуха и моторики пальцев чувством меха, синхронизацией левой и правой рук. Непрерывность движения, ровное звучание в гаммаобразных последовательностях, гармонических последовательностях; ритмическими вариациями; звуком как средством музыкальной выразительности, различными способами звукоизвлечения, аккордовой техникой - тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой, трезвучными короткими арпеджио. До, Соль, Фа мажор двумя руками в прямом движении в две октавы, ля, ми, ре минор (гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8). Приемы работы над произведениями (артикуляционные, аппликатурные и пр.). Знаки альтерации, расположение нот на клавиатуре со знаками и без знаков (ключевых, случайных), ноты на верхнем нотоносце в скрипичном ключе и в нижнем - басовом ключе. Синкопа. Фермата. Понятие вольты, ее обозначение и исполнение.

Мелизмы (орнаментика) - в различных вариантах (форшлагги, морденты). Триоли и их исполнение.

4. *Художественно-музыкальная работа.* Работа над нотным текстом, как изложенным авторским замыслом музыкального произведения, художественным образом (текстовые обозначения, развитие темы, кульминации, главная кульминация, аппликатура, динамические оттенки, штрихи, темпы, короткие и длинные лиги, ремарки в тексте, характер произведения и пр.), над единством технических и художественных задач, над художественной техникой.

Музыкально-художественный анализ произведения: название и образ, средства выразительности, о чем произведение (идея), содержание и форма произведения.

Понятия полифонии, канона, кантилены.

Работа над несложными двухголосными полифоническими произведениями: роль каждого голоса и совместного их звучания.

5. *Чтение с листа:* зрительный разбор нотного текста, его анализ. Активизация слуховой активности, сосредоточенность на тексте, интонирование голосом. Чтение с листа в медленном темпе левой, правой рукой, исполнение двумя руками. Анализ трудностей и ошибок. Чтение с листа произведений в тональностях до 2 знаков, в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 - целыми, половинными, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми, с паузами.

6. *Художественное воспитание.* Художественный образ и средства выразительности в музыке. Эстетическая самооценка исполнения: осмысленность, выразительность.

Учащийся должен исполнять: 10-12 произведений (в том числе по нотам), из них: 4-5 упражнений и 3-4 этюдов на различные виды техники, мажорные гаммы до, соль, фа двумя руками в прямом движении в две октавы, минорные гаммы ля, ми, ре, (натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8), трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения

Бах И.С. - Маленькая прелюдия C-dur,
Бах И.С. - Инвенция C-dur,
Бах И.С. - Прелюдия d-moll,
Бах И.С. - Прелюдия c-moll,
Самойлов Д. - Полифоническая миниатюра a-moll,
Гендель Г. - Прелюдия, перелож. Самойлова Д.,
Бурый И. – Фугетта,
Моцарт Л. - Бурре» d-moll,
Моцарт Л. - Менуэт d-moll,
Моцарт Л. - Менуэт C-dur,
Дербенко Е. - Маленькая прелюдия из цикла «9 маленьких прелюдий» d-moll,
Хауг Э. - Прелюдия из «Скандинавской сюиты», G-dur,
Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»,
Перселл Г. – Сарабанда,
Репников А. «Близнецы»,
Гольденвейзер А. - Маленький канон,
Витхауэр И. - Гавот, Стеценко
В. – Раздумье,
Чайкин Н. - Прелюдия и фуга,
Шопен Ф. - Прелюдия №7,
Шуберт Ф. – Лендлер,
Штейбельт – Адажио.
Учебный репертуар ДМШ для баяна, 2 класс. Вып.13. Алексеев И., Корецкий Н., Киев, Украина, 1987г.
Моцарт В. - Менуэт стр.63,

Бах И.С. - Ария стр.71, Хаджиев

П. - Прелюдия стр.76, Мясков

К. - Прелюдия стр.98.

Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ 1-2 класс, вып.10, Алехин В.,М., 1981г.

Гуммель И. – Пьеса,

Телеман Г. – Гавот,

Мотов В. - Полифоническая пьеса.

Полифонические пьесы для баяна ДМШ 1-3 класс, М., Кифара, 1997г.

Арман Ж. – Пьеса,

Перселл Г. – Ария, Нефе

Х.-Г. – Аллегретто.

В мире танца. Вып.1. Менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили. Переложение для аккордеона или баяна, Бойцова Г., М., Музыка, 2012г.

Моцарт Л. - Менуэт d-moll,

Свиридов Г. - Старинный танец из «Альбома для детей»,

Майкапар С. - Менуэт f-moll.

Этюды.

Этюды для аккордеона. Двилянский М. Вып.13, М., Сов.комп.,

1980г. Майер Ш. Этюд As-dur стр.9,

Фибиш З. Этюд d-moll стр.10,

Шитте Л. Этюд C-dur стр.4,

Жигалов В. Этюд F-dur стр.6,

Бруннер К. Этюд A-dur стр.6,

Эксанишвили Э. Этюд G-dur стр.7,

Дауге Н. Этюд E-dur стр.7,

Агафонов О. Этюд G-dur стр.8,

Кюне К. Этюд C-dur стр.12,

Жуков Б. Этюд F-dur стр.13,

Константиновский Е. Этюд Es-dur стр.13,

Грачев В. Этюд a-moll стр.16.

Этюды для аккордеона. Вып.1, Гвоздев П.

Этюд № 10, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 23, 26, 30, 31,

33. Этюды для аккордеона. Вып.2, Коняев С.

Этюд № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 21, 24.

Этюды для аккордеона. Часть 1, перелож. Бартока К.

Этюд № 12, 14, 17, 19, 22,26, 27, 30, 32, 33, 35, 36, 37.

Этюды для аккордеона. Часть 2, перелож. Бартока К.

Этюд № 53, 55, 56, 57, 61, 68.

Школа игры на аккордеоне. Наумов Г., Лондонов П.

Салин А. Этюд a-moll,

Двилянский М. Этюд B-dur,

Кабалевский Д. Этюд a-moll,

Лондонов П. Этюд a-moll,

Агафонов О. «Веселый этюд»,

Баян 1-3 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Самойлов Д., М., Кифара,

2003г.

Самойлов Д. Этюд C-dur,

Самойлов Д. Этюд d-moll,

Новожилов К. Этюд D-dur,

Рожков Этюд d-moll.

Этюды для аккордеона, перелож. Барток К. Первая тетрадь.

Этюд № 24, 28, 29, 31, 39, 40.

Этюды для аккордеона, перелож. Барток К. Вторая тетрадь.

Этюд № 41, 42, 43, 47, 52, 54, 60, 62, 63, 64, 71, 73.

Хрестоматия аккордеониста. Вып.1

Лемуан А. Этюд a-moll.

Легкие пьесы для аккордеона. Вып.3

Двилянский М. «Мелодический этюд».

Этюды для баяна. Вып.16, Гаврилов Л., М., 1988г.

Месснер Е. Этюд C-dur,

Тышкевич Г. Этюд a-moll. *Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 1-2 классы. Бушуев Ф., Павин С., М., 1984г.*

Павин С. Этюд C-dur,

С. Ляховицкая Этюд G-dur.

Этюды для аккордеона. Двилянский М., М., Сов.комп., 1988г.

Беркович И. Этюд C-dur,

Нечипоренко А. Этюд C-dur,

Черни К. Этюд G-dur,

Черни К. Этюд C-dur,

Денисов А. Этюд C-dur,

Мотов В. Этюд a-moll,

Черни К. Этюд C-dur,

Шитте Л. Этюд e-moll,

Гаврилов Л. Этюд G-dur, Попов

В. Этюд C-dur.

Учебный репертуар ДМШ для баяна, 2 класс. Вып.13. Алексеев И., Корецкий Н., Киев, Украина, 1987г.

Клин В. Этюд стр.99,

Шитте Л. Этюд стр.100,

Шитте Л. Этюд стр.104,

Черни К. Этюд стр.105, Черни

К. Этюд стр.111.

Хрестоматия аккордеониста 1,2 класс ДМШ. Бушуев Ф., Павин С., М.,

Музыка, 1975г. Горлов Н. Этюд a-moll стр.83, Павин С. Этюд C-dur

стр.82, Черни К. Этюд C-dur стр.80,

Бухвостов В. Этюд C-dur стр.81.

Этюды для баяна, акордеона. Смородников Ю., М., 2006г.

Этюд C-dur

Этюд d-moll

Произведения крупной формы

Шмит Ж. - Сонатина C-dur,

Вилтон К. - Сонатина C-dur,

Штейбельт Д. - Сонатина C-dur,

Кожелух М. – Анданте,

Лавиньяк А. - Сонатина, перелож. Коробейникова А.

Маленькие сюиты для детей и юношества. Детские картинки. Баян, аккордеон, Комп., С.П., Кароник В.Н., 2005г.

Кароник В.Н. «Иринкин вальс» стр.3,

Кароник В.Н. «Попрыгунья» стр.4,

Кароник В.Н. - Танец стр.5.

Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1,

Севостьянова С., Мартынова Т., Крупчанская Т., Соловьева М., Ковтонюк В., М., 2005г.

Корелли А. - Сарабанда d-moll,

Кригер И. - Менуэт a-moll,

Моцарт В. А. - Менуэт F-dur,

Гендель Г. - Сарабанда d-moll.

Избранные произведения. Гендель А., обр. Махаличковой Ф.

Сонатина E-dur,

Сарабанда E-dur, Фугетта

E-dur.

Юный аккордеонист. Кремер Ж.,

Китайгородский Н. Гедике С. - Сарабанда

Е-dur, Гедике С. - Прелюдия Е-dur, Госсек
Ф. - Гавот.

Менуэты и другие старинные танцы, обр.
Гавличека И. Корелли А. - Сарабанда F-dur,
Скарлатти Д. - Гавот d-moll. *Школа игры на*
аккордеоне. Наумов Г., Лондонов П.

Лядов А. – Прелюдия,
Корелли А. – Адажио,
Шуман Ф. «Детская соната»,
Моцарт Л. – Бурре,
Сибелиус Я. - Песня без слов,
Барток Б. - Аллегро иронико,
Стравинский И. – Аллегро.

Сонатины и рондо. Вып.2. Беньяминов Б., 1999г.

Клементи М. - Сонатина C-dur, III часть.

Альбом аккордеониста. Гаврилов Л.

Перголези Дж. – Ария,
Шопен Ф.- Прелюдия №20,
Григ Э. «Листок из альбома»,
Брамс И. «Венгерский танец»,
Гендель Г. – Прелюдия.

Баян, аккордеон. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей
им. Андреева В.В.

Комаров Л., Михайлов Е., С-П, 1994г.

Бухвостов В. Маленькая сюита в 3 частях: «Частушка»,
«Хоровод», «Переборы» *Избранные пьесы. Гендель Г., обр.*
Махаличковой Ф. Сарабанда d-moll,
Жига d-moll,
Аллегро d-moll,
Куранта d-moll,
Ария G-dur,
Гавот G-dur,
Сарабанда g- moll, Пассакалья

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып.64, Бушуев М.,
М., 1991г. Дюбюк А. «Русская песня с вариациями»

Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. С-П,
2005г. Хаслингер Т. - Сонатина C-dur, Хук Д. -
Сонатина D-dur.

Альбом для детей и юношества. Власов В., С-П., 2001г.

Власов В. - Сонатина D-dur.

Народные песни и танцы

Мотов В. – Мазурка,

Ван Дамм Арт. «Буги-вуги арта», перелож. Лофгрена Г,

Фатьянова А. «На крылечке твоём» из спектакля «Свадьба с приданым»,

Русская народная песня «Как у нас-то козел», обр. Самойлова Д.,

Французская народная песня «Шутка», обр. Шахова Г.,

Русская народная песня «Ивушка», перелож. Чапкого,

Русская народная песня «Травушка-муравушка», обр. Иванова В.,

Русская народная песня «Отдавали молодую», обр. Акимова Б.,

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр.

Говорушко П.,

Русская народная песня «Как ходил-гулял Ванюша», обр. Лушников В.,

Попов Е. Русская народная песня «Над окошком месяц»,

Песня «Ромашки спрятались» из кинофильма «Моя улица»,

Новиков А. «Смуглянка»,

Фиготин Б. «Волжская плясовая»,

Саульский Ю. «Енисейские жарки»,

Татарский народный танец, обр. Бакирова Р., перелож. Хайрутдинова Г.,

Бакиров А. - Вальс «Березоньки»,

Савельев Б. «Песенка кота Леопольда»,

Шаинский В. «Голубой вагон»,

Русская народная песня «По Муромской дороге», обр. Карпова А.,

Яхин Р. – Вальс,

Пейроннин Жан – Самба,

«Меланхолический вальс», перелож. Кучиной В.,

Дунаевский И. - Полька из кинофильма «Кубанские казаки»,

Тухманов Д. «Чистые пруды», перелож. Цыбулина М.,

«Цыганочка», обр. Привалова С.,

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Суркова А.

Чайковский П. «Неаполитанская песенка», перелож. Артюгина В.,

Мокроусов Б. Русская народная песня «Одинокая гармонь», обр. Беляева А.,

Товпеко М. Вариации на тему русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени»,

Петербургский Е. «Синий платочек», обр. Шапкина В.,

Макконен П. - Полька «Фуриозо»,

Никишин В. «Озорная полька»,

Подешт Л. «Бабушка, научи танцевать чарльстон», обр. Кирзнера Г.,

Думенко А. Обработка русской народной песни «У ворот гусли вдарили»,

Дербенко Е. «Шадринская кадрили»,
Шмитц М. «Буги бой»,
Народная мелодия в стиле кантри «Скорый поезд», обр. Иванько С.,
Шайхутдинов Р. Обработка русской народной песни «Ах ты, степь широкая»,
Шендеров Г. «Русский танец»,
Торяев А. Фантазия на тему песни «Одинокая гармонь», обр. Мокроусова Б.,
Паницкий И. Обработка русской народной песни «Ой, да ты, калинушка»,
Филимонов Е. Обработка русской народной песни «Во кузнице», Бызов А. – Лезгинка,
Глинка М. - Полька C-dur.

Юный аккордеонист. Бойцова Г., Ч.2., М., Музыка, 1996г.

Гершвин Дж. Гершвин. Фокстрот «Хлопай в такт»
стр.45

Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда»
стр.47

Бойцова Г. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» стр.67.,

Бойцова Г. Русская народная песня «Во саду ли в огороде» стр.66.

Самоучитель игры на аккордеоне. Мирек А., Всесоюз. изд., 1987г.

Украинская народная песня «Дивлюсь я на небо» стр.54

Хрестоматия для баяна 1-2 класс. Гречухина Р.Н., Лихачев Н. Ю. Вып.2. Комп., С-П., 2004г.

Дунаевский И. - Колыбельная из кинофильма «Цирк» стр.14,

Бетховен Л. - Немецкий танец, перелож. Мотова В. стр. 14,

Кравченко Б. «Караван» стр.16,

Польский народный танец «Краковяк» стр.17,

Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Алехина В. стр.18,

Белорусская народная песня «Бульба» стр.20,

Итальянская народная песня «Санта Лючия» стр.21.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 класса. Вып.64, Бушуев Ф.,М., 1991г.

Грачёв В. Обработка латышской народной песни «Волк и коза»,

Коробейников А. Обработка русской народной песни «Заиграй, моя волынка».

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. 1-7 классы.

Ефимов В., Кленкова Л., Коробейникова А., М., 2001г.

Кленков Л. Обработка русской народной песни «Как у наших у ворот».

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58. Бушуев Ю., М., 1988г.

Обработка белорусской народной песни «Сел комарик на дубочек».

Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Коробейников А., часть 2, Ушаков В., Ставицкая С., С-П, 2003г.

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»,

Украинская народная песня «Ой, варил голубь лебеду».

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона ДМШ 1-2 класс.М., Музыка, 1966г.

Гедике А. «Веселая песня»,

Гедике А. «Заинька»,

Гедике А. – Танец, Чайкин

Н. – Полька.

Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Самойлов Д., М., Кифара, 2003г.

Русская народная песня, обр. Шелепнева «Я на горку шла»,

Русская народная песня, обр. Смеркалова «Мужик пашеньку пахал»,

Украинская народная песня, обр. Коробейникова «Ой вы, горы мои».

Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона. Салин А.,М., 1963г.

Тышкевич Г. Обработка русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я».

Альбом начинающего аккордеониста. Вып.14. Перелож. Панкина М., М.,

Сов.комп., 1981г. Александров А. «Новогодняя полька», Жилинский А.

«Детская полька».

Концертные пьесы для баяна и аккордеона. Ефимов В., М., 2006г.

ка башкирского народного танца «Карабай» **Пьесы:**

Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона ДМШ им. Андреева В.В. Кораблик. Изд. Комп., С-П.,2003г.

Белова Т. «Одуванчик» стр.3,

Соловьев К. «Вальсик синичек» стр.4,

Корпусова Н. «Огуречик» стр.5,

Свиноловов А. «В лесу» стр.5,

Курков А. «Голубые санки» стр.7.

Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества. Баканов В, М., 2007г.

Баканов В. «Детская песенка» стр.3,

Баканов В. «Грустный вальс» стр.4,

Баканов В. «Озорная кадрили» стр.5,

Баканов В. - Полька стр.6,

Баканов В. - Колыбельная стр.7,

Баканов В. «Веселый наигрыш» стр.8,

Баканов В. «Девичий хоровод» стр.9,
Баканов В. - Вальсик стр.11,
Баканов В. «Как пчелка» стр.12,
Баканов В. - Маленький вальс стр.14,
Баканов В. «Зимний вечер» стр.20,
Баканов В. - Колыбельная стр.22,
Баканов В. «Гуси-лебеди» стр.24,
Баканов В. «Подмосковная хороводная» стр.28,
Баканов В. «Во горнице во новой» стр.29,
Баканов В. «Шесть четвертей» стр.34,
Баканов В. «Отзвуки вальса» стр.36,
Баканов В. - Фокстрот стр.38,
Баканов В. «Осенний мотив» стр.41,
Баканов В. «Колючий кактус» стр.47,
Баканов В. «Французская открытка»48,
Баканов В. «Грусть» стр.54,
Баканов В. «Лунный силуэт» стр.56,
Баканов В. - Романс» стр.61,
Баканов В. - Элегия стр.62,
Баканов В. - Экспромт стр.64,
Баканов В. «Школьный вальс» стр.67,
Баканов В. «Танцующая кукла» стр.72,
Баканов В. «На ярмарке» стр.73,
Баканов В. «Волчок» стр.74.

Руководство игры на аккордеоне, М., 2006г.

Русская народная песня «Как у наших у ворот»,
Русская народная песня «По улице мостовой»,
Эстонский народный танец,
Веласкез К. «Бесаме Мучо», перелож. Левдокимова Г.,
Дербенко Е. - Скерцо в классическом стиле,
Доренский А. - Сонатина в классическом стиле,
Русская народная песня «Тонкая рябина», обр.
Мотова, Русская народная песня «Калинка», обр.
Тышкевича Г.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / сост.

Ю.Бушуев. М., 1988 Гурилёв А. «Улетала пташечка», Грибков
Ю. «Гармошечка».

*Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Коробейников
А. Часть 1, Ушаков В., Ставицкая С., С-П., 2003г.*

«Ласковый вальс»

Юный баянист. Бакиров Р.М. Учебный репертуар ДМШ 1-5класс, 1-3 части, Магнитогорск, Изд. Арс-Экспресс, 2004г.

Бакиров Р. «Голубое озеро» стр.11,

Бакиров Р. «Ягода» стр.22,

Бакиров Р. «Розовый цвет» стр.23,

Бакиров Р. «Голубое ведро»
стр.33.

Пьесы и обработки народных мелодий для баяна, аккордеона. Малиновский Л., Барановичи, М., 2006г.

Денисов А. - Песня без слов,

Бетховен Л. – Контрданс.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классы. Вып.62. Бушуев

М., 1990г. Кравченко Б. «Лирические припевки»

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классы. Вып.64. Бушуев М., М., 1991г.

Даргомыжский А. – Романс,

Блинов Ю. «Немного взгрустнулось»,

Блинов Ю. «Веселый клоун».

Самоучитель игры на аккордеоне. Мирек А., Всесоюз. изд., 1987г.

Книппер Л. «Полюшко-поле» стр.23,

Моцарт В. «Колыбельная песня» стр.29,

Листов К. «В землянке» стр.31.

Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ. Вып.1. Бушуев Ф., Павин С., М., Музыка, 1975г.

Вебер К. – Танец,

Венявский В. Блинов Ю. - Польский народный танец,

Моцарт В. «Волынка»,

Ферро А. - Маленькая тарантелла,

Ребиков В. «Птичка», Шуман

Р. – Марш,

Шуман Р. «Мотылек».

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2. Баканов В., М., 2006г.

Керн Дж. «Дым»,

Маре П. «Парижский гамен»,

Циполли Д. «Жига».

Ансамбли

Музицируют дети. Произведения для ансамбля баянов, аккордеонов. I часть.
Мордухович А. Изд.

"Арс-Экспресс", Магнитогорск, 2004г.

Латвийская народная песня «Петушок» стр.7,

Чешская народная песня «Аннушка» стр.9,

Иорданский М. «У дороги чибис» стр.14,

Старокадомский А. «Любитель-рыболов» стр.16,

Новиков А. «Девичья хороводная»,

Русская народная песня «Яблочко» обр. Обликина И.,

Лысенко Н. «На горе, горе»,

Биберган В. «Полька-буфф»,

Ребиков В. «Воробушек, воробей»,

Русская народная песня «Яблочко» обр. Обликина И.,

Кабалевский Д. - Веселый наигрыш,

Шуберт Ф. – Экосез,

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. Обликина И.,

Русская народная песня «Как под горкой, под горой» обр. Обликина И.,

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Обликина И.,

«Эстонская полька» пер. Лихачёва Ю.,

Чайковский П. «Старинная французская песенка» пер. Обликина И.,

Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» пер.
Обликина И.

«Карело-финская полька» обр. Дулёва В.,

Фоменко В. «Вечерняя песня» обр. Дулёва В.,

Аверкин А. – Полька,

Косенко В. «Дождик»,

Новиков А. «Смуглянка»,

Доренский А. «Весёлое настроение»,

Доренский А. «Летел голубь»,

Бекман Н., Лихачев С. «В лесу родилась елочка»,

Выставкин Е. «Зимушка»,

Пахульский Г. «Листок из альбома»,

Шостакович Д. - Гавот,

Ребиков В. «Вальс» из оперы-сказки «Елка» (для домры с баяном, аккордеоном)
стр.104,

Мордухович А. «Еврейская полька» стр.7,

Мордухович А. «Школьная полька» стр.5,

Елецкий В. «Музыкальный момент»,

Дунаевский И. «Ой, цветет калина»,

Татарников Н. «Частушка-говорушка», переложение Поповой Н.,
Рохлин Е. «Веретено», обр. Панкина М.,
Абрамов А.-Лихачев С. «Знакомый силуэт»,
Дербенко Е. «Романтическая прелюдия».

Хрестоматия ансамблей аккордеонов ДМШ. Педагогический репертуар.
Судариков А., Музыка, М., 1985г.

Словацкая народная песня «Под буком» стр.11,
Белорусская народная песня «Перепелочка», обр. Эшпая А. стр.14,
Украинская народная песня «Два пивника горох молотили», обр. Накапкина В.
стр.17,
Русская народная песня «Уж ты зимушка, да ты зима холодная», обр. Балакирева
М. стр.21, Фрейер А. - Прелюдия стр.29,
Шуман Р. «Смелый наездник», стр.30,
Вебер К. - Адажио, стр.33,

Григ Э. - Поэтическая картинка, стр.38.

Самоучитель игры на аккордеоне. Мирек А., Всесоюз.
изд., 1987г. Гурилев А. «Не шуми ты рожь», стр.110.

Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып.1, Сов. комп., М.,
1969г. Слонов Ю. - Медленный вальс стр.3,

Лепин А. - Фокстрот из кинофильма «Девушка без адреса» стр.5,
Молчанов В. - Медленный фокстрот «Вечерняя песня» стр.7.

Учебный репертуар ДМШ для баяна, 2 класс. Вып.13. Алексеев И., Корецкий Н.,
Киев, Украина, 1987г.

Бах И.С. - Волынка стр.136,
Шевченко С. - Пьеса стр.141,
Ребигов В. «Игра в солдатики» стр.143,
Глинка М. «Ходит ветер у ворот» стр.167,
Перселл Г. «Вечерняя песня» стр.172.

Примерные программы академического концерта для исполнения в
декабре 1 вариант

Кожелух М. – Анданте,

Русская народная песня «Тонкая рябина», обр.

Мотова. 2 вариант

Гендель Г. - Жига d-moll,

Дербенко Е. «Шадринская кадрили».

3 вариант

Корелли А. - Сарабанда F-dur,

Доренский А. - Сонатина в

классическом стиле. 4 вариант

Самойлов Д. - Полифоническая миниатюра a-moll,
Чайковский П. «Неаполитанская песенка», перелож. Артюгина В.

***Примерные программы переводного академического концерта для
исполнения в мае 1 вариант***

Моцарт Л. - Бурре d-moll,
Жилинский А. «Детская
полька», Штейбельт Д. -
Сонатина C-dur.

2 вариант

Мотов В. – Мазурка,
Коробейников А. «Сонатина» G-dur,
Итальянская народная песня «Санта Лючия».

3 вариант

Бурый И. – Фугетта,
Шмит Ж. - Сонатина C-dur,

Бойцова Г. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду
ль я». ***4 вариант***

Гендель Г.- Прелюдия, перелож. Самойлова Д.,
Лавиньяк А. - Сонатина, перелож.
Коробейникова А., Денисов А. - Песня без
слов.

В конце 2 года обучения учащийся должен:

- знать требования к правильной организации игрового аппарата, понятия - сонатина, полифония, канон, кантилена, программная музыка, оригинальная музыка, дать характеристику танцев: хоровод, плясовая, вальс, полька;
- уметь читать с листа в тональностях до 2 знаков. Самостоятельно разучивать несложные произведения;
- у учащегося должны быть сформированы основы художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости, художественные представления о музыкальном произведении; воспитаны осознанное отношение к произведениям искусства, устойчивый интерес к занятиям, развиты музыкальные и художественные способности.

Третий год обучения

1. Постановка игрового аппарата. Контроль и самоконтроль за правильной постановкой аппарата, нагрузкой на корпус, за напряжением, перенапряжением, зажатостью, выполнением физических упражнений на ослабление корпуса, рук, шейных мышц.

2. *Музыкально-теоретический анализ.* Учащийся знает о композиторах, исполняемых произведениях, определяет: форму, жанр, стиль, содержание произведения, тональности, отклонений, модуляций, размера (размеров), темпа, динамики, темы и ее развития, кульминаций и главной кульминации.

Исполнительский анализ: меховедение, способы звукоизвлечения, аппликатура, штрихи и способы их реализации, выразительные средства: музыкальная речь, тема и музыкальный образ, мотив, построения-фразы, предложения, периоды, ритм, динамические оттенки и их исполнение, характер произведения и эмоциональное настроение исполнителя и др. .

Понятия: крупная форма, программная музыка.

3. *Учебно-техническая работа.* Работа над техникой незаметной смены меха перед сильной долей и большого его растяжения, кантиленой, атакой звука (мехопальцевой артикуляцией), работа над основными способами туше – нажимом, ударом (staccato, staccatissimo), толчком, скольжением (glissando), над вибрато, над акцентированным стаккато, триоли и тремоло мехом (деташе), сфорцандо, над аккордовой фактурой, исполнением легато последовательностей, состоящих из двойных нот с применением первого пальца, широких аккордов, больших скачков, длинных арпеджио и арпеджиообразных пассажей, арпеджированными аккордами, развитие беглости пальцев в темпах allegro, allegretto, presto, исполнением шестнадцатых длительностей нот. Развитие виртуозной техники, работа над аппlikатурой в различных тональностях в быстром темпе, разной динамикой и ритмической группировкой. Самостоятельный разбор и разучивание произведений.

4. *Художественно-музыкальная работа.* Работа над техническими и художественными задачами как единым средством музыкальной выразительности, над различными музыкальными формами – как художественной организацией музыкального материала, воплощающего содержание произведения; характерностью выразительных средств различных художественных стилей, творческого музыкального мышления композитора, школы, направления, эпохи, национальными особенностями в произведении.

Работа над полифоническими произведениями (с элементами полифонии) – анализ голоса (голосов по горизонтали, голосоведение и аппликатура, развитие каждого голоса и их взаимодействие, целостность звучания многоголосия. Имитационная полифония.

5. *Чтение с листа:* зрительный разбор текста и его анализ. Чтение с листа в медленном темпе левой, правой рукой, исполнение двумя руками. Анализ трудностей и ошибок. Чтение произведений в тональностях до 2-х знаков в подвижном темпе.

6. *Художественное воспитание.* Сравнение и анализ различных народных песен, национальных танцев, формирование собственного отношения к

искусству разных народов, академизм классических произведений, их понимание и интерес к классической музыке, представление о красоте в народной и классической музыке, привлечение учащегося к публичным выступлениям (на концертах, фестивалях, праздниках): эмоционально-психологический настрой на выступление, анализ выступления.

У учащихся должны быть воспитаны глубокий интерес к народной, классической и современной музыке, потребность в художественной деятельности, в выступлениях, участии в концертах, сформировано оценочное отношение к искусству, эстетические знания об основных эстетических категориях и их представлении в музыкальных произведениях, развиты аналитические умения, самостоятельность в работе над произведением.

Учащийся в конце 3 класса должен знать основные понятия - крупная форма, программная музыка, уметь проводить музыкально-теоретический анализ, самостоятельно разобрать и выучить произведение.

Учащийся должен исполнять: 8-10 произведений, в том числе 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на разные виды техники, 2-3 разобрать эскизно. Исполнять мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Гаммы до, ми, ре минор (три вида) двумя руками все 3 вида, трезвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Воплощение авторского замысла в исполнительской практике, реальном звучании инструмента. Работа над техникой, качеством звукоизвлечения, голосоведением и художественной законченностью произведения – содержанием и музыкальной формой, художественным образом, авторской концепцией и индивидуальной исполнительской интерпретацией. Учащийся понимает образно-тематическое строение произведения.

На итоговую аттестацию учащийся должен представить 3 разнохарактерные произведения. Учащиеся должны уметь читать с листа мелодии и проводить гармонический анализ.

Примерный репертуарный список. Полифонические произведения

Хрестоматия аккордеониста 1-2 класс ДМШ. Вып.1. Бушуев Ф., Павин С., М., Музыка, 1975г. Корелли А. – Сарабанда,
Бах И. С. – Ария,
Гуммель И. - Легкая полифоническая пьеса,
Моцарт В. – Бурре,
Моцарт В. – Юмореска,
Рамо Ж. – Менуэт,

Бах И.С. - Органная прелюдия C-dur,
Шишаков Ю. - Полифоническая пьеса,
Гедике А. - Сарабанда, перелож. Лондонова П.,
Мотов В. - Полифоническая пьеса,
Любарский Песня g-moll,
Штейбельт – Адажио,
Циполи - Менуэт d-moll,
Бах И. С. - Органная прелюдия C-dur,
Бах И. С. - Прелюдия» c-moll,
Бах И. С. - Ария» G-dur,
Бах И. С.- Инвенция d-moll,
Кетсшер Г.- Прелюдия и фугетта.

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара.

Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Бакланов В., М., 2006г. Бах И. С. - Маленькая прелюдия c-moll,
Маттезон И. - Сарабанда G-dur,
Бах К. Ф. Э. - Аффеттуозо,
Гендель Г. - Чакона d-moll.

Баян 5-7 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни.Самойлов Д., М., Кифара, 2003г. Бах И.С. – Фугетта,
Бах И.С. – Скерцо,
На Юн Кин А. - Две прелюдии (прелюдия №1).

Произведения крупной формы

Циполи Д. - Органная миниатюра,
Скарлатти Д. – Пастораль,
Купревич В. «У Баха в Томаскирхе»,
Гендель Г.Ф. - Чакона из сюиты d-moll,
Холминов А. – Скерцо.

Аккордеонисту-любителю. Вып.17. Крючков А., Сов.комп., 1988г.

Гайдн Г. - Аллергетто стр.21,
Моцарт В. - Аллегро стр.22,
Лядов А. . - Колыбельная стр.31.

Хрестоматия для баяна 1-2 класс. Гречухина Р.Н., Лихачев Н. Ю.Вып.2. Комп., С-П., 2004г.

Тюрк Д. - Пьеса стр.41,
Люлли Ж.Б. - Гавот стр.41, Тюрк
Д. - Мелодия стр.42, Гайдн Й. -
Менуэт стр.42.

Самоучитель игры на аккордеоне. Мирек А., Всесоюз. изд., 1987г.

Моцарт В. - Менуэт стр.79,

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко» стр. 81,

Бубенцова С. Матросская пляска «Яблочко» стр.104.

Педагогический репертуар аккордеониста. Вып.1, М., 1990г.

Мясковский Н. «Полевая песня»

Глиэр Э. -Рондо G-dur,

Кабалевский Д. - Рондо-токатта,

Двилянский М. – Скерцино,

Двилянский М. - Маленькое скерцо,

Бызов А. Сюита «Русские зарисовки»: «Блины», «Сани»,

Плейель - Сонатина D-dur,

Штейбельт - Сонатина C-dur,

Моцарт В. «Турецкий марш» (рондо из сонаты для фортепиано A-dur). *Концертные пьесы для аккордеона. Вып.2, М., 1988г.*

Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»,

Произведения советских композиторов для аккордеона. Вып.3. Новиков А., Музыка, М., 1980г.

Майкапар С. «Маленькое рондо», перелож. Двилянского М.

Глиэр Р. - Рондо стр.1,

Кабалевский Д. - Рондо-марш стр.9,

Хачатурян А. «Под дождем» стр.15,

Лондонов П. «Танец деревянных игрушек» стр.23,

Рыбалкиг А. - Вальс стр.34.

Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей 2-3 класс. Доренский А. Вып.2, Ростов на Дону, Изд. Феникс, 1998г.

Доренский А. - Детская сюита №1 стр.9,

Доренский А. - Сонатина в классическом стиле стр.20,

Доренский А. - Сюита на тему детской песенки Раухвергера М. «Воробей» стр.25.

Сонатини и рондо в переложении для аккордеона C-П, 2005г.

Бетховен Л.В. - Рондо из фортепианной сонаты F-dur, перелож.

Беньяминова Б. Хаслингер Т. - Сонатина C-dur, Хук Д. - Сонатина D-dur.

Сонатини и рондо. Вып.2. Беньяминов Б., C-П., 1999г.

Клементи М. - Сонатина C-dur, III часть.

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста ДМШ 1-7 класс. Ефимов В., Кленкок Л., Коробейников А., М., 2001г.

Коробейников А. - Новогодняя сюита в 5 частях: «Дедушка Мороз», «Зайчики под ёлкой», «Снегуркин вальс», «На саночках», «Рождественская колыбельная»,
Коробейников А. - Утренняя сюита в 5 частях: «С добрым утром», «На старт! Внимание! Марш!», «Чай вдвоем (Мама, папа и я)», «Кажется, дождь начинается» «Вприпрыжку на урок»,

Коробейников А. - Сонатина G-dur.

Альбом для детей и юношества. Власов В. С-П, 2001г.

Власов В. - Сонатина D-dur,

Власов В. - Сюита «В гостях у сказки» в 12 частях: «Репка», «Дюймовочка»; «Стойкий оловянный солдатик», «Три медведя», «Скоморохи», «Былина», «Теремок», «Мальчик-спальчик», «Гадкий утенок», «Колобок», «Красная Шапочка», «Королевский бал».

Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, баяна. Бажилин Р. Произведения крупной формы. Вып. 1., М., 2002г.

Довлаш Б. «Концертино».

Детская музыка для баяна. Дербенко Е. Шесть сюит, М., 1989г.

Дербенко Е. - Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3 частях: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи».

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ 1-7 класс, Ефимов В., Кленков Л., Коробейников А., М., 2001г.

Коробейников А. - Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4 частях: «Свинг», «Джаз-вальс», «Блюз», «Чарльстон».

Народные песни и танцы

Румынский народный танец «Лекуричи», обр. Максимова В.,

Пешков Ю. «Вальс в парижском стиле»,

Гаврилов Л. - Лирический танец,

Гаврилов Л. – Полька,

Широков А. «Валенки»,

Асафьев Б. – Танец,

Чешская народная песня «А я сам»,

Шаинский В. «Песенка Чебурашки»,

Русская народная песня «Липа вековая», обр. Панкина М.,

Михайлов А. «Волжские напевы»,

Русская народная песня «Садом, садом, кумасенька» обр. Иванова А.,

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду на берегу», Башкирская народная мелодия «Мелодия Янгали»

Бакиров Р. «На празднике».

Хрестоматия для баяна 1-2 класс. Гречухина Р.Н., Лихачев Н. Ю. Вып. 2. Комп., С-П., 2004г.

Русская народная песня «По Дону гуляет казак молодой» стр.21,
Русская народная песня «Позаростали стежки-дорожки» стр.23,
«Латвийская народная полька» стр.37
Русская народная песня «Белолица, круглолица», обр. Онегина А. стр.24.
Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей 2-3 класс. Доренский А. Вып.2, Ростов на Дону, Изд. Феникс, 1998г.
Доренский А. «Закарпатский танец» стр.12
Доренский А. «Девять маленьких прелюдий» стр.15,
Доренский А. «Вальс» стр.23,
Доренский А. «Французская песенка» стр.43,
Доренский А. Русская народная песня «Вечор матушка» стр.45,
Доренский А. Русская народная песня «Мальчик-кудрявчик» стр.46.

Пьесы

Самоучитель игры на аккордеоне. Двилянский М., 1989г.
Огинский «Полонез» стр.87,
Джоплен С. «Изысканные синкопы» стр.95.
Старинные русские вальсы, в переложении для баяна или аккордеона. Лондонов П., М., Музыка, 1979г.
Рейдерман А. «Осенние мечты» стр.7,
Джойс А. «Воспоминание» стр.9,
Бакалейников Н. «Грусть» стр.15,
Китлер Г. «Ожидание» стр.18,
Розас И. «Над волнами» стр.20,
Джойс А. «Осенний сон» стр.29.
Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей 2-3 класс. Доренский А. Вып.2, Ростов на Дону, Изд. Феникс, 1998г.
Доренский А. «Мамин вальс» стр.3,
Доренский А. - Хоровод и наигрыш стр.4,
Доренский А. «Сказка» стр.7,
Доренский А. - Девять маленьких прелюдий стр.15,
Доренский А. - Вальс стр.23,
Доренский А. «Французская песенка» стр.43.
Самоучитель игры на аккордеоне. Мирек А., Всесоюз. изд., 1987г.
Хачатурян А. - Вальс стр.23,
Купревич В. «Пингвины» стр.32,
Мокроусов Б. «Море шумит» стр.33,
Бетховен Л. «Крестьянский танец» стр.38,
Баснер Б. «На безымянной высоте» стр.42,

Пономаренко Г. «Ой, снег-снежок» стр.52,
Чайковский П. «Неаполитанская песенка» стр.70,
Масленников В. «В пути»,
Масленников В. «Звездный вальс»,
Палмер Р.– Хагес М. Полька «Эмилия»,
Рота Н. Песня из кинофильма «Крестный отец»,
Рубинштейн А. - Мелодия,
Самойленко Б. «Электричка»,
Хачатурян А. «Подражание народному»,
Хауг Э. - Прелюдия, перелож. Бажилина Р.,
Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»,
Анцати Л. - Вальс-мюзет,
Анчини Г. «Розовая пантера»,
Наумов Г. - Вальс,
Вальс «Березка», обр. Дрейзена Е.,
Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»,
Баранов Ю. -Вальс,
Беляев Г. «Ветерок»,
Беляев Г. «Два ковбоя»,
Беляев Г. «Осенний вальс»,
Беляев Г. –Фокстрот,
Бредис С. - Грустный мотив,
Бредис С. - Маленький вальс,
Бредис С. – Полька,
Верди Д. - Марш из оперы «Аида»,
Доренский А. – Вальс,
Доренский А. - Вальс «Воспоминание»,
Доренский А. «Французская песенка»,
Калинников В. - Колыбельная,
Корриган Л. «Кукарача»,
Куклин А. «Воздушный шарик»,
Куклин А. «Волшебный фаэтон»,
Кухнов П. «Родные просторы»,
Кухнов П. «Черепашки»,
Лохин Г. « Latina»,
Лохин Г. Румба «В танце»,
Майкапар С. - Вальс
Мандэл Д. «Твоей улыбки тень»,
Хренников Т. «Московские окна» обр. Беляева А.,

Жиганов Н. «Сказка», Фаизов
Ф. «Шуточный танец», Яхин
Р. – Песня.

Альбом юного баяниста. Репников А. Изд. Комп., С-П., 2003г.

Репников А. «В школу» стр.3,
Репников А. «Игра в классы» стр.5,
Репников А. «Спор» стр.6,
Репников А. «Про волка» стр.7,
Репников А. «Кискино горе» стр.8,
Репников А. «Медведи» стр.10.

Произведения советских композиторов. Новиков А.

Карамышев Б. «Русский лирический» стр.36,
Беляев В. «Русский танец» стр.40.

*Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Левдокимов Г., М., Музыка,
1987г. Блантер М. «В городском саду» стр.3.*

*Юный баянист. Бакиров Р.М. Учебный репертуар ДМШ 1-5класс, 1-3 части,
Магнитогорск, Изд.*

Арс-Экспресс, 2004г.

Бакиров Р. «Звездочка моя» стр.53,
Бакиров Р. Сюита «Зарисовки»: «Маленький вальс», «От ноты "До"»,
«Деревенская гармонь», «Журчит родничок» стр.77,
Бакиров Р. Концертная пьеса для баяна «Казанский фейерверк» стр.85.

*Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического
репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2, Баканов В.,
М., 2006г. Баканов В. «Осенний вальс»,*

Дмитриев В. «Молодежный вальс»,
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»,
Пиццигони П. Вальс-мюзет «Свет и тени»,
Пьяццолла А. «Река Сена»,
Бажилин Р. «Старичок и утро».

*Дмитриев В. Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна.
Вып. 1, С-П, Сов. комп., 2002г.*

Дмитриев В. «Русское интермеццо»,
Дмитриев В. «Музыканты улыбаются»,
Дмитриев В. «Веселые переборы»,
Дмитриев В. - Экспромт, Дмитриев
В. «Старая карусель»,
Дмитриев В. «Веселые переборы».

Виртуозные пьесы вып.3, 4-5 классы. Доренский А., Ростов на Дону, Феникс, 1998г.

Доренский А. «Вечерний Париж»,
Доренский А. «Страдания».

Этюды

Этюды для аккордеона. Двилянский М. Вып.13, М., Сов.комп., 1980г.

Гарддорф Ф. «Этюд» h-moll стр.14,

Двилянский Е. «Этюд» В- dur стр.15,

Больш О. «Этюд» С-dur стр.17,

Фрей М. «Этюд» С-dur стр.18,

Черни К. «Этюд» С-dur стр.19,

Черни К. «Этюд» a-moll стр.20,

Гедике А. «Этюд» a-moll стр.22,

Бруннер К. «Этюд» С-dur стр.23,

Школа игры на аккордеоне. Наумов Г., Лондонов П., М., 1985г.

Салин А. «Этюд» d-moll,

Равина Х. «Гармонический этюд» С-dur.

Этюды для аккордеона. Вып.1, Гвоздев П.

Этюд № 35, 3.

Этюды для аккордеона. Перелож. Барток К., 2 тетрадь, М., 1987г. Этюд № 74, 75.

*Альбом аккордеониста. Вып.8, М., 1989г. Двилянский М. «Этюд»,
Лешгорн А. «Этюд».*

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2, Баканов В., М., 2006г.

Переселенцев В. «Этюд» D-dur, Беренс Г. «Этюд» С-dur.

Этюды для баяна. вып.16, Гаврилов Л., М., 1988г.

Месснер Е. «Этюд» С-dur,

Тышкевич Г. «Этюд» a-moll.

Педагогический репертуар аккордеониста. Вып.1.

Лешгорн А. «Этюд»,

Юный баянист. Бакиров Р.М. Учебный репертуар ДМШ 1-5класс, 1-3 части, Магнитогорск, Изд.

Арс-Экспресс, 2004г.

Бакиров Р. «Этюд №3» А-dur,

Бакиров Р. «Этюд №7» С-dur,

Бакиров Р. «Этюд №8» С-dur.

Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Самойлов Д., М., Кифара, 2003г.

Кравченко И. «Этюд-частушка» C-dur,
Лешгорн А. «Этюд» d-moll,
Беренс Г. «Этюд» F-dur,
Геллер С. «Этюд» C-dur
Самойлов Д. «Три этюда»: №1 C-dur, №2 d-moll, №3 C-dur,
Новожилов Л. «Этюд» D- dur,
Рожков «Этюд» d-moll,
Самойлов Д. «Этюд» C-dur,

Ансамбли

Тихонов И.- Кузнецов В. «Саратовские переборы»,
Цыганков А.-Беляев А. «Цыганочка»,
Рахманинов С. «Итальянская полька»,
Хейне О. «Эстонский вальс»,
Чайковский П. «Танец пастушков», Корчевой А.
«Омский сувенир»,
Тихонов Б. «Карело-финская полька»,
Пешков Ю. «Парижский вальс»,
Холопенко Б. «Танго»,
Козловский Я. Самба «Ритм жизни»,
Дербенко Е. Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени»,
«Великолепные синкопы» обр. Джоуплин С.,
Ребигов В. «Вальс» из сказки «Ёлка»,
Глиэр Р. «Хоровод» из балета «Медный всадник»,
«Ливенская полька», обр. Прокудина В.,
Доренский А. «Веселое настроение», обр. Миневского В.
Хрестоматия ансамблей аккордеонов ДМШ. Педагогический репертуар.
Судариков А., Музыка, М., 1985г.
Моцарт В. «Адажио» стр.51,
Бетховен Л. «Немецкий танец» стр.53,
Фибиш З. «Поэма» стр.57,
Моцарт В. «Рондо» из сонаты А- dur стр.61,
Украинская народная песня «Казачок» стр. 68,
Флис П. «Колыбельная песня» стр.79,
Хренников Т. «Колыбельная» стр.80.

Хрестоматия для баяна 1-2 класс. Гречухина Р.Н., Лихачев Н. Ю. Вып.2. Комп., С-П., 2004г.

Польский народный танец «Мазурка» стр.43,

Итальянская народная песня «Санта Лючия», перелож. Гречухиной Р. стр.44,

«Латышская полька», перелож. Гречухиной Р. стр.46,

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», перелож. Гречухиной Р. стр.48,

Белорусский народный танец «Янка», перелож. Гречухиной Р. стр.49.

Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып.1, Сов. комп., М., 1969г.

Дехтерев В. - Полька стр.9,

Кабалевский Д. - Песенка из кинофильма «Антон Иванович сердится» стр.12, Макаров Е. Университетский вальс «Голубые глаза» стр.15, Туликов С. - Фокстрот стр.16.

Музицируют дети. Произведения для ансамбля баянов, аккордеонов. 1 часть. Мордухович А. Изд.

"Арс-Экспресс", Магнитогорск, 2004г.

Кабалевский Д. «Наш край» стр.19,

Книппер Л. «Почему медведь зимой спит» стр.21,

Филиппенко А. «По малину в сад пойдем» стр.23,

Красев В. «Зима» стр.25.

Примерные программы академического концерта для исполнения в декабре 1 вариант Бах И. С. – Ария, Гаврилов Л. – Полька.

2 вариант

Любарский «Песня» g-moll, Хук Д. - Сонатина

D-dur. *3 вариант*

Циполи - Менуэт d-moll, Холминов А.

«Скерцо».

4 вариант

Штейбельт – Адажио,

Асафьев Б. «Танец».

Примерные программы переводного академического концерта для исполнения в мае 1 вариант

Рамо Ж. - Менуэт,

Хаслинггер Т. - Сонатина C-dur,

Фоссен А. «Карусель», обр.

Шахова Ю.

2 вариант

Бах И. С. - Органная прелюдия C-dur,
Клементи М. - Сонатина C-dur, III часть,
Русская народная песня «Ой, при лужку», обр.
Бухвостова В. 3 вариант
Гаврилов Л. «Лирический танец»,
Моцарт В. «Рондо» из сонаты A- dur,
Карамышев Б. «Виртуозная пьеса».
4 вариант
Гершвин А. «Любимый мой»,
Пешков Ю. «Вальс в парижском стиле»,
Власов В. - Сюита «В гостях у сказки» в 12 частях: «Репка», «Дюймовочка»;
«Стойкий оловянный солдатик», «Три медведя», «Скоморохи».

В конце 3 класса учащийся должен знать: требования к правильной организации игрового аппарата, понятия - рондо, многоголосие, виртуозность, обработки народных песен, современная музыка.

Учащийся должен уметь читать с листа в тональностях до 2-3 знаков. Самостоятельно разучивать несложные произведения.

У учащегося должны быть сформирован художественный вкус, эмоциональная отзывчивость; воспитан устойчивый интерес к занятиям, развиты музыкальные и художественные способности.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Закрепление исполнения штрихов и мелизмов: *staccato*, *legato*, *non legato*, *деташе*, *форшлаг*, *мордент*, *группетто*. Расширение блока теоретических знаний о музыкальном языке, стилях, композиторах, истории инструмента и т.д. Активизация коммуникативных, артистических способностей – умение устанавливать контакт с залом, играть эмоционально и убедительно. Совершенствование исполнительских навыков путём концертной практики.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Самостоятельно и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений, играть в ансамбле, аккомпанировать, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент, анализировать музыкальные произведения.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, образовательных учреждениях).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Примерный репертуарный список
Полифонические произведения

Бах И.С. - Прелюдия №6,
Бах И.С. - Фантазия на две темы g-moll,
Бах И.С. - Шесть маленьких прелюдий (№4),
Бах И. С. -Органная прелюдия C-dur,
Бах И. С. -Прелюдия c-moll,
Бах И. С. -Ария G-dur,
Бах И. С.-Инвенция d-moll,
Бах И. С.-Двухголосная инвенция F-dur,
Майкапар С. –Прелюдия,
Шишаков Ю. - Полифоническая пьеса,
Гедике А. - Сарабанда, перелож. Лондонова П.,
Любарский - Песня g-moll,
Штейбельт – Адажио,

Кетсшер Г. - Прелюдия и фугетта, Мотов В. -
Полифоническая пьеса, Циполи - Менуэт d-moll.
*Альбом юного баяниста. Репников А. Изд. Комп.,
С-П., 2003г.*

Репников А. - Прелюдия №1 стр.13,
Репников А. - Прелюдия №2 стр.14,
Репников А. - Гавот стр.15.

Баян, аккордеон. Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В.

Андреева. Комаров Л., Михайлов Е., С-П., 1994г.

Джеймс Дж. - Фантазия a-moll.

Произведения крупной
формы *Альбом для детей и юношества. Власов В., С-П, 2001г.* Скарлатти Д. - Соната A-dur
Власов В. - Сонатина D-dur
Пешков Ю. - Сюита «Ретро» в 4 частях: «Танго», «Вальс», «Буги-вуги», «Стэп»,
Бетховен Л. - Соната №2 из цикла «Три сонаты»,

Бортнянский Д. - Соната A-dur,
Бортнянский Д. - Соната F-dur,
Кулау Ф. - Сонатина Соч. 20, №2,
Дербенко Е. Фантазия на тему русской народной песни «Выйду я на улицу».
Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, баяна. Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002г.
Довлаш Б. - Концертино.
Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Вып.1, С-П., 2005г. Хаслингер Т. - Сонатина C-dur, Хук Д. - Сонатина D-dur .
Сонатины и рондо. Вып.2, Бенъяминов Б., Ленинград, 1999г.
Клементи М. - Сонатина C-dur, III часть.
Альбом юного баяниста. Репников А. Изд. Комп., С-П., 2003г.
Репников А. финский народный танец «Кукушка кукует» стр.16,
Репников А. русская народная песня «Во кузнице» стр.17,
Репников А. финский народный танец «Деревенская полька» стр.20.

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Полосынька», обр. Конецкого Н.,
Лепин А. «Если б гармошка умела», из кинофильма «Солдат Иван Бровкин»,
Петербургский Г. «Синий платочек», обр. Двилянського М.,
Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. Забутого Ю.,
Русская народная песня «Уж как по лугу, лугу», обр. Талакина А.,
Бакиров Р. Татарская народная песня «Река Белая быстра», Родригес Х. «Кумпарсита», Гридин В.
«Рассыпуха».
Альбом юного баяниста. Репников А. Изд. Комп., С-П., 2003г. Репников А. «Важное сообщение» стр.11,
Репников А. «Вечерняя песня» стр.12.
Старинные русские вальсы, в переложении для баяна или аккордеона. Лондонов П., М., Музыка, 1979г.
Гапон П. «Оборванные струны» стр.33,
Обычайко М. «Тоска» стр.35,
Ивановичи И. «Дунайские волны» стр.37.
Хрестоматия для баяна 1-2 класс. Гречухина Р.Н., Лихачев Н. Ю. Вып.2. Комп., С-П., 2004г.

Польская народная песня «Кукушечка» стр.25,
«Латышская полька», обр. Жилинского А. стр.26,
Украинский народный танец «Метелица» стр.29.

Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна, аккордеона.
Малиновский Л., Барановичи, 2006г.

Малиновский Л. Обработка русской народной песни «Трава моя, трава».

Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон. Судариков А., М.,
2003г. Михайлов А. «Волжские напевы».

Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. Беляев А.,
М., 1994г. Мокроусов Б.-Беляев А. Русская народная песня «Одинокая гармонь»
Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста. 2-7 классы ДМШ.
Самойленко Б.Г., Саратов, Дет.книга, 2000г.

Русская народная песня «По Муромской дорожке»

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет», обр. Самойленко Б.

Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон. Судариков А., М.,
2003г. Михайлов А. «Волжские напевы».

Популярные мелодии. Обработка для баяна Кузнецова В., С-П., Музыка, 1992г.

Русская народная песня

«Коробейники», Матросский танец

«Яблочко», Юманс В. - Румба

«Кариока».

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»

Лушников В. Вариации на тему русской народной песни «Я на
камушке сижу» Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
обр. Суркова А.

Пьесы:

Петров А. - Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»,

Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»,
перелож. Мотова
В.,

Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»,
перелож.

Наймушина Ю.,

Мокроусов Б. Русская народная песня «Одинокая гармонь», перелож. Карпова
А., Холопенко Б. – Танго,

Крылов П.И. «Нескучный вальсок»,

Чайкин Н. «Танец снегурочки»,

Аверин А. - Вариации « На побывку едет»,

Шутов М. - Вальс для аккордеона,

Шутов М. «Люблю Урал»,
Богословский Н. «Вечное движение»,
Шостакович Д. – Танец,
Штраус и. Полька «Трик-трак»,
Гершвин Дж. - Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»,
Бонфа Л. «Осенние песни дождей», обр. Куликова В.,
Глинка М. «Жаворонок»,
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,
Дмитриев В. Шахнов Ю.-Ушаков В. «Молодежный вальс».
Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Левдокимов Г., М., Музыка, 1987г.

Дунаевский И. «Звать любовь не надо» из кинофильма «Моя любовь» стр.5

Цфасман А. «Радостный день» стр.7,

Цфасман А. «Счастливая встреча» стр.8,

Цфасман А. «Веселый вечер» стр.9,

Цфасман А. «Прощальный луч» стр.11.

Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып.12

Дербенко Е. «Сибирская кадрили» стр.9,

Русская народная песня «Мой костер» обр. Грачева В. стр.23,

Паруцхаладзе М. - Вальс стр.12.

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2, Баканов В., М., 2006г.

Баканов В. «Осенний вальс»,

Дмитриев В. «Молодежный вальс»,

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»,

Пиццигони П. Вальс-мюзет «Свет и тени»,

Пьяццолла А. «Река Сена».

Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей 2-3 класс. Доренский А. Вып.2, Ростов на Дону, Изд. Феникс, 1998г.

Доренский А. Русская народная песня «Вечор матушка» стр.45,

Доренский А. Русская народная песня «Мальчик-кудрявчик» стр.46.

Виртуозные пьесы. Доренский А. Вып.3, 4-5 классы, Ростов на Дону, Феникс, 1998г. Доренский А. «Вечерний Париж», Доренский А. «Страдания».

Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Дмитриев В. Вып. 1, С-П., Сов.комп.,2002г.

Дмитриев В. – Экспромт,

Дмитриев В. «Старая карусель»,

Дмитриев В. «Веселые переборы»,
Дмитриев В. «Русское интермеццо»,
Дмитриев В. «Музыканты улыбаются».

Этюды

Этюды для аккордеона. Двилянский М. Вып.13, М., Сов.комп., 1980г.

Двилянский Е. «Этюд» В- dur стр.15,
Больш О. «Этюд» С-dur стр.17,
Фрей М. «Этюд» С-dur стр.18,
Черни К. «Этюд» С-dur стр.19,
Черни К. «Этюд» а-moll стр.20,
Гедике А. «Этюд» а-moll стр.22,
Бруннер К. «Этюд» С-dur стр.23,
Черных А. «Этюд» g-moll стр.25,
Лешгорн А. «Этюд» G-dur стр.28,
Удалов В. «Этюд» с-moll стр.30,
Бурмистров А. «Этюд» g-moll стр.34,
Гречанинов А. «Этюд» G-dur стр.36.

Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества. Баканов В.

Баканов В. «Этюд интермеццо» стр.76,
Баканов В. «Этюд тарантелла» стр.78,
Баканов В. «Этюд» стр.82,
Баканов В. «Этюд» стр.87.

Учебный репертуар ДМШ. Баян 2-4класс.Алексеев И., Корецкий Н. Киев, Украина, 1987г.

Черни К. «Этюд» стр.102,
Шитте Л. «Этюд» стр.104,
Черни К. «Этюд» стр.105,
Беренс Г. «Этюд» стр.106,
Белов В. «Этюд» стр.108,
Беренс Г. «Этюд» стр.108,
Шитте Л. «Этюд» стр.109,
Черни К. «Этюд» стр.111, Черни
К. «Этюд» стр.112.

Этюды для аккордеона. Вып.1, Гвоздев П.

Этюд № 35, 3.

Этюды для аккордеона. Перелож. Барток К., 2 тетрадь, М., 1987г. Этюд № 74, 75.

Альбом аккордеониста. Вып.8, М., 1989г. Двилянский М. «Этюд»,
Лешгорн А. «Этюд».
Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2, Баканов В., М., 2006г.
Переселенцев В. «Этюд» D-dur
Беренс Г. «Этюд» C-dur
Этюды для баяна. вып.16, Гаврилов Л., М., 1988г.
Месснер Е. «Этюд» C-dur
Тышкевич Г. «Этюд» a-moll.
Педагогический репертуар аккордеониста. Вып.1.
Лешгорн А. «Этюд».
Юный баянист. Бакиров Р.М. Учебный репертуар ДМШ 1-5класс, 1-3 части, Магнитогорск, Изд. Арс-Экспресс, 2004г.
Бакиров Р. - Этюд №3 A-dur,
Бакиров Р. - Этюд №7 C-dur,
Бакиров Р. - Этюд №8 C-dur.
Баян 3-5 классы ДМШ. Пьесы, этюды, ансамбли, народные песни. Самойлов Д., М., Кифара, 2003г.
Кравченко И. «Этюд-частушка» C-dur,
Лешгорн А. «Этюд» d-moll,
Беренс Г. «Этюд» F-dur,
Геллер С. «Этюд» C-dur,
Самойлов Д. «Три этюда»: №1 C-dur, №2 d-moll, №3 C-dur,
Новожилов Л. «Этюд» D- dur,
Рожков «Этюд» d-moll, Самойлов Д. «Этюд» C-dur.

Репертуар для ансамблей

Музицируют дети. Произведения для ансамбля баянов, аккордеонов. 1 часть. Мордухович А. Изд. "Арс-Экспресс", Магнитогорск, 2004г.
Метлов Н. «Поезд» стр.27
Бухвостов В. «Маленький вальс» стр.30,
Чайкин Н. «Украинская полька» стр.32,
Мордухович А. «Ласковая песенка» стр.33,
Ренев В. «Белая дорожка» стр.36,
Глинка М. - Полька стр.39,

Мордухович А. «Вальс-этиюд» стр.45,
Мордухович А. «Школьный вальс» (трио) стр.47,
Дербенко Е. «Романтическая прелюдия»,
Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада» часть 1,2,3,
Триодин П. Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»,
Обработка русской народной песни «Полосынька»,
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не уезжай ты мой голубчик»,
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «По Муромской дороге»,
Астьер А. «Шторм»,
Розенфельд Е. «Я возвращаю ваш портрет», обр. Мартьянова В.,
Пешков Ю. «Мотылек»,
Пешков Ю. «Аргентинское танго», «Карело-
финская полька», обр. Дулева В.
Рахманинов С. «Вокализ»,
Маркино В. «Испанский танец»
Пьяццола А. «Аве Мария»,
Пьяццола А. «Либертанго»,
Пьяццола А. - Танго «Пожалуйста»,
Шалаев А. «Трепак»,
Шалаев А. «Весёлые часы»,
Марков А. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»,
«Зимушка, зима» обр. А. Шалаева,
Тамарин И. - Полька»,
Гаврилов А. «К тетушке в Саратов»,
Хачатурян А. «Лезгинка»,
Андреев В. Вальс «Грезы»,
Новиков А. «Смуглянка»,
Пешков Ю. «Ностальгия»,
Векслер Б. «Русская кадрили»,
Шалаев А. «Русская метелица»
Дога Е. «Парижский каскад».
*Концертные пьесы для дуэта баянистов и аккордеонистов. Мистер шлягер.
Мистер шлягер.*
Дербенко Е., Курган, МирНот, 2005г.
Дербенко Е. «Романтическая прелюдия» стр.1,
«Мультифантазия на темы Шаинского В.» стр.4,
Самба «Дружба» стр.10,
Регтайм «Старая шляпа» стр.12,

Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей 2-3 класс. Доренский А. Вып.2, Ростов на Дону, Изд.Феникс, 1998г.

Доренский А. «Юмористический вальс» на тему детской песни «Козлик» стр.49,

Доренский А. «Родные напевы» стр. 50,

Доренский А. - Прелюдия стр. 51,

Доренский А. Русская народная песня «Летел голубь» стр. 52,

Доренский А. «Веселое настроение» стр.54.

Примерные программы академического концерта для исполнения в декабре:

1 вариант

Бортнянский Д. - Соната A-dur, Доренский А. -

Русская народная песня «Вечор матушка». 2

вариант

Чайкин Н. «Танец

снегурочки», Бах И.С. -

Прелюдия №6. 3 вариант

Бах И.С. - Шесть маленьких прелюдий (№4),

Родригес Х. «Кумпарсита».

4 вариант

Клементи М. - Сонатина C-dur, III часть,

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду».

Примерные программы переводного академического концерта для исполнения в мае: 1 вариант

Майкапар С. –Прелюдия,

Бортнянский Д. - Соната A-dur,

Дербенко Е. «Сибирская
кадриль».

2 вариант

Корелли А. –Прелюдия,

Шостакович Д. – Танец,

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы».

3 вариант

Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и бес»,

Полька «Трик-трак»,

Русская народная песня «А кто ж у нас Лебедин» обр.

Троцкого М. 4 вариант

Стеценко К. «Вечерняя песня»,

Доренский А. «Вечерний Париж»,

Коробейников А. - Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4 частях: «Свинг», «Джаз-вальс», «Блюз», «Чарльстон».

К концу 4 года обучения учащийся должен пройти: мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами; пройти: 1 произведение с элементами имитационной полифонии, 1 произведение крупной формы, 3 этюда на различные виды техники, 4-5 пьес различного характера, включая ансамбли.

Читать несложные произведения с листа. Подбирать по слуху.

Пятый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Закрепление исполнения штрихов и мелизмов: *staccato*, *legato*, *non legato*, *деташе*, *форшлаг*, *мордент*, *группетто*. Расширение блока теоретических знаний о музыкальном языке, стилях, композиторах, истории инструмента и т.д. Активизация коммуникативных, артистических способностей – умение устанавливать контакт с залом, играть эмоционально и убедительно. Совершенствование исполнительских навыков путём концертной практики.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Самостоятельно и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений, играть в ансамбле, аккомпанировать, подбирать по слуху мелодию и аккомпанемент, анализировать музыкальные произведения.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, образовательных учреждениях).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Альбом для детей и юношества. Власов В., С-П, 2001г.

Бах И.С. - Прелюдия №6,
Бах И.С. - Фантазия на две темы g-moll, Бах
И.С. - Шесть маленьких прелюдий (№4),
Бах И. С. - Органная прелюдия C-dur
Бах И. С. - Прелюдия c-moll
Бах И. С. - Ария G-dur
Бах И. С.- Инвенция d-moll
Бах И. С.- Двухголосная инвенция F- dur
Майкапар С. - Прелюдия
Шишаков Ю. - Полифоническая пьеса
Гедике А. - Сарабанда, перелож. Лондонова П.
Любарский – Песня g-moll
Штейбельт - Адажио
Кетсшер Г. - Прелюдия и фугетта
Мотов В. - Полифоническая пьеса
Циполи - Менуэт d-moll

Циполи - Менуэт d-moll *Учебный репертуар ДМШ для баяна. Вып.9.*
Денисов А.Ф., Угринович В.В., Киев, Украина, 1987г.

Найсоо У. - Концертные вариации стр.36,
Кабалевский Д. - Прелюдия №2, переложение Басурманова А.
стр.44, Клементи М. - Сонатина часть 1, стр.46, Бах И.С. -
Жига стр.54.

Произведения крупной формы

Учебный репертуар ДМШ для баяна. Вып.9. Денисов А.Ф., Угринович В.В., Киев,
Украина, 1987г. Буюевский Б. «Танец» стр.58

Моцарт В. Рондо из Сонаты №11 «Турецкий марш» стр.64

Гендель Г. «Соната» стр.71

Бетховен Л. Шотландский танец «Экоссез» стр.76

Гайдн Й. «Финал» из Сонаты D-dur, перелож. Рожкова В., Хведченя
В. стр.71 *Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Левдокимов Г.,*
М., Музыка, 1987г.

Острок О. «Лунная рапсодия», обр. Полонского А. стр.12

Острок О. «О, эти черные глаза» стр.15

Острок О. «Спи, мое бедное солнце» стр.16

Мексиканская народная песня «Бесаме Мучо», обр. Веласкеза В. стр.25

Розенфельд Е. «Счастье мое», обр. Ашкенази Д. стр.18

Петерсбургский Г. «Утомленное солнце» стр.20

Репертуар художественной самодеятельности. Пьесы для баяна. Музыкальная
акварель. Судариков А., Вып.6, Сов. комп., 1988г.

Бах И.С. «Песня» стр.17
 Бетховен Л. «Экосез» стр.19
 Гендель Г. «Пассакалья» отрывок стр.18
 Диабелли А. «Сонатина» отрывок стр.21
Сонатины и рондо для баяна. Мордухович А.М., Магнитогорск, 2012г.
 Мордухович А. «Сонатина №1» стр.3
 Мордухович А. «Сонатина №2» стр.12
 Мордухович А. «Сонатина №3» стр.17
 Мордухович А. «Рондо №1» стр.25
 Мордухович А. «Рондо №2» стр.31
 Мордухович А. «Рондо №3» стр.36
Конкурсный репертуар. Из фольклорного источника. Русский калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. Вып 7. Дербенко Е.,Курган, МирНот, 2003г.
 Сюита «Русские попевки»
 «Грустинушка» стр.7
 «Зазывная» стр.9
 «Я страдала-страданула» стр.11
 «По-саратовски играем» стр.14
Концертные пьесы для аккордеона и баяна. Учебное пособие для ДМШ. Вып.2 Левин Е., Мажукина С., Ростов на Дону, Феникс, 2014г. Грете А. «Шейкин-полька» стр.4
 Гаврилов Ю. «Белка в колесе» стр.6
 Куклин А. «Воспоминание» стр.9
 Доренский А. «Прелюдия» f-moll стр.12
 Мотов В. «Кадриль» стр.18
 Скарлатти Д. «Соната» A-dur
 Власов В. «Сонатина» D-dur
 Пешков Ю. Сюита «Ретро» в 4 частях: «Танго», «Вальс», «Буги-вуги», «Стэп»
 Бетховен Л. «Соната №2» из цикла «Три сонаты»
 Бортнянский Д. «Соната» A-dur
 Бортнянский Д. «Соната» F-dur Кулау
 Ф. «Сонатина» Соч. 20, №2
Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, баяна. Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002г. Довлаш Б. «Концертино»
Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. Вып.1, С-П.,2005г.
 Хаслингер Т. «Сонатина» C-dur
 Хук Д. «Сонатина» D-dur
Музыка зарубежных композиторов. Библиотека баяниста. М., Музыка, 1964г.
 Шуман Р. «У камина» стр.3

Шуман Р. «Вальс» стр.4
Шуман Р. «Ляргетто» стр.5
Шуман Р. «Вальс» стр.6
Шуман Р. «Одинокий странник» стр.8
Шуман Р. «Элегия» стр.11
Шуман Р. «Цыганский танец» стр.12
Альбом юного баяниста. Репников А. Изд. Комп., С-П., 2003г.
Вторая детская сюита «Сувениры»:
«Вступление» №1 стр.36
«Заяц-барабанщик» №2 стр.37
«Гармонист» №3 стр.39
«Музыкальная шкатулка» №4 стр.40
«Палехская шкатулка» №5 стр.42
«Матрешки» №6 стр.44
«Финал» №7 стр.47
Сонатины и рондо. Вып.2, Беньяминов Б., Ленинград, 1999г.
Клементи М. «Сонатина» C-dur, III часть.

Народные песни и танцы

Ритмы планеты для аккордеона (баяна). Вып.1, Чириков В., Изд. комп., С.-П., 2002г.
Валли Т. «Ямайка», перелож. Чирикова В., стр.2,
Кэмпферт Б. «Испанские глаза», перелож. Чирикова В.,
стр.5, Саульский Ю. «Черный кот», перелож. Ойта А.,
стр.8, Димитров Э. «Арлекино», перелож. Чирикова В.,
стр.10.
Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Шаров О. Вып.2, Ленинград, Музыка, 1980 г.
Родригес М. - Танго «Кумпарсита» стр.3
Фроссини П. - Пасодобль «Веселый кабальеро» стр.25
Хамель Г. - Полька-фантазия. «Хрустальное украшение», обр. Камиа М. стр.12
Фроссини П. - Болеро «Марипозита» стр.46
Норбакк П. Танго «Миг восторга» стр.50
Риттер Х. «Минорная полька» стр.52
«Вечное движение» по пьесе Паганини Н. стр.56
Альбом юного баяниста. Репников А. Изд. Комп., С-П., 2003г. Иорданский М. «Песенка про чибиса», обр.
Репникова А. стр.54 Кабалевский Д. «Наш край» обр.
Репникова А. стр.55. *Баян пьесы. Курамышин Р., Казань, 2007г.* Бакиров Р. Танец «Бию» стр.10

Бакиров Р. Танец «Шаяру» стр.16

Вариации на тему песни «Милая мама»

Русская народная песня «Полосынька», обр. Конецкого Н.

Крылов П.И. «Не скучный вальсок»

Лепин А. «Если б гармошка умела», из кинофильма «Солдат Иван Бровкин»

Петербургский Г. Русская народная песня «Синий платочек», обр. Двилянського М.

Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. Забутого Ю.

Русская народная песня «Уж как по лугу, лугу», обр. Талакина А.

Бакиров Р. Татарская народная песня «Река Белая быстра»

Петров А. Вальс, из кинофильма «Берегись автомобиля»

Абрамов А. Джаз-вальс «Знакомый силуэт», обр. Дмитриева В.

Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Левдокимов Г., М., Музыка, 1987г. Родригес Г. «Кумпарсита» стр.42

Бише С. «Маленький цветок» стр.44

Брюн К. «Парижское танго», обр. Полонского А. стр.53

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады» стр.60

Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон. Судариков А., М., 2003г. Михайлов А. «Волжские напевы»

Популярные мелодии. Обработка для баяна Кузнецова В., С-П., Музыка, 1992г.

Русская народная песня «Коробейники»

Матросский танец «Яблочко»

Юманс В. Румба «Кариока»

Пьесы:

Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», перелож. Мотова В.

Римский-Корсаков Н.А. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», перелож.

Наймушина Ю.

Мокроусов Б. Русская народная песня «Одинокaя гармонь», перелож. Карпова А. Уорнер Дж. Мелодия из кинофильма «Титаник»

Холопенко Б. «Танго»

Гридин В. «Рассыпуха»

Русская народная песня «А кто ж у нас Лебедин» обр. Троцкого М.

Аверин А. Вариации « На побывку едет»

Шутов М. «Вальс для аккордеона»

Шутов М. «Люблю Урал»

Богословский Н. «Вечное движение»

Астьер А. «Буря»

Иванов В. Вариации на тему русской народной песни «Посею лебеду»
Лушников В. Вариации на тему русской народной песни «Я на камушке сижу»
Шостакович Д. «Танец»
Полька «Трик-трак»
Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и бес»
Бонфа Л. «Осенние песни дождей», обр. Куликова В.
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. Суркова А.
Глинка М. «Жаворонок»
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
Дмитриев В. Шахнов Ю.-Ушаков В. «Молодежный вальс»
Бакиров Р. «Татарский народный танец»
Бакиров Р. Татарская народная песня «Аниса»
Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып.1, Комп., С.-П., 2002г.
Забутов Ю. «Старый парижский клоун» стр.3
Лихачев Ю. «Токката в стиле румбы» стр.6
Гершвин Дж.-Дулев В. «Я ощущаю ритм» стр.17
Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Левдокимов Г., М., Музыка, 1987г. Острок О. «Мое последнее танго», обр.
Полонского А. стр.13 *Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып.12*
Башкирская плясовая «Карабай», обр. Новожилова В.стр.37
Долганская «Балыкчиттар», обр.
Шестерякова И. стр.38 *Баян пьесы. Курамышин Р., казань, 2007г.* Бакиров Р. «Концертная пьеса» стр.51
Бакиров Р. «Татарская народная импровизация» стр.57
Бакиров Р. Танец «Скерцо» стр.27
Бакиров Р. Танец «Юмореска» стр.32
Репертуар художественной самодеятельности. Пьесы для баяна. Музыкальная акварель. Судариков А., Вып.6, Сов. комп., 1988г.
Серов А. «Варяжская баллада» из оперы «Рогнеда» стр.15
Григ Э. «Родная песня» стр.20
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Берковича И. стр.23
Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2, Баканов В., М., 2006г. Баканов В. «Осенний вальс»
Дмитриев В. «Молодежный вальс»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Пиццигони П. Вальс-мюзет «Свет и тени»

Пьяццолла А. «Река Сена»

Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей 2-3 класс. Доренский А. Вып.2, Ростов на Дону, Изд. Феникс, 1998г.

Доренский А. Русская народная песня «Вечор матушка» стр.45

Доренский А. Русская народная песня «Мальчик-кудрявичик» стр.46

Виртуозные пьесы. Доренский А. Вып.3, 4-5 классы, Ростов на Дону, Феникс, 1998г.

Доренский А. «Вечерний Париж»

Доренский А. «Страдания»

Эстрадные композиции и обработки для аккордеона или баяна. Дмитриев В. Вып. 1, С-П., Сов.комп.,2002г.

Дмитриев В. «Экспромт»

Дмитриев В. «Старая карусель»

Дмитриев В. «Веселые переборы»

Дмитриев В. «Молодежный вальс»

Дмитриев В. «Русское интермеццо»

Дмитриев В. «Музыканты улыбаются»

Репертуар для ансамблей

Андреев В. Вальс «Грезы»

«Румынский весенний хоровод»

Пешков Ю. «Ностальгия»

Векслер Б. «Русская кадрили»

Шалаев А. «Русская метелица»

Шахнов Ю.-Ушаков В. «Крутится-вертится»

Концертный репертуар баяниста. Вып.39. Музгиз, М., 1962г.

Камалдинов Г. «Фантазия на темы двух русских народных песен»

Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей 2-3 класс. Доренский А. Вып.2, Ростов на Дону, Изд.Феникс, 1998г.

Доренский А. Пьесы для 2-х баянов:

Доренский А. «Юмористический вальс» на тему детской песни «Козлик» стр.49

Доренский А. «Родные напевы» стр. 50

Доренский А. «Прелюдия» стр. 51

Доренский А. Русская народная песня «Летел голубь» стр. 52

Доренский А. «Веселое настроение» стр.54

Альбом юного баяниста. Репников А. Изд. Комп., С-П.,2003г.

Русская народная песня «Яблонька» обр. Репникова А. стр.59

Русская народная песня «За речкой, за речкой» обр. Репникова А. стр.59

«Молдавские наигрыши», обр. Мартыанова В.,

Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада» часть 1,2,3,

Триодин П. Русская народная песня «Ах, ты степь широкая»,
Шеверс Ч. «Ветерок в пустыне»,
Обработка русской народной песни «Полосынька»,
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не уезжай ты мой голубчик»,
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «По Муромской дороге»
Астьер А. «Шторм»,
Розенфельд Е. «Я возвращаю ваш портрет», обр. Мартыанова В.,
Пешков Ю. «Мотылек»,
Пешков Ю. «Аргентинское танго»,
«Карело-финская полька», обр. Дулева В.,
Рахманинов С. «Вокализ»,
Маркино В. «Испанский танец»,
Пьяццола А. «Аве Мария»,
Пьяццола А. «Либертанго»
Пьяццола А. Танго «Пожалуйста»,
Шалаев А. «Трепак»,
Шалаев А. «Весёлые часы»,
Марков А. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»,
«Зимушка, зима» обр. А. Шалаева,
Тамарин И. - Полька,
Гаврилов А. «К тетушке в Саратов»,
Хачатурян А. «Лезгинка»,
Андреев В. - Вальс «Грезы»
Новиков А. «Смуглянка»,
Динику «Румынский весенний хоровод»,
Пешков Ю. «Ностальгия»,
Векслер Б. «Русская кадрили»,
Шалаев А. «Русская метелица»
Шахнов Ю.-Ушаков В. «Крутится-вертится».
Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. I, М., Сов. комп., 1969г.
Аверкин А. «Быстрый вальс» стр.21
Звонарев О. «Новоселье» стр.24
Цвасман А. Медленный вальс «Вечер на реке» стр.25
Ходорковский Т. Румба «Карнавальные огни» стр.26
Циммерман Р. «Пертутти» стр.29
Керн Д. «Факстрот» стр.32
Брубек Д. «Никогда не плачь» стр.34
*Концертные пьесы для дуэта аккордеонов (баянов). Агапов А.А., Агапова С.Н.,
Изд. Комп., С-П., 2013г.*

Марэ Д. «Парижский гамен» стр.3,
Коломбо Ж. «Безразличие» стр.13,
Фонтен К. «Пасодобль» стр.20,
Пейроннен Ж. «Мадлен» стр.26, Феррари
Л. «Парижский вечер» стр.32,
Фоссен А. «Летающие листья» стр.37,
Тихонов Б. «Бальный вальс» стр.44.
Музицируют дети. Произведения для ансамбля баянов, аккордеонов. 1 часть.
Мордухович А. Изд.
"Арс-Экспресс", Магнитогорск, 2004г.
Френкель Ян «Вальс расставания» из кинофильма «Женщины» (трио) стр.53
Мордухович А. «Украинская полька» стр.59,
Мордухович А. «Во сыром бору тропина» стр.60,
Листов К. «В землянке» стр.61.
Педагогический репертуар баяниста. Музыка для детей 2-3 класс. Доренский
А. Вып.2, Ростов на Дону, Изд.Феникс, 1998г.
Доренский А. Пьесы для 2-х баянов:
Доренский А. «Юмористический вальс» на тему детской песни «Козлик» стр.49
Доренский А. «Родные напевы» стр. 50
Доренский А. «Прелюдия» стр. 51
Доренский А. Русская народная песня «Летел голубь» стр. 52
Доренский А. «Веселое настроение» стр.54
Учебный репертуар ДМШ для баяна. Вып.9. Денисов А.Ф., Угринович В.В., Киев,
Украина, 1987г.
Каминский Д. «В веселую минутку» стр.121
Сабзанов Я. - Прелюдия стр.130
Барабашов В. - Песня из «Пушкинской сюиты» стр.135
Косенко В. - Хороводная» стр.152
Богданов Ф. Песня из «Украинской сюиты» стр.162

**Примерные программы академического концерта для исполнения в
декабре:**

1 вариант

Аверин А. Вариации «На побывку едет»,
Тихонов Б. «Бальный вальс».

2 вариант

Бах И.С. «Фантазия на две темы» g-moll
Майкапар С. «Прелюдия»

3 вариант

Бакиров Р. Татарская народная песня «Река Белая быстра»,
Холминов А. Три экспромта «Мгновения»

4 вариант

Скарлатти Д. Соната F-dur,
Холопенко Б. «Танго»,

Примерные программы академического концерта для исполнения в мае: 1 вариант

Лихачев Ю. «Токката в стиле румбы»
Гайдн Й. «Финал» из Сонаты D-dur, перелож. Рожкова В., Хведченя
Фроссини П. Пасодобль «Веселый кабальеро»

2 вариант

Пешков Ю. Сюита «Ретро» в 4 частях: «Танго», «Вальс», «Буги-вуги»,
«Стэп», Бакиров Р. «Концертная пьеса»,
Пьяццолла А. «Река Сена»

3 вариант

Бетховен Л. Шотландский танец «Экоссез»,
Хамель Г. Полька-фантазия. «Хрустальное украшение»,
Малыгин Н. Обработка русской народной песни «По Муромской дороге». *4 вариант*

Бетховен Л. - Соната №2 из цикла «Три сонаты»,
Бакиров Р. Танец «Юмореска».
Доренский А. «Юмористический вальс» на тему детской песни «Козлик».

К концу 6 года обучения учащийся должен пройти: мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четыrehзвучные) аккорды с обращениями двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами; пройти: 1 произведение с элементами имитационной полифонии, 1 произведение крупной формы, 3 этюда на различные виды техники, 4-5 пьес различного характера, включая ансамбли.

Читать несложные произведения с листа. Подбирать по слуху.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для творческого и ансамблевого музицирования;
- приобрести навык подбора по слуху, аккомпанирования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;* -
- итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки

Промежуточная аттестация	Определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (технический, творческий зачёты), академические концерты, переводные академические концерты, прослушивание выпускной программы или её части
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен (проводится в выпускном классе)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, включают в себя элементы беседы с учащимся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в конце первой и третьей четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или творческой программы зачётов в присутствии заведующего отделением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные академические концерты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводные академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу, переводится в следующий класс.

Прослушивание выпускной программы или её части представляет собой публичное (на сцене) исполнение программы или её части в присутствии комиссии. Прослушивание определяет уровень и качество подготовки учащихся к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Формами текущего и промежуточного контроля могут также считаться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальноисполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V Методические рекомендации

Обучение *игре на аккордеоне* рекомендуется начинать по слуховому методу – с подбора знакомых мелодий, песенок по слуху, с голоса, с «рук» преподавателя, постепенно переходя к изучению нотной грамоты. Желательно, чтобы учащийся пел подобранные мелодии в сопровождении аккордеона правой рукой и под басовый аккомпанемент. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учёбе.

К началу первого и второго полугодия на каждого ученика составляются индивидуальные планы работы на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учётом индивидуальных особенностей ученика. Репертуар должен

включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира, а также оригинальные сочинения для аккордеона.

В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесённые в утверждённые ранее списки, а в конце года даёт развёрнутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Для расширения музыкального кругозора следует знакомить ученика с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть. Репертуарные списки, приводимые в программе, не являются исчерпывающими. Преподаватель может пополнять индивидуальные планы по своему усмотрению другими произведениями, соответствующими индивидуальным возможностям ученика, как в сторону усложнения программы, так и, наоборот.

Основные этапы работы над музыкальным произведением:

1. Ознакомление.
2. Освоение музыкального текста. Понимание и раскрытие художественного образа.
3. Подготовка пьесы к публичному исполнению.

Первый этап – может быть самым различным по форме: прослушивание пьесы в исполнении педагога, использование видео или аудиозаписи, чтение с листа совместно с педагогом. Целесообразно предложить ученику сыграть музыкальное произведение целиком, по возможности приближаясь к необходимому темпу и характеру сочинения, не отвлекаясь на точное исполнение всех деталей фактуры и поиски рациональной аппликатуры.

Второй этап – наиболее сложный. Анализ сочинения предполагает определение круга его музыкальных образов, структуры, средств музыкальной выразительности и развития, различных кульминаций, основных технических и психологических трудностей исполнения.

В зависимости от способности мысленно охватить тот или иной отрезок музыки работу можно вести по частям, в замедленном темпе, внимательно вслушиваясь в каждую интонацию, подбирая подходящую аппликатуру. Если текст очень сложен и насыщен, учить его лучше каждой рукой отдельно, вслушиваясь в гармонию, контролируя ритм, динамику, а затем соединить партии обеих рук.

Когда музыкальный текст играется уже наизусть, работу следует строить так, чтобы перед каждым проигрыванием произведения или его части ученик ставил перед собой совершенно конкретные задачи. В одном случае это будет концентрация внимания на интонировании мотивов и динамике музыкальных

построений. В другом случае – нужно проследить за темпом правильностью метроритма при изменении музыкальной фактуры и динамики.

Третий – заключительный этап работы над произведением – подготовка пьесы к публичному исполнению. Первым условием успешного выступления является хорошо выученный текст. Однако во время публичного выступления появляются две новые проблемы: рассеивание внимания и преобладание возбуждения над торможением. Полезно в своём классе практиковать проигрывание учащимися их программ в присутствии других учащихся. Это тренирует умение собирать внимание и концентрировать его на художественном образе и самом исполнительском процессе. Подобные проигрывания полезны не только для ученика, но и для педагога: таким образом, он может всё проверить и определить направление дальнейшей работы. Как показывает опыт, причиной срывов и неровностей в игре часто являются слишком быстрый темп или завышенная сложность программы, вынесенной на концерт или экзамен.

Постоянный слуховой контроль и концентрация внимания на характере музыки, её темпе, динамике и метроритме помогут достичь желаемого результата.

Музицирование включает в себя разделы: подбор по слуху, чтение нот с листа, творческая работа.

Подбор по слуху активизирует слуховой опыт ребенка, «развивает способность музыкальных представлений и создает единство слуховой и моторной памяти, взаимно подкрепляющих друг друга» (Савшинский С.). Подбор по слуху развивает мелодический, гармонический и внутренний слух учащегося; способствует лучшей организации движений и уверенности в концертных выступлениях; повышает интерес к домашним занятиям. Подбором по слуху следует заниматься как в донотный период, так и параллельно с изучением музыкальной грамоты, на протяжении всех лет обучения. Непосредственное воспроизведение музыки (как правило, песенно-танцевального характера), звучащей в памяти или воображении, невозможно без четкой ладогармонической основы.

Огромную роль в воспитании художественного вкуса имеет выбор репертуара для подбора по слуху. Инициатива при выборе репертуара должна исходить от ученика, но не забывайте, что русская народная песня настоящий клад интонационного развития, подголосочной полифонии. Желательно включать в репертуар детские песни – именно в них большое разнообразие образов, характеров, красок; в подарок мамам, папам, бабушкам – популярные эстрадные песни разных лет; для нравственно-патриотического воспитания учащихся – песни военных лет. Работа в данном направлении очень важна, так как подбор выступает главным стимулятором музицирования учащихся.

Чтение нот с листа помогает быстрее выучить новую пьесу, знакомиться с неизвестной музыкой, просматривая нотные сборники. Чтение с листа – хороший и наглядный способ изучения, повторения и применения терминов.

Начальный этап – подготовительный. Это привыкание к нотам, графическому изображению звуков, которое необходимо с первых шагов обучения. Иначе в дальнейшем, если ученик привыкнет играть только «с рук», его будет тяжело заставить не только смотреть в ноты, но и играть по ним. Не нужно торопиться начинать играть незнакомую мелодию. Надо внимательно изучить ноты глазами пару минут, чтобы обратить внимание на основные моменты. При чтении с листа темп должен быть спокойным и удобным.

- Прежде чем приступать к чтению нот с листа, нужно проанализировать нотный текст: - Ключевые знаки. - Размер.
- С какой ноты начинается. Какая нота самая низкая, какая - самая высокая.
- Какие длительности встречаются.
- Мелодия идёт плавно, по гамме или скачками.
- Если двумя руками, то какие басы и аккорды использованы, нет ли скачков.

Благодаря развитию навыков чтения с листа крепнет интерес к знакомству с новыми музыкальными произведениями, умению раскрыть и воплотить художественный образ и замысел композитора в читаемом произведении. Здесь необходимо учитывать трудности, связанные с большим числом ключевых знаков альтерации, поэтому навык чтения с листа надо накапливать постепенно, по принципу «от простого к сложному».

Одной из форм детского творчества является творческая работа - сочинение, так как здесь в полной мере ребёнок может проявить свою инициативу и неистощимую фантазию. Этот процесс приносит огромную пользу на всех ступенях развития ребёнка. Учитывая то, что все дети имеют разные творческие способности, а некоторые из них могут лишь конструктивно воспринимать музыкальный материал, одной из форм работы над сочинением с такими детьми является подражание. Поэтому на начальном этапе обучения это может быть структура «вопрос – ответ», звукоподражание (пение птиц, дождик, часики и т.п.), сочинение мелодии на стихи. Задача педагога на данном этапе состоит в том, чтобы обратить внимание ребёнка на сходство музыкальной интонации и интонаций человеческой речи.

Воспитание собственного отношения к сочинению музыки начинается через каданс. Именно с него следует начинать творческую работу с учеником, так как каданс является важным моментом в развитии слуха и интеллекта юного музыканта. На его основе развивается творческое воображение и элементы импровизации. На начальном этапе обучения ребёнок должен хорошо усвоить основные функции T-S-D, слышать функциональную зависимость, окраску аккорда, ощущение остроты тяготения D в T. Постепенно можно вводить II, IV

ступени, понятие параллельной тональности. При этом важно следить насколько хорошо этот материал усвоил ученик. Необходимо ставить различные задачи на основе каданса: изменения фактуры, сочинение мелодии на аккордовую последовательность и наоборот (добавление аккордов к мелодии), игра кадансов в разных тональностях с использованием секвенции, изменение ритмического рисунка в различных жанрах (марш, полька, вальс).

Главная цель творческой работы – это художественная активизация ученика, приобретение им навыков импровизации, которые помогут ему свободно общаться с инструментом, выражать своё отношение к музыке, отражать её настроение.

Аккомпанемент

Работу с учеником необходимо выстраивать по этапам в зависимости от трудностей аккомпанемента и восприимчивости ученика. Этапы работы могут менять свою очерёдность, а также варьироваться своей продолжительностью, в зависимости от успешности работы. Самая лучшая концертмейстерская база создаётся на изучении вокальной музыки.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, хор, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в школьных клубах юных музыкантов, праздниках.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Вся творческая деятельность преподавателя-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

VII. Список рекомендуемой методической и нотной литературы

Рекомендуемая учебно-методическая литература

1. Авратинер В.И. Обучение и воспитание музыканта –педагога. М., 1981.
2. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне.-М., 1960.
3. Альманах музыкальной психологии. - М: МГК им. П.И.Чайковского, Проблемная НИЛ музыки и музыкального образования, 1994.
4. Альманах музыкальной психологии.- М: МГК им. П.И.Чайковского, Проблемная НИЛ музыки и музыкального образования, 1995.
5. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне Ч.1- М., 1970, 1973, 1975, 1977. Ч.2.-М.- 1971, 1974, 1976.
6. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.- М., 1980.
7. Акимов Ю. Школа игры на баяне..-М., 1981.
8. Баян и баянисты. Сборники статей..- Вып 1-6.- М., 1970, 1974, 1977, 1978, 1982, 1984.
9. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс.- М., 1978.
- 10.Басурманов А.П Трехгодичный курс обучения игре на баяне..- М., Ч.1.- 1965, 1970, 1976. Ч.2- 1966, 1971, 1976.
- 11.Басурманов А.П. Самоучитель игры на баяне..- М., 1973-1978.
- 12.Башенёв В.А. Башкирская музыка для баяна в программах ДМШ и музыкальных училищ.- Уфа, 1996.
- 13.Башенёв ВА Башкирская музыка для баяна. Хрестоматия для учащихся 1-3 классов ДМШ.- Уфа, 1996.
- 14.Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
- 15.Богино Г. Игры-задачи для начинающих музыкантов. - М., 1974.
- 16.Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
- 17.Брук Г.Б. Организация контрольных прослушиваний в музыкальной школе и ее педагогические принципы..- Пермь, 1974.
- 18.Булыго К.М. Формирование интеллектуально-слуховых умений и навыков учащегося- музыканта..- Минск, 1978.
- 19.Булыго КМ Проблемное обучение музыканта-исполнителя. - Минск, 1979.
- 20.Булыго КМ Практическое изучение репертуара ДМШ: Программа-конспект, Минск, 1977.

- 21.Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.
- 22.Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975.
- 23.Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР.-М., 1976.
- 24.Возродим гармонию тульскую. Из цикла «Культура родины НИ Белобородова».- Сост. ОН Прокопец. Обзор ВП Афанасьева произведений ЕП Дербенко для баяна в отечественных изданиях. - Тула, 2001.
- 25.Вопросы воспитания баяниста, Саранск, 1984.
- 26.Вопросы музыкальной педагогики.-Вып.2.-М., 1980. Вып. 6.-Л., 1985.
- 27.Вопросы музыкального исполнительства и педагогики.-Сб. ст. М., Вып. 24., 1976.
- 28.Вопросы профессионального воспитания баяниста. -М., 1980.
- 29.Вопросы теории и практики музыкальной педагогики.- Минск, 1989.
- 30.Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.- 1985.
- 31.Галактионов В.М Движение меха в работе баяниста. - М., 1990.
- 32.Гамаюнов О. От младшего до среднего звена. Уч.-метод. Пособие.-Тула, 2000.
- 33.Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением.- М., 1981.
- 34.Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне.- Л., 1980.
- 35.Говорушко П. Школа игры на баяне. - Ч.1 –Л., 1965, Ч.2 , 1966., 1969-1974, Л., 1981.
- 36.Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна.- М., 1982.
- 37.Дружинин ВН. Психология способностей. - М., 1996.
- 38.Егоров Б.М. На эстраде – юные // Советская музыка.-1991.-№ 10.
- 39.Егоров Б.М. II конкурс юных исполнителей на баяне и аккордеоне им. Н.И. Белобородова // Народник. 1993.- № 3.
- 40.Егоров Б.М Юные музыканты встречают пятидесятилетие Великой Победы // Народник. Информационный бюллетень №4.- 1995.
- 41.Егоров Б.М., В.С Паньков, Г.Т Стативкин, В.Д Накапкин, В.Н Троценко «Музыкальный инструмент (баян). Программа для детских музыкальных школ (муз. отделений школ искусств).- М., 1990.
- 42.Егоров Б.М., Левкодимов Г.Е. Хрестоматия по аккомпаниаторской практике. Баян, аккордеон. Уч. пособ, М., 1991.
- 43.Ескин М. Работа над оригинальными полифоническими произведениями - Р/Д., 1976.
- 44.Ескин М. Материалы к курсу истории исполнительства на гармонике, баяне, аккордеоне. Краснодар, 1994.

45.Звучи, гармонь, во все века! Сб. статей о НИ Белобородове и конкурсе его имени. / Сост.

ОН. Прокопец, ЛА Бондарева.- Тула, 2000.

46.Землянский Б.Я. О музыкальной педагогике. - М.,-1987.-144с.

47.Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М., Вып.1., 1969. Вып. 2., 1971.

48.Ихманицкий М.И. Совершенствование ансамблевого мастерства баяниста.- М.,1989.

49.Ихманицкий М.И. Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. - М., 1990.

50.Ихманицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. - М., 1997.

51.Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М., 1981

52.Крупин А.В. Романов АН Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне..- Новосибирск, 1995.

53.Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. -М., 1985.

54.Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне..- М., 1985, 1998.

55.Липс Ф.Р. Об искусстве баянной транскрипции. -М.- Курган, 1999.

56.Лушников Т.П. Работа баяниста над полифоническими произведениями. - М., МГИК, 1978.

57.Лушников Т.П Работа над сонатной формой в классе баяна.- М., 1985.

58.Лушников Т.П. Основы выразительного исполнения музыкальных произведений. - М., 1986.

59.Лушников Т.П Диагностика уровней музыкально-интеллектуального развития студентов оркестровых специальностей на основе тестирования. - Самара, 1992.

60.Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. -М., 1987.

61.Максимов Е. Российские музыканты- самородки .- М., 1987.

62.Максимов Е. Русские народные оркестры и ансамбли. - М., 1997.

63.Методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)/ Сост. АД Алексеев, АП Батагова и др. -М.: МК РФ, ВМК, 1988.

64.Методологическая подготовка учителя музыки. Хрестоматия. М, 1992.

65.Методы руководства творческой познавательной деятельностью учащихся в обучении .- М., 1980.

66.Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. - М., 1967.

67.Мирек А. ...и звучит гармоника. - М., 1979.

- 68.Мотов ВН Простейшие приемы варьирования на баяне или аккордеоне. - М., 1989.
- 69.Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. - Вып.74.- М., 1984.
- 70.Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-1 6.-М., 1970-1985.
- 71.Музыкальный словарь Гроува. - М., 2001.
- 72.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия - М., 1972.
- 73.Накапкин ВД. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1985.
- 74.Народно - инструментальное исполнительство Урала и Сибири. Челябинск, 1991.
- 75.Народные инструменты на рубеже веков. - Тамбов, 1998.
- 76.Онегин А. Школа игры на баяне. - М., 1972.
- 77.Онегин АЕ Школа игры на готово-выборном баяне. -М., 1974, 1976-1978.
- 78.О работе концертмейстера. - М., 1974 .
- 79.Петрушин ВИ Музыкальная психология. - М., 1997.
- 80.Польшина АД Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже ХIХ- XX веков. - М., 1977.
- 81.Португалов КП Серьезная музыка в школе. - М., 1980.
- 82.Проблемы музыкально-педагогического образования. - Чебоксары, 1996.
- 83.Проблемы музыкального образования, _ Чебоксары, 1997.
- 84.Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах.- М., МГПИ им. Гнесиных. Вып. Сборников. (1987, др.).
- 85.Психология и музыкознание: проблемы восприятия, мышления, творчества . - Тула, 2001.
- 86.Пуриц ИГ Методические статьи по обучению игре на баяне.-М.,1999.
- 87.Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
- 88.Рогаль- Левицкий Д. Беседы об оркестре. - М., 1961.
- 89.Ромм Р. Изучение тональностей в ДМШ.-М., 1977.
- 90.Семенов ГД Компьютерная грамотность музыканта. -Воронеж, 1993.
- 91.Современные проблемы музыкального исполнительства. - Саратов, 1987.
- 92.Смирнова И. Музыка для русских народных инструментов. История русской советской музыки. - Т.3.- М., 1960.
- 93.Справочник баяниста. -/ Под общ. Ред Н.Чайкина. - М., 1982, 1987.
- 94.Судариков А. Основы начального обучения игре на баяне. -М., 1978.
- 95.Судариков АФ. Школа беглости (баян, аккордеон), М., 1998.
- 96.Сурков В., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.

97. Тарасова КВ Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
98. Тарасов ГС. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания).- М., 1979.
99. Творчество И.Я.Паницкого и проблемы исполнительства на русских народных инструментах. - Саратов, 1995.
100. Технические средства в музыкальном образовании. - М., 1978.
101. Теплов Б.М. Избранные труды в 2-х томах. - М., 1985.
102. Факультет народных инструментов Российской Академии музыки имени Гнесиных.- /Сост. Б. Егоров.- М., 2000.
103. Формирование социально активной личности школьника в учебно-воспитательном процессе. - М., 1986.
104. Чинков И.И. Тульский баян.- Тула, 1992.
105. Чунин В. Современный русский народный оркестр.- М., 1981.
106. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна.- М., 1987.
107. Шишин ВИ Штрихи на баяне (аккордеоне) в детской музыкальной школе. - Р/Д, 1991.
108. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л., 1986.
- 109.

Рекомендованная нотная литература.

1. Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне. - М., 1983.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. -М., 1989.
3. Акимов Ю. Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. - Ч. 1-2, 1981.
4. Алехин В., Шашкин П. Самоучитель игры на баяне.- М., 1973.
5. Альбом для детей: произведения дл баяна.- Вып 1-2, М., 1987.
6. Альбом начинающего баяниста.- М., 1970-1980 гг.
7. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне(аккордеоне)». Изд. В.Катанский, 2002.
8. Бажилин Р. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна)». Произведения крупной формы. Вып. 1.- М., 2002.
9. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. М.2001.
10. Баян.- 1,2,3 кл. ДМШ(сост.Алексеев И., Корецкий Н.) – Киев, 1981
11. Баян в музыкальном училище.- Вып.1 –21.-М., 1990.
12. Баянисту-любителю.- Вып 1-23, М., 1993.

- 13.Беляев. АВ. Ностальгия. Концертные обработки прошлых лет. Для баяна и ансамблей. - М., 1994.
- 14.Беньяминов БГ Гамма и ежедневные упражнения баянистов. - М.-Л., 1964.
- 15.Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста: Вопросы теории и практики. - Киев, 1989.
- 16.Бойцова Г Юный аккордеонист, ч.1,2.Изд.Музыка», 2001.
- 17.Бонаков ВМ. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978.
- 18.Брызгалин В. Я играю на баяне: легкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для маленьких баянистов. - Курган, 1995.
- 19.В кругу друзей. - Вып.1 –3 , М., 1978, 1988.
- 20.Говорушко П. Школа игры на баяне. - М., 1981.
- 21.Готово- выборный баян. - Киев, 1983.
- 22.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. - Вып. 1 –29.- М., 1971- 1985гг.
- 23.Готово- выборный баян в музыкальном училище. - М, Вып.1-16, 1988.
- 24.Дербенко ЕП Детская музыка для баяна. Шесть сюит. - М., 1989.
- 25.Дербенко ЕП Сюита в классическом стиле :для баяна. - М., 1996.
- 26.За околицей села. Вып. 1 –10. М., 1991.
- 27.За праздничным столом. - Вып. 1-2, 1971, 1976.
- 28.Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. - Вып.2.- М., 1980.
- 29.Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. - Вып.1-3.- Сост. Н.Ризоль. Киев, 1967- 1970.
- 30.Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. -Вып 1-6.-Киев, 1960-1970-е гг.
- 31.Концертные пьесы для баяна. - Выпуск 47.-М., 1987.Вып. 55.- М., 1993.
- 32.Концертный репертуар баяниста.- Вып 1-7, М., 1986, №9, 1990.
- 33.Кузнецов Е. Современные русские танцы для баяна .- М., 1981.
- 34.Куклин А. «Сон Золушки», пьесы для баяна - г.Слободской, 1999.
- 35.Лондонов П. Избранные произведения для баяна. - М., 1983.
- 36.Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона.- М., 1985.
- 37.Маленький виртуоз. - Сост. А. Толмачев. - Вып. 1,2.- М., 1977, 1978.
- 38.Морозов ВГ, Линник ВН. Гаммы и арпеджио для готово-выборного баяна. - Магнитогорск, 1995.
- 39.На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. - Вып. 1-5, 1979, 1986.
- 40.Народные мелодии в концертной обработке для баяна.- Вып.1-3, М., 1989.
- 41.Нотная тетрадь баяниста. Вып. 1- 9.- Л., 1970 –е гг.
- 42.Нотный альбом баяниста. - Вып.1-13., М., 1992.

- 43.Педагогический репертуар баяниста. - Вып.1 –8.- М., 1970-е гг.
- 44.Полифонические пьесы для баяна.1-3 кл. ДМШ.- М., 1998.
- 45.Полифонические пьесы для 3-5 классов ДМШ.- М., 1980.
- 46.Популярные обработки народных мелодий для баяна. - М., 1989.
- 47.Пьесы советских композиторов для выборного баяна. Учебный репертуар для ДМШ.
Вып.1—3, - Киев, 1977, 1978. 1979.
- 48.Репертуар баяниста. - Вып.1-34.- М.
- 49.Репников А. Альбом юного баяниста. - М., 1975.
- 50.Русские узоры. Вып. 1-2, М., 1987.
- 51.Русские народные песни и танцы. - Л., 967.
- 52.Русская полифония для готово-выборного баяна. - СПб, 2000.
- 53.Семенов В. Современная школа игры на баяне
- 54.Сладки мне родные звуки сборник избранных песен Е. Дербенко) –Орел, 1999.
- 55.Смирнов Б. 100 русских народных песен и наигрышей. -М., 1971.
- 56.Сонатины и вариации. - Вып.1 – 1969, Вып. 11 – 1979.
- 57.Старинные русские вальсы. - М., 1978, 1984, 1987.
- 58.Старинные русские романсы. - Л., 1986.
- 59.Танцевальные ритмы для баяна.- М., Вып.1 –13, 1975.
- 60.Тихомиров Г. Пьесы для баяна.- М., 1970.
- 61.Ушенин В.В.Школа художественного мастерства баяниста, Ростов-на -Дону, 2007.
- 62.Хачатурян А. Избранные произведения в переложении для баяна. - М., 1970.
- 63.Хрестоматия баяниста. 1-5 классы. - М., 1971, 1976., 1979. 5кл.- 1969, 3-5 кл. 1973,1976. 1-2 кл.- 1982.
- 64.Хрестоматия баяниста. Упражнения. Этюды .- 1-3 кл, М., 1983, 1995.
- 65.Хрестоматия баяниста. Этюды.- 4-5 кл.- М., 1988.
- 66.Хрестоматия педагогического репертуара для баяниста. - 1-2, 3-4 кл. ДМШ-Киев., 1988гг.
- 67.Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969.
- 68.Чайкин Н. Концертные пьесы. - М., 1968.
- 69.Шебалин В. Избранные произведения в переложении для ансамбля баянистов. -М., 1971.
- 70.Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона.-Вып.1-2, Курган, 1997, 1998.
- 71.Этюды для баяна. - Вып. 3, М., 1971
- 72.Этюды для баяна. - Вып. 1-2, М., 1970.
- 73.Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ.- Киев, 1982.