

Магнитогорск, 2024

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом  
МАУДО «ДШИ «Камертон»  
г. Магнитогорска  
протокол  
№1 от 27.08.2024г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора  
МАУДО «ДШИ «Камертон»  
г. Магнитогорска  
№ 95-ОД от 27.08.2024г.

Разработчики: Сидун Лариса Витальевна, преподаватель,  
Муштей Ирина Михайловна, преподаватель  
Колобова Людмила Геннадьевна, преподаватель  
Кочина Ольга Юрьевна, преподаватель  
Горбачева Елена Рустамовна, преподаватель  
Шаянова Анна Александровна, преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- **Цель и задачи учебного предмета**
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства.

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Занятия музыкой имеют познавательное значение, так как она отражает многие жизненные явления, обогащает представления воспитанников о природе, истории, быте и традициях разных народов. Музыкальные занятия положительно влияют на общую культуру поведения ребенка, развивают фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формируют универсальные способности, необходимые в любых сферах деятельности. Формирование музыкальных творческих качеств лучше всего начинать с раннего детского возраста. Важнейшей составляющей современного музыкального образования является обучение музицированию, владению музыкальным инструментом. Игра на музыкальных инструментах – занятие, требующее хорошей техники, внимания и отдачи. В процессе обучения происходит воспитание терпения, усидчивости, а также социально-деятельной и активной личности.

В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Обучение ориентировано на общие художественно-творческие способности учащихся. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Предлагаемая программа направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие обще музыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством посещения театров, музеев, выставок, а также чтение популярной музыкальной литературы.

**Актуальность программы** обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных

эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте, пение помогает раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкально культуры.

**Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 5,5 лет и старше составляет 1 год.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут. Формы и режим занятий – индивидуальный.

| <b>Год обучения</b>                                                  | <b>1 год обучения</b> |
|----------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Количество недель                                                    | 34                    |
| Максимальное количество индивидуальных аудиторных занятий (в неделю) | 2                     |
| Максимальное количество аудиторных занятий (за весь период обучения) | 68                    |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение»**

**Цели:**

- развитие творческих и специальных музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры воспитанников посредством освоения основ музыкальной грамоты, овладения исполнительскими навыками на музыкальных инструментах, пения.
- Выявление одаренных учащихся с целью их подготовки к поступлению на дополнительные предпрофессиональные программы ДМШ и ДШИ.

**Задачи обучения:**

Обучающие:

1. Изучение основ теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией).
2. Овладение основами исполнительского мастерства (освоение двигательных навыков, развитие беглости пальцев, овладение различными исполнительскими штрихами и динамическими градациями).
3. Обучение навыками работы с нотной литературой, разбора музыкальных произведений.

Развивающие:

1. Развитие базовых музыкальных способностей ребенка (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, чувство ритма).
2. Развитие мышления, воображения, восприятия.
3. Физическое развитие (двигательные навыки, координация движения, осанка, выносливость).
4. Развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

1. Расширение кругозора детей в области музыкального искусства.
2. Воспитание культуры исполнения и культуры сценического поведения;
3. Формирование устойчивого интереса и любви к музыке, потребности в активном общении с музыкальным искусством.
4. Воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры учащихся.
5. Становление фантазии, воображения, музыкально-образного восприятия и эмоционального исполнения.
6. Воспитание черт характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность).
7. Воспитание музыкального вкуса, самостоятельности суждений, личностной активности.

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры на трубе);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент/Сольное пение» должны быть оснащены роялями или пианино, другими музыкальными инструментами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение»**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### ***Требования по годам обучения***

На первом этапе обучения главной задачей является введение ученика в мир мелодических образов, развитие у него элементарных навыков выразительного исполнения одноголосных мелодий, владение простейшими игровыми приемами. Происходит знакомство с выразительными средствами музыки, итальянскими обозначениями темпов, динамики.

При работе над произведениями подвижного характера вместе с развитием слуховой и ритмической сферы формируются необходимые технические навыки, своевременное овладение которыми обязательно. При их изучении значительное внимание уделяется темповой устойчивости, ритмической и динамической ровности и четкости, артикуляционной ясности.

Одним из важнейших условий преодоления этих трудностей является согласование исполнительской техники с пульсацией ритма, мелодическим дыханием, артикуляционными штрихами.

Задача целенаправленного развития музыкального мышления может быть решена в результате поисков наиболее эффективных средств воздействия на ученика в его работе над исполнительской задачей любой сложности. Средства эти чрезвычайно многообразны. В них органично взаимосвязаны целостный исполнительский показ, теоретический и исполнительский анализ, образно-словесное раскрытие характера трактовки, расшифровка авторских и редакторских ремарок в тексте и т.п.

### **Общие цели и задачи:**

#### **Музыкальный инструмент**

- - приобретение начальных простейших навыков игры на выбранном музыкальном инструменте;
- работа над приёмами звукоизвлечения, штрихами;

- овладение навыками разбора музыкального произведения на инструменте;

- развитие беглого исполнения

#### **Сольное пение**

- строго соблюдать правильную певческую установку;
- овладеть правильным певческим дыханием;
- чисто интонировать мелодию;
- формировать ясную четкую дикцию и артикуляцию;

#### **Общие цели**

- накопление музыкального багажа (стили, жанры);
- развитие интереса к музыке.

#### **Теоретические знания:**

##### **Музыкальный инструмент**

- устройство музыкального инструмента, его возможности;
- правильная посадка за инструментом;
- приобретение теоретических знаний звукоизвлечения, штрихов

##### **Сольное пение**

- знать устройства и принципы работы голосового аппарата
- знать правила гигиены и охраны голоса;

#### **Практические упражнения**

##### **Музыкальный инструмент**

- Работа над упражнениями.
- Исполнение простых мелодий.
- Работа над изучением музыкальных произведений в самом удобном темпе исполнения.

##### **Сольное пение**

- петь легко, плавно, не форсировать звук;
- формировать ясную четкую дикцию и артикуляцию;
- развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, добиваться выразительного их исполнения;

#### **Основы техники игры на инструменте.**

##### **Введение в тему.**

Знакомство с инструментом, его техническими возможностями и мелодическими возможностями.

Рассказ о назначении частей инструмента, раскрытие его технических и мелодических возможностей.

Посадка за инструментом (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учет физических способностей и развития конкретного учащегося).

Изучение программного материала.

Овладение необходимыми музыкально-теоретическими знаниями. Формирование начальных навыков самостоятельного выучивания коротких

песенок и пьесок (умение разбираться в незнакомом нотном тексте).  
Выработка аппликатурной дисциплины на учебно-тренировочном материале. Воспитание умения управлять собственным игровым аппаратом в точном соответствии с замыслом композитора.

### **Посадка.**

Контакт с инструментом. Исходное положение рук. Функционирование рук. Предварительные пластические упражнения, имитирующие профессиональные движения. Пластика игровых движений правой руки (виды игровых движений). Пластика игровых движений левой руки (виды игровых движений).

### **Звукоизвлечение.**

Специфические приемы игры. Основные способы звукоизвлечения. Основные приемы игры.

### **Моторика.**

Развитие двигательных-технических способностей учащихся. Возможность развития способностей в процессе активной целеустремленной деятельности.

### **Музыкальная грамотность.**

Воспитание навыков грамотного и точного прочтения нотного текста.

Развитие чувства лада, метроритма; штриховые комбинации и ритмические усложнения. Музыкальная грамотность предполагает изучение основных компонентов музыкального языка:

Ритм – один из важнейших выразительных элементов музыкальной речи. Ритм в музыке как явление, организующее периодичность движения, соотношение звуков по продолжительности и развертывание во времени. Понятия метр, ритмический рисунок, темп. Сопоставление звуков в этих категориях.

- развитие музыкального ритма на основе постепенного регулярного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений.

- слуховое развитие (услышать ритм – простучать, исполнить)
- зрительное (увидеть – записать или простучать).
- двигательное постижение ритма (правильно ритмически сыграть на инструменте).

Высота. Высотная организация звуков. Интервалы: полутон, тон. Количественное значение интервалов. Интервалы от прима до октавы. Мелодия. Структура мелодии. Понятие о мотиве и видах мотива. Суммирование мотивов во фразу, предложение, период. Сочетание различных ритмических вариантов, ритмоформулы сопровождения распространенных песенных и танцевальных мелодий. Современные ритмические рисунки. Динамическое равновесие сопровождения и мелодии.

Содержание и виды работ варьируются с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### **Содержание и виды работ.**

- 1 Занятия для общего музыкального развития
- 2 Основы техники игры на инструменте
- 3 Основные компоненты музыкального языка
- 4 Средства выразительного исполнения
- 5 Работа над произведением

#### **Основы певческой техники**

Занятия по предмету «Сольное пение» состоят из теоретической и практической частей. Большее количество времени занимает практическая часть.

**Теоретическая часть** включает в себя вокальную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов.

**Практическая часть** включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках деятельности творческого объединения

## **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебной программы по специальности «Музыкальный инструмент/Сольное пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- навыки по восприятию слухового контроля,
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовительный курс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы.

### **Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Оценка Критерии оценивания выступления**

5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса. Методические рекомендации преподавателям**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению

дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач – координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство игры на музыкальном инструменте.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальном периоде обучения – ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки для фортепиано или для 2-х инструментов.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися «Подготовительного курса» по предмету «Музыкальный инструмент/Сольное пение» с учетом сложившихся педагогических традиций- 1 час в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными(2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также

запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Список литературы и средств обучения. Список нотной литературы (Фортепиано)**

1. Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.
2. Барток Б. Детям. «Наиболее лёгкие пьесы».
3. Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, «Осень в лесу», Вальс, Сказка.
4. Гедике А. 60 легких пьес для фортепиано, соч.36: "Зайка", Колыбельная, Сарабанда, Танец.
5. Геталова Т., Визная О. В музыку с радостью.
6. Любарский Н. Сборник лёгких пьес на тему украинских народных песен: «И шумит, и гудит», «Дедушкин рассказ», «Пастушок».
7. Мясковский Н. 10 очень лёгких пьес для фортепиано: «Веселое настроение», «Беззаботная песенка».
8. Слонов Ю. Пьесы для детей: «Шутливая песенка», «Сказочка», «Кукушка», Колыбельная.
9. Современная фортепианная музыка для детей. 1 класс ДМШ. Сост. и ред. Копчевского Н.:
10. «Школа юного пианиста» (сост. и ред. Криштон Л., Черношеина):

### **Список методической литературы (Фортепиано)**

1. Алексеев А.Д. «Методика обучения игры на фортепиано». Изд-во -М. Музыка. 1978.
2. Айзенштадт С.А. «Детский альбом П.И. Чайковского». - М.: Классика - XXI, 2003.
3. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». - М. Музыка, 1974.
4. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». - М., Классика-XXI, 2005.
5. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л.: Музыка, 1985.
6. Гринштейн К. «Книжки-раскраски». Л., Палестра, 1986.
7. Калинина Н.П. «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе».Л.: Музыка, 1988.
8. «Как научить играть на рояле. Первые шаги». -М.: Классика-XXI, 2005.
10. Кирнарская Д.К. «Музыкальные способности. Таланты - XXI век». 2004.Коновалов А. «ДоНОТЫши». Курган, 1999.
11. Корыхалова Н. «Играем гаммы». - М.Музыка, 1995.
12. Кременштейн Б. «Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано» - М.: Классика-XXI, 2003.
13. Милич Б. «Воспитание ученика-пианиста».-М.: «Кифара», 2002.
14. Николаев А. «Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма». - М.: Музыка, 1980.
15. Никольская Н. «Комплекс упражнений для начинающего пианиста». Владимир. Посад, 1999.
16. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике». - М.: Классика - XXI, 2004.
17. Сафарова И.Э. «Игры для организации пианистических движений». Екатеринбург 1994.
18. «Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под редакцией Л. Баренбойма. - Л.: Музыка, 1970.
19. Смирнова Т.И. «Фортепиано - интенсивный курс». М.: Музыка, 1992.
20. Стрельбицкая Е.А. «Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио». Учебно-методическое пособие. - М., 2000.
21. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста». - М.: Советский композитор, 1989.
22. Тимакин Е.М. «Навыки координации в развитии пианиста». - М.: «Советский композитор, 1987.
23. Тургенева С, Малюков А. «Пианист- фантазёр». Учебное пособие по развитию творческих наивков. - М.: Композитор, 1987.
24. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков». М.: Классика-XXI, 2002.
25. Щапов А. «Фортепианный урок в музыкальной школе». - М.Классика-XXI, 2004.

26. Юдовина-Гальпеоина Т.Б. «За роялем без слёз, или я детский педагог» - СПб.: Союз художников, 2002.

#### **Список нотной литературы (Скрипка)**

1. Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974
2. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
4. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. М., 1988, вып. 1
5. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
6. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1996
7. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
8. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
9. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
10. Классические пьесы (обработка для скрипки и ф-но Ауэра Л.). М., 1972
11. Комаровский А. Детский альбом. М., 1991
12. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1985

#### **Список методической литературы (Скрипка)**

1. Баренбойм Л.А. «Путь к музицированию». - Л., «Советский композитор», 1979
2. Бопино Г.К. «Игры-задачи для начинающих музыкантов». - М., «Музыка», 1974
3. Голубовская Н.И. «О музыкальном исполнительстве». - Л., «Музыка», 1985
4. Благовещенский И.П. «Из истории скрипичной педагогики». - Минск, «Высшая школа», 1980
5. Лесман И.А. «Очерки по методике обучения игре на скрипке». - М., «Гос.муз.изд-во», 1964
6. Погожева Т.В. «Вопросы методики обучения игре на скрипке». -М., «Музыка», 1966
7. Беленький Б., Эльбейм Э. «Педагогические принципы Л. Цейтлина». - М., «Музыка», 1990
8. Шальман С. «Я буду скрипачом», 1-я и 2-я книги. – СПб, «Композитор», 2002
9. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Начальный курс игры на скрипке. СПб, «Композитор», 2003

#### **Список нотной литературы (Блокфлейта)**

1. Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., 1997
2. Музыка для блокфлейты: учебное пособие для начинающих. Будапешт, 1976
3. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. М., 1991
4. Сборник легких пьес для флейты. Будапешт, 1982

5. Хрестоматия для флейты. 1,2 классы ДМШ (сост. Ю. Должиков), М., 1976
6. Учебный репертуар для ДМШ. Флейта . 1 класс. Киев, 1977
7. Дуэты для флейты: пособие для начинающих. Будапешт, 1978.
8. Легкие пьесы зарубежных композиторов для флейты (сост.Н.Семенова). С.-П., 1993

### **Список методической литературы (Блокфлейта)**

1. Болотин С. «Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах». М.-Л.,1969
4. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах».М.,1962
5. Диков Б. «О дыхании при игре на духовых инструментах». М.,1956
6. «Инструменты духового оркестра» (сост.Б.Кожевников) М.,1984
7. «Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики» (сост. И.Пушечников). М.,1979
8. Левин С. «Духовые инструменты в истории музыкальной культуры». Л.,1973
9. «Мастера игры на духовых инструментах». М.,1979
10. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып.1,М.,1964
11. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2,М.,1966
12. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3,М.,1971
13. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4,М.,1976
14. Федотов А. «Методика обучения игре на духовых инструментах» М.,1975

### **Список методической литературы (Труба)**

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся // Музыкальное исполнительство и педагогика.
2. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.
3. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
4. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1983, Вып. 4.
5. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1991, Вып.10.
6. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением.
7. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М. Магнитогорск,1998.
8. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып. 2.
9. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музгиз, 1962.
10. Докшицер Т. Путь к творчеству.
11. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности.

12. Коган Г. М. У врат мастерства.
13. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах / сост. Д. Иванов. – М., 1991.
14. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
15. Маккиннон Л. Игра наизусть.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. Музыка, 1966. – Вып. 2.
17. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1971. – Вып. 3.
18. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1976.–Вып.4.
19. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ред. Е. Назайкинского. – М. Музыка, 1964.
20. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка,1989.
21. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
22. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.Музгиз, 1965.
23. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
24. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
25. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музыка, 1975.

#### **Список нотной литература (труба)**

1. Арбан Ж. Школы игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж.Мэром, дополненное упражнениями и этюдами /Ред. Г.Орвида – М., 1970.
2. Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и тенор горне /Лейпциг, 1981.
3. Баласаян С. Этюды, тетр. 3 /М., 1953.
4. Баласаян С. 25 легких этюдов /М., 1964.
5. Баласаян С. Школа игры на трубе /Общ.ред. Н. Яворского – М., 1972.
6. Баласаян С. Этюды для трубы и фортепиано /М., 1973.
7. Бердыев Н. Характерные этюды /М., 1964.
8. Бердыев Н. Легкие этюды /Киев, 1968.
9. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы /Киев, 1976.
10. Болотин С. Этюды для трубы и корнета /М., 1972.
11. Брандт В. Последние этюды /М., 1951.
12. Брандт В. Этюды для изучения транспозиции /М., 1951.
13. Брандт В. Оркестровые этюды /М., 1956.
14. Брандт В. 34 этюды для трубы или кларнета /М., 1956.
15. Вурм В. Избранные этюды (62) /М., 1955.
16. Геницинский Д. Этюды для трубы /М., 1964; Л., 1981.

17. Избранные этюды, тетр. 1 / Сост. С. Еремин – М., 1962.
18. Избранные этюды для трубы, тетр. 2 / Сост. С. Еремин – М., 1963.
19. Избранные этюды для трубы / Сост. П. Волоцкой – М., 1967.
20. Изралевиц Л. 13 этюдов на киргизские темы /М., 1950.
21. Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы, тетр. 1 и 2 /Лейпциг, «Циммерман».
22. Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано /М., 1974.
23. Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано /М., 1958.
24. Тронье Э. Этюды для трубы /Л., 1932.
25. Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения /М., 1986.
26. Хрестоматия для трубы и фортепиано /Лейпциг, 1982.
27. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ / Сост. Ю. Усов – М., 1981.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы /Сост. П. Волоцкой – М., 1965.
29. Школа оркестровой игры на трубе / Сост. Л. Лютак – Краков, 1980.
30. Чумов Л. Этюды для трубы /М., 1965.
31. Юный трубач-виртуоз, вып. 2 / Сост. С. Болотин – Л., 1967.

#### **Список методической литературы (Тромбон)**

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся // Музыкальное исполнительство и педагогика
2. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
3. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1983, Вып.4.
4. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1991, Вып.10.
5. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением.
6. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М. Магнитогорск, 1998.
7. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып.2.
8. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музгиз, 1962.
9. Докшицер Т. Путь к творчеству.
10. Журнал «Музыкальные инструменты».
11. Журнал «Музыковедение».
12. Журнал «Оркестр»/ред. А. Л. Дудин.
13. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной практической конференции. – Ростов на дону, 1997.

14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.
15. Коган Г.М. У врат мастерства.
16. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах/сост. Д. Иванов. – М., 1991.
17. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
18. Маккиннон Л. Игра наизусть.
19. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. Музыка, 1966.–Вып.2.
20. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1971.–Вып.3.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1976.–Вып.4.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ред. Е. Назайкинского. – М. Музыка, 1964.
23. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка,1989.
24. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
25. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М. Музгиз, 1965.
26. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — С-Петербург, 2005.
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
28. Федоров Е.Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие по курсу методики обучения игре на духовых инструментах для студентов музыкальных вузов. - Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки, 1990.
29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музыка, 1975.
30. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей/сост. С. Р. Сапожников. – М., 1968.

#### **Список нотной литературы (Тромбон)**

1. Блажевич В. Этюды из школы для тромбона (любое издание).
2. Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (любое издание).
3. Блажевич В. Школа игры легато (любое издание).
4. Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (любое издание).
5. Блюм О. Этюды для тромбона, I–III тетр. /М., 1959.
6. Вобарон Ф. Этюды для тромбона, I, II тетр. /Прага, 1983.
7. Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона
8. (любое издание).
9. Григорьев Б. Этюды для тромбона (любое издание).
10. Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский – М., 1983. Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона –

11. М.-Л., 1947.
12. Пьесы французских композиторов /М., Музыка, 1982.
13. Пьесы советских композиторов /М., Музыка, 1990.
14. Произведения для тромбона /М., Музыка, 1984.
15. Произведения современных зарубежных композиторов /М.,
16. Музыка, 1988.
17. Произведения для тромбона с оркестром /М., Музыка, 1987.
18. Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона /М.-Л., 1979.
19. Рейхе Е. Этюды в ключах (любое издание).
20. Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М. Турусин – М., 1962.
21. Сборник пьес для тромбона /Прага, 1969, 1984.
22. Сборники пьес для тромбона /М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.
23. Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы /М., 1958.
24. Сборник ансамблей для тромбонов /М., 1962.
25. Седракян А. Избранные этюды для тромбона /М., Военфак
26. МГК, 1983.
27. Стефановский К. Этюды для бас-тромбона /М., 1970.
28. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона /М., Композитор, 1996.
29. Хрестоматия для тромбона /Сост. Б. Григорьев – М., 1984.
30. 12 пьес для тромбона /Перелож. А. Гедике – М., 1958.

#### **Список методической литературы (Валторна)**

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся//Музыкальное исполнительство и педагогика.
2. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
3. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1983, Вып.4.
4. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1991, Вып.10.
5. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением.
6. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М.Магнитогорск,1998.
7. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып.2.
8. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музгиз, 1962.
9. Докшицер Т. Путь к творчеству.
10. Журнал «Музыкальные инструменты».
11. Журнал «Музыковедение».
12. Журнал «Оркестр»/ред. А. Л. Дудин.
13. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной практической конференции. – Ростов на дону, 1997.
14. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.

15. Коган Г.М. У врат мастерства.
16. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах/сост. Д. Иванов. – М., 1991.
17. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
18. Маккиннон Л. Игра наизусть.
19. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.Музыка, 1966.–Вып.2.
20. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю.Усова. – М. Музыка, 1971.–Вып.3.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю.Усова. – М. Музыка, 1976.–Вып.4.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ред. Е. Назайкинского. – М. Музыка, 1964.
23. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка,1989.
24. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
25. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.Музгиз, 1965.
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
27. Усов Ю. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957.
28. Федоров Е.Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие по курсу методики обучения игре на духовых инструментах для студентов музыкальных вузов. - Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки, 1990.
29. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музыка, 1975.
30. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей/сост. С. Р. Сапожников. – М., 1968.

#### **Список нотной литературы (Валторна)**

1. Галле Ж. Этюды для валторны /Под ред. М. Буяновского – Л., 1963.
2. Дульский Н. Оркестровые этюды – М., 1960.
3. Избранные этюды для валторны, тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред. В. Буяновский – Л. 1986.
4. Капитонов И. Хрестоматия произведений для валторны 1, 2, 3 ч.
5. Клинг Г. 40 характерных этюдов /М.-Л., 1949.
6. Копраш К. Этюды, чч. 1, 2 (издания разных лет).
7. Полех В. Школа игры на валторне /М., 1986.
8. Солодуев В. Школа игры на валторне /М., 1960.
9. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ (в 2-х частях) /Сост. и ред. В. Полех – М., 1977.
10. Хрестоматия для валторны. I-II курсы музыкальных училищ /Сост. и ред. В. Полех – М., 1981.

11. Шоллар Ф. Школа игры на валторне /М., 1958, 1961.
12. Янкелевич А. Школа игры на валторне /М., 1970.

### **Список нотной литературы (Домра, мандолина)**

1. Александров А. «Школа игры», М., 1983
2. «Альбом для детей», вып.1 (сост.В. Евдокимов). М., 1986
3. «Альбом для детей», вып. 2 (сост. А. Демченко). М., 1988
4. «Альбом для начинающего домриста», вып. 17 (сост. С. Фурмин). М., 1986
5. «Альбом для начинающего домриста», вып. 18 (сост. С. Фурмин). М., 1987
6. «Альбом для начинающего домриста», вып. 19 (сост. С. Фурмин). М., 1988
7. «Альбом для начинающего домриста», вып. 20 (сост. С. Фурмин). М., 1989
8. «Альбом для начинающего домриста», вып. 21 (сост. С. Фурмин). М., 1990
9. «Альбом для начинающего домриста», вып. 22 (сост. С. Фурмин). М., 1991
10. «Домра», 1 класс. Киев, 1986
11. «Домристу-любителю», вып. 10. М.,1986
12. «Домристу-любителю», вып. 11. М.,1987
13. «Домристу-любителю», вып. 12. М.,1988
14. «Домристу-любителю», вып. 13. М.,1989
15. «Домристу-любителю», вып. 14. М.,1990
16. «Педагогический репертуар домриста 1-3 классы ДМШ»
17. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Л., 1984
18. «Хрестоматия домриста, 1-3 классы ДМШ», (сост. В. Евдокимов). М., 1985
19. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ», (сост. В. Чунин). М., 1989
20. Чунин В. «Школа игры». М., 1986
21. «Азбука домриста, тетрадь 1», сост. Дьяконова И. М.: 2004
22. «Азбука домриста, тетрадь 2», сост. Дьяконова И. М.: 2004
23. «Азбука домриста, тетрадь 3», сост. Дьяконова И. М.: 2004
24. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 1», сост. Ахунова О. СПб.: 1998
25. «Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано, тетрадь 2», сост. Ахунова О. СПб.: 1998
26. «Хрестоматия домриста, выпуск 2», сост. Басенко З. Ростов - на Дону:, 1998
27. «Альбом юного домриста», сост. Пронина Т., Щербакова Е. СПб.: 2002
28. «Лирический альбом, пьесы для домры и фортепиано» Дугушин А. СПб.:

2005

29. «Хрестоматия домриста, 1-5 классы ДМШ, упражнения и гаммы», (сост. В.

Чунин). М., 1988.

30. «Пьесы для домры», сост. Иванов В., Николаев А.СПб.: 2007

31. «Юный домрист», сост. Бурдыкина Н. М.: 2004

32. «50 этюдов для трёхструнной домры» Бейгельман Л. М.: 2000

#### **Список методической литературы (Домра, мандолина)**

1. Александров А. «Школа игры на трёхструнной домре». Москва «музыка»

1983.

2. Чунин В. «Школа игры на трёхструнной домре». Москва «Советский композитор» 1986.

3. Ставицкий З. «Начальное обучение игры на домре». Ленинград «Музыка»

1984.

4. Круглов В. «Школа игры на домре». Москва, изд-во Российской академии Гнесиных 2003.

5. Сигал Л. «Воспитание волевых качеств в классе по специальности». Ленинград «Гос. Муз. изд.» 1959.

6. «Вопросы музыкальной педагогики» составитель В. Игонин, М. Говорушко, Москва «Музыка» 1985.

7. Корыхалова Н. «Играем гаммы». Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.

8. «О методике выучивания музыкального произведения наизусть» составитель Воскресенский А.А. Москва 1985.

9. Учебное пособие с методическими рекомендациями «Домра с азов» составитель Потапова А. Санкт-Петербург «Композитор» 2003.

11. Мироманов В. «К вершинам мастерства» Развитие техники игры на трёхструнной домре». Москва «Кифара» 2003.

12. Министерство культуры РСФСР Методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры «Аппликатура начального этапа обучения домриста». Москва 1988.

13. Семендяев В., Чендева Р. «Инструктивный материал для преподавателей и учащихся в классах трехструнной домры и балалайки ДМШ и ДШИ (Методическое пособие) Москва «Престо» 1995.

14. Вольская Т., Гареева И. «Технология исполнения красочных приёмов игры на домре» г. Екатеринбург 1995.

#### **Список нотной литературы (Баян, аккордеон)**

1. «Начальный курс игры на баяне.» Аз. Иванов. Ленинград 1975 г.

2. «Педагогический репертуар баяниста» 1 – 2 класс, выпуск 1 (сост. Бойко И.Н.) 2000 г.
3. «Самоучитель игры на аккордеоне.» Мирек А. Москва 1987 г.
4. «Самоучитель игры на баяне.» (сост. Агафонов О., Лондонов П., Соловьёв Ю.) Москва 1974 г.
5. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс (сост. Бушуева, Павина) Москва 1974 г.
6. «Хрестоматия аккордеониста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Гусева В.) Москва 1988 г.
7. «Хрестоматия баяниста» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Крылусова А.) Москва 1999 г.
8. «Хрестоматия педагогического репертуара для баяна» 1 – 2 класс ДМШ (сост. Онегина А.) Москва 1963 г.
9. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1966 г.
10. «Школа игры на аккордеоне» Мирек А. Москва 1972 г.

#### **Список методической литературы (Баян, аккордеон)**

1. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 4. Советский композитор, Москва 1978
2. Колесов Л. «Содержание и формы работы баяниста над музыкальным произведением»
3. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 6. Советский композитор, Москва 1983.
4. Егоров Б. «К вопросу о систематизации баянных штрихов»
5. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 7. Советский композитор, Москва 1987
6. «Баян и баянисты» сборник статей, вып. 8. Советский композитор, Москва 1989
7. Егоров Б. «Общие основы постановки при обучении игры на баяне»
8. Сурков А. «Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения»
9. Акимов Ю. «Фразировка баяниста»

#### **Список нотной литературы (Балалайка)**

1. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П. Манич Киев., 1980
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П. Манич. Киев, 1972
3. Легкие пьесы. Вып. 1/Сост. А. Дорожкин. М., 1959
4. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып. 1 Сост. В. Глейхман. М., 1976
5. Пьесы/Сост. А. Шалов. М.-Л., 1966

6. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1963
7. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ.Вып.3/Сост. В. Глейхман.М.,1979
8. Балалайка.3 кл.ДМШ/Сост.П. Манич.Киев,1982
9. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл.ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
10. 10.Легкие пьесы. Вып.5 М.,1964
11. Балалайка.4 кл. ДМШ./Сост. П. Манич.Киев,1983
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып.7 .М.,1978
13. Репертуар балалаечника. Вып.12/Сост. Н. Вязьмин.М.,1978
14. Дорожкин А. Самоучитель игры.М.,1982
15. Балалаечнику – любителю. Вып.2.М.,1979
16. Педагогический репертуар.3-5 кл. ДМШ. Вып5/Сост. В. Глейхман,1982
17. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
18. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ/Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев.М.,1965
19. Андреев. Избранные произведения. М.,1983
20. Легкие пьесы. Вып. 2/Сост. А. Дорожкин. М.,1983
21. Репертуар балалаечника. Вып. 3/Сост. В. Ильяневич.Киев,1984
22. Педагогический репертуар. Вып.2.М.,1966
23. Репертуар балалаечника. Вып. 2.М.,1966
24. Юный балалаечник. Л.,1982
25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. В. Мурзин.М.,1963
26. Репертуар балалаечника. Вып.18.М.,1983
27. Зверев А. Детский альбом. Изд.2-е.М.,1980
28. Зверев А. Букварь балалаечника.1-2 кл. ДМШ.М.,1988
29. Трояновский Б. Русские народные песни/ред. А. Илюхина. М.,1962
30. Хрестоматия балалаечника. . Младшие классы ДМШ/Сост. В. Щербак М.,1996
31. Пьесы для балалайки.1-3 кл. ДМШ /Сост. В. Глейхман.М.,1999
32. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ/Сост. М. Грелавин.М.,1991
33. Техника игры на балалайке. Гаммы и упражнения, составитель Иншаков И., М. 1988

#### **Список методической литературы (Балалайка)**

- 1.Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке.Л.,1983
- 2.Дорожкин А.Самоучитель игры на балалайке.М.1982
3. Методика обучения игре на народных инструментах.Л.,1975
4. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд. 2-е. М.,1991
5. Соколов Ф. Русская народная балалайка.М.,1962

- Васильев Ю., Широков А. рассказы о русских народных инструментах. М.,1979
6. Стус Б. Теоретические основы игры на балалайке. Астрахань, 2007
  7. Сенчуров М. Бряцание. В сборнике «Вопросы музыкальной педагогики», в.6.Л.,1985
  8. Шалов А. Основы игры на балалайке.Л.,1970
  9. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.,1979.

#### **Список нотной литературы (Виолончель)**

1. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций М., 1955
2. Гендлин Е. Виолончельная техника. Изд. RUTENS. М., 1994
3. Давыдов К. Виолончельные этюды для начинающих. Ред. Гинзбург. Изд. «Тритон» Л., 1935
4. Давыдов К. Школа игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. М., 1958
5. Ли С.Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940
6. Кальянов С. Виолончельная техника. Изд. «Музыка». М.,1968
7. Ли С. 40 легких этюдов соч. 70. Краков, 1965
8. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.,1962,1986
9. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч 11. М., 1927
10. Сапожников Р. Школа игры на виолончели М., 1965
11. Франком О. 12 этюдов для виолончели соч. 35. М., 1938
12. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М.,1950

#### **Список методической литературы (Виолончель)**

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка,1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка,1986
6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берлянчик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
8. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
9. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005

10. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
11. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
12. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
13. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
14. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
15. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
16. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
17. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
18. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

#### **Список нотной литературы (Ударные инструменты)**

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
3. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
4. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
5. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
7. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
9. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
10. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
11. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
12. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
13. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
14. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
15. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
16. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
17. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
18. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
19. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
20. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
21. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
22. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979

23. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
24. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
25. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

#### **Список методической литературы (Ударные инструменты)**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
15. Tuck Kevin «Drum book» (упражнения для малого барабана и ритмические рисунки для установки)
16. . Г.Л.Стоун «Контроль палочки при игре на малом барабане». Разделы «Короткие дроби», «Комбинации коротких дробей и триолей», «Форшлагги»
17. Г.Л. Стоун «Акцент-уроки»
18. МК РСФСР «Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов», Выпуск III – М.: 1990
19. Лэнг Томас «Креативная координация»
20. Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communitе Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013

21. 6. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск I, 1988 72
22. 7. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, 1988
23. 8. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, 1988

#### **Список нотной литературы (Сольное пение)**

1. Казановский Е. «Каранавал»: вокальный цикл для исполнителей с ограниченным диапазоном голоса. – Изд. «Союз художников», СПб., 2007.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Я живу в России»: нотный сб. – Изд. «Композитор». – СПб, 2006.
3. Крупа-Шушарина С. «Зонтик цвета абрикоса»: песни для детей. – Изд. центр «Сибирский родник», Н-ск, 2007.
4. Крылатов Е. «Лесной олень и другие»: нотный сб. для голоса в сопровожд. фп. – Челябинск, 2004.
5. Марченко Л. «Лучшие песни о разном» сб. песен – «Феникс», Ростов н/Д, 2007.
6. Пархоменко Т. «Жил да был бутерброд»: сб. песен для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возрастов в сопр. фп. – М., 2007.
7. Пузикова Л. «Музыка дождя» – эстрадно-джазовые композиции. Изд.«Феникс», Ростов н/Д, 2007.
8. Тухманов Д. «Знакомые насекомые» для солиста и хора в сопровожд. фп.: нотный сб. – Челябинск, 2007.
9. Шаинский В. «Улыбка» нотный сб. для голоса в сопровожд. фп. – Челябинск, 2004.

#### **Список методической литературы (Сольное пение)**

1. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса». – М.: изд. МГПИ, 1983.
2. Баркан А.И. «Плохие привычки хороших детей»: детская психология. – М., 2004.
3. Детский голос (экспериментальные исследования) под редакцией В. Н. Шацкой. – М.: «Педагогика», 1970.
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. «Что надо знать учителю о детском голосе». М.: Музыка, 1972.
5. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг»: Н-ск, 1991.
6. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования». – Н-ск, 1991.
7. Особенности развития детского голоса: курсовая работа. Сост. Глушенков А.Г. – Иркутск, 2003
8. Пекерская Е.М. «Вокальный букварь». – М., 2001
9. Развитие детского голоса. Ред.В.Н. Шацкая. – М., 1963.

10. Сафонова В.И. «Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса»: Сб. ст. Работа с детским хором. – М.: «Музыка», 1981
11. Сергеев А. «Воспитание детского голоса»: пособие для учителей. – Изд. Акад. Пед. Наук, 1990.
12. Соболев А.С. «Речевые упражнения на уроках пения»: пособие для учителей
13. пения. – М.–Л.: «Просвещение», 1965.
14. Сольное пение. Вокальный ансамбль. Программы для музыкальных школ с 5-летним сроком обучения. Сост.: Н.С. Воинова, В.С. Смоляницкая, В.Д. Бородачева. – Москва, 1968.
15. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М.: «Прометей», 1992.