

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Срок обучения – 1 год

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ДОМРА)»

Разработал программу преподаватель Исупов Ренат Алексеевич, преподаватель МАУДО
«ДШИ» Камертон»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (домра)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Обучение игре на любом инструменте, в частности, на домре, занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. *"Игра на инструменте должна быть тем же, что и ИГРА с ним. Кто не играет с инструментом, тот не играет на нём"*. Этим высказыванием знаменитого немецкого композитора и педагога Р. Шумана выражается главная идея данной образовательной программы: основой обучения первоначальным навыкам игры на домре должна быть игра, когда ребёнок, играя, как бы и не знает о том, что он учится.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Благодаря занятиям музыкой дошкольники приобретают навыки учебной дисциплины, развивают логику, расширяют кругозор и, естественно, совершенствуют свои природные музыкальные данные.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных и не ориентированных на дальнейшее музыкальное обучение, желающих получить классическое музыкальное образование. Представленный музыкальный материал выстроен по принципу постепенного усложнения, что позволяет ребёнку двигаться вперёд, закрепляя полученные знания и навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует интерес к музыкальному обучению.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Ансамблевое музицирование является одной из главных и важных форм музицирования для детей дошкольного возраста. Именно через ансамблевое музицирование у детей данного возраста прививается любовь к занятиям на инструменте, развивается музыкальное мышление, расширяется музыкальный кругозор учащихся, формируется коммуникативные навыки.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного исполнения итоговой программы.

2. Срок реализации программы учебного предмета

«Музыкальный инструмент (домра)» 2 года обучения.

3. Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения – 1 год

Распределение по годам обучения	
Класс	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	68

Промежуточная аттестация по вариативной части учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)» проводится в 1 полугодии в форме контрольного урока. Итоговая аттестация проводится в форме концертного исполнения программы во 2 полугодии.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.
Рекомендуемая продолжительность урока — 40 минут.

6. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра)».

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и формирование практических умений и навыков игры на домре, устойчивого интереса к ансамблевому музицированию.

Задачи:

- ознакомление детей с домрой, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры на инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на домре, в том числе, подбора по слуху.

7. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок; -методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» должны иметь достаточное освещение, домру (желательно, инструмент, соответствующий возрасту ребёнка и его физиологическим параметрам. Так же, как и скрипка, домра может быть меньшего размера обычной домры малой), стулья, подставки для увеличения высоты стула, подставки под ноги разной высоты, позволяющие скорректировать правильную посадку дошкольника.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для прослушивания различных музыкальных произведений, что в свою очередь способствует расширению музыкального кругозора, а также для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке к уроку;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

I. Учебно-тематический план

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Игры и упражнения для рук и пальцев, координационно-подвижные игры. Ритмичная декламация стихов. Игровые песни. Пение песен под аккомпанемент. Знакомство с инструментом. Приучение к правильной посадке за инструментом. Постановка исполнительского аппарата. Освоение приёма pizz. большим пальцем правой руки. Игра по открытым струнам. Простые упражнения на перенос правой руки со струны на струну (по открытым струнам). Простые песенки на 1-2 нотах. Чтение простого ритмического рисунка (чередование длинных и коротких звуков).
	Ритмические партитуры. Знакомство с понятиями мажор и минор. Музыкальные и шумовые звуки. Слушание музыки, с определением лада и характера исполняемого произведения.
2 четверть	Подготовительные упражнения на удержание медиатора. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Запись простого ритмического рисунка знакомых песенок. Простые ритмические упражнения. Музыкальные миниспектакли (озвучивание реплик сказочных героев в разных домровых регистрах на одном звуке. Мелодическая линия, аккордовая фактура. Пока исполняет педагог). Слушание музыки с воспроизведением на бумаге художественного образа. Знакомство с динамическими оттенками (<i>f</i> и <i>p</i>)

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в работу медиатора. Игра медиатором по открытым струнам (отдельно удар вверх и отдельно удар вниз). Простые упражнения для подготовки к постановке на гриф левой руки. Подключение левой руки. Исполнение простых детских песенок из 3-4 звуках, с зажимом ладов (струна «Ми». Желательно начинать со 2-го пальца). Определение направления мелодии.

	Игра в ансамбле с преподавателем. Знакомство с музыкальными долями, метром, темпом. Сочинение музыкальных сказок-импровизаций, с использованием разных красочных и колористических приёмов игры на домре (игра за подставкой, игра по панцирю медиатором, игра за грифом, арпеджатто по открытым струнам и т.д. и т.п.).
4 четверть	Знакомство с длительностями нот - четверть, половинка, позднее - целая нота. Игра в ансамбле с преподавателем. Знакомство с нотной грамотой - нотный стан, скрипичный ключ, ноты «соль» и «ми» первой октавы. Знакомство с тактом и тактовой чертой, музыкальным размером, сильной долей. Дирижирование двухдольного и трёхдольного размеров. Знакомство с понятиями <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> . Применение динамических оттенков в исполнении. Чтение нот с листа. Знакомство с музыкальными жанрами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-	Май - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы, возможно исполнение в ансамбле с педагогом).

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка рук, работа над аппаратом, простейшие упражнения на постановку рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот, освоение простейшего ритма.

Обязательной составной частью воспитания и обучения детей дошкольного возраста должны стать игры и упражнения для рук и пальцев. Это, прежде всего, школа игры, в которой 3-х- 4-х летний ребёнок осознаёт свои руки и другие части тела, а сам процесс игры отвечает детским ощущениям радости. Данный вид игры способствует развитию чувствительности кончиков пальцев и гибкости суставов, что очень важно в период, когда дети только приступают к овладению навыками игры на инструменте.

Первые несколько месяцев необходимо посвятить донотному периоду. В этом есть свои преимущества - внимание ребёнка, незанятое чтением нот, больше направлено на слушание. Разучивание упражнений и песенок "с рук" позволяет всё внимание ученика сосредоточить на правильном движении. Таким образом этап освоения первоначальных навыков игры на домре пройдёт в более интересной и лёгкой форме.

Только в конце первого года обучения предлагается ознакомление с нотной грамотой: устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

В занятиях с маленькими детьми необходимо учитывать особенности детской психологии и преобладающее в этом возрасте образное мышление. На занятиях необходимо пользоваться адаптированными к конкретному возрасту детей нотными

сборниками, содержащими красочные иллюстрации. Это поможет ребёнку в создании художественного образа, пробудит его воображение. Новые понятия вводятся в обучение детей постепенно и в игровой форме. На начальном этапе обучения очень важно, чтобы ребёнок научился понимать ритмический рисунок, а также хорошо чувствовал метrorитмическую структуру исполняемых песенок. Поэтому в предложенном музыкальном материале первого года обучения встречаются лишь крупные длительности: половинные, четверти, целые. Отсутствие восьмых длительностей не случайно, так как деление доли на две части представляет дополнительную трудность для маленьких детей.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли с педагогом.

Рекомендуемые упражнения и этюды :

Упражнения «Паровозик», «Скакалочка», «Канатик», «Перешагиваем кубики», «Юла», «Кувырки», «Лыжи», « Поймать комарика», «Цветочек распустился», «Слоник», «Тень», «Динозавры».

«Этюды для самых маленьких» С. Фёдоров (Этюд «Юля», Этюд «Петя», Этюд «Маша» и др.)

Рекомендуемые пьесы

«Котик» прибаутка, «Уж как шла лиса», «Дождик»(пер.Бурдыкиной), «Кузнечик», «Чижи, чижи-кички», «Я куплю себе дуду», «Татити-татити», «Уж как звали молодца», «Колыбельная», «Как на тоненький ледок».

Рекомендуемая литература для слушания музыки.

Пьесы для ознакомления с темпами, оттенками, характерами, жанрами (мажор, минор) и т. д.:

1. «Скок, скок, поскок»
2. Мой конёк»
3. Исходила младёшенька»
4. "Аннушка"- чешская народная песня; ***Рекомендуемые ансамбли***
 1. «Дроздок»
 2. «Улитка, улитка»
 3. «Гушки-тутушки»
 4. «Матрёшки»

Примерные программы для контрольного урока:

Вариант 1

1. «Петушок» Магиденко,
2. «Топ топ» Красев (ансамбль).

Вариант 2

1. «Котик»,
2. «Зима» (ансамбль).

Вариант 3

1. «Уж как шла лиса»,
2. «Скок, скок, поскок.»

Вариант 4:

1. «Листопад»

2. «Кукушка»

Вариант 5:

1. «Тили бом»
2. « Два кота»

Вариант 6:

1. «Колыбельная»
2. «Уж как звали молодца»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает название открытых струн и ноты на всех 3-х струнах на 3-ем ладу (соль, до, фа)
- различает звучание регистров;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата, следит за посадкой;
- владеет приёмом звукоизвлечения *non legato*;
- ориентируется в тексте;
- играет небольшие пьесы в ансамбле с преподавателем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (домра)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навык публичных выступлений;
- навык общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. Аттестация: виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (домра)» являются:

- промежуточная аттестация учащихся; - итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольный урок
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	концертное исполнение программы

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные прослушивания проводятся в классе преподавателем, включают в себя элементы беседы с учащимся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (концертное исполнение программы) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в конце 2 года обучения, в соответствии с действующими учебными планами.

Формами промежуточного контроля, помимо классных мероприятий, могут считаться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогам

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений народной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Для успешного развития ученика, освоения им домашнего репертуара, для возможности ансамблевого исполнительства и домашнего музицирования необходим навык чтения с листа. Развитие этого навыка является одним из важнейших разделов фортепианных классов ДШИ и ДМШ. Этот навык необходим в дальнейшем и музыканта профессионалу, и музыканту любителю, поэтому развитие навыка чтения с листа должно быть заботой преподавателя на протяжении всех лет обучения. Чтение с листа следует сделать неотъемлемой частью урока (5 – 10 минут).

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Игра с преподавателем должна стать основным методом учебной практики в течение всего времени обучения. Возможно исполнение переложений для домры популярной классической музыки, популярных песен, танцевальной музыки. Такой репертуар расширяет музыкальный кругозор ученика.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

Первый год обучения.

а). Учебно — методические пособия

- 1.. Артоболевская А. "Первая встреча с музыкой" Москва. Советский композитор. 1985 год,
2. Боровик Т. "От слова к музыке" Минск 1996 год,
3. Боровик Т. "Таря-Маря" Минск 1996 год.
- 4 Геталова О. "В музыку с радостью" Учебное пособие по фортепиано для детей 4-6 лет. "Композитор Санкт- Петербург", 2009 год.
5. Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью" Издательство "Композитор СанктПетербург" 2005 год.

6. Геталова О. "Секреты Дилидона" Нотная грамота для маленьких музыкантов Рабочая тетрадь-раскраска. Издательство "Композитор Санкт-Петербург" 1998 год.
7. Королёва Е. "Азбука музыки в сказках, стихах и картинках" Владос Москва 2001 год.
8. Королькова И. "Кроха музыкант" 1 часть, Ростов-на-Дону "Феникс" 2004 год
9. Лукин С. «Школа игры на трёхструнной домре» ч. I Иваново, ООО «Выбор» 2008 год
10. Тургенева Э. "Музыкальная поляна" 1 часть (пособие) Изд. центр "Владос" 2002 год.
11. Шерстобитова В. "Забавные нотки для ладошки". Ростов - на-Дону "Феникс" 2011 год.

12. Юшкина Н. "Песенки-игрушки для первых уроков музыки".

Учебно- методическое пособие для подготовительных групп и начальных классов музыкальных лицеев, ДМШ, ДШИ. Магнитогорск 2009 год.

13. Симонова В. «Кроха» Сборник пьес для блокфлейты. Издательство «Окарина» Новосибирск. б) **Музыкальные сборники**

1. Коновалов А. "доНОТЫши" Лёгкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для самых маленьких. Г. Курган, 1999 год.
2. Кошмина И. "Музыкальные сказки и игры" (для детей дошкольного возраста).
3. Фёдоров С. «Пьесы для маленьких музыкантов-домристов»
Типография «Творческая мастерская», Москва.
4. Бурдыкина Н. «Юный домрист» Москва, Музыка .
5. Босова А. Учебное пособие «Сборник упражнений юного домриста».
6. С.Фёдоров «Этюды, этюды-пьесы для маленьких домристов» Москва 2016
7. А.Потапова «Домра с азов» Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2003
8. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке» Москва. Музыка.

Второй год обучения.

а). Учебно - методические пособия

1. Артоболевская А. "Первая встреча с музыкой" Москва. Советский композитор. 1985 год.
2. "Азбука игры на фортепиано" (сост. Барсукова С.Я.) Ростов-на-Дону "Феникс" 2002 год.
3. Брянская Ф. "Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками", часть 1.
4. Геталова О. "В музыку с радостью" Учебное пособие по фортепиано для детей 4-6 лет. "Композитор Санкт-Петербург", 2009 год.
5. Геталова О. ,Визная И. "В музыку с радостью" Издательство "Композитор СанктПетербург" 2005 год.
6. Геталова О. "Секреты Дилидона" Нотная грамота для маленьких музыкантов Рабочая тетрадь- раскраска. Издательство "Композитор Санкт-Петербург" 1998 год
7. Кошмина И. "Музыкальные сказки и игры" (для детей дошкольного возраста)..
8. Королёва Е. "Азбука музыки в сказках, стихах и картинках" Владос Москва 2001 год.
9. Коновалов А. "доНОТЫши" Лёгкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для самых маленьких. Г. Курган, 1999 год.

10. Кончаловская Н. "Нотная азбука" Москва "ОЛМА- ПРЕСС" 1997
11. Королькова И. "Кроха музыкант" 1 часть, Ростов-на-Дону "Феникс" 2004 год
- 12.. Королькова И. "Я буду пианистом" Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. Часть 1. Ростов- на-Дону "Феникс" 2010 год.
13. Рябухина Н. "Давай поиграем!" Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет. Ростов- на-Дону "Феникс" 2008 год.
14. Тургенева Э. "Музыкальная поляна" 1 и 2 части (пособие) Изд. центр "Владос" 2002 год.

б). Сборники

1. Коновалов А. "доНОТЫши" Лёгкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для самых маленьких. Г. Курган, 1999 год.
2. Кошмина И. "Музыкальные сказки и игры" (для детей дошкольного возраста)

Третий год обучения.

а). Учебно - методические пособия

1. Артоболевская А. "Первая встреча с музыкой" Москва. Советский композитор. 1985 год.
2. Брянская Ф. "Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками", части 1 и 2.
3. Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью" Издательство "Композитор СанктПетербург" 2005 год.
- 4 Геталова О. "Секреты Дилидона" Нотная грамота для маленьких музыкантов Рабочая тетрадь- раскраска. Издательство "Композитор Санкт- Петербург" 1998 год
5. Гнесина Е. "Фортепианная азбука". Москва "Композитор" 1993 год.;
6. Емельянова Г. "Упражнения- трансформиеры" для начинающих пианистов. ростов-на- Дону "Феникс", 2009 год..Учебное пособие. для ДМШ.
6. Королёва Е. "Азбука музыки в сказках, стихах и картинках" Владос Москва 2001 год.
- 7 . Королькова И. "Кроха музыкант" 2 часть Ростов-на-Дону "Феникс" 2004 год
8. . Рябухина Н. "Давай поиграем!" Учебное пособие для обучения игре на фортепиано детей 4-6 лет. Ростов- на- Дону"Феникс" 2008 год.
- 10.Тургенева Э. "Музыкальная поляна" 2 часть (пособие) Изд. центр "Владос" 2002 год.
11. Юшкина Н. "Занимательная тетрадь этюдов маленького пианиста" учебное пособие для подготовительных групп и начальных классов музыкальных лицеев, ДМШ, ДШИ. Магнитогорск 2009 год.
12. Юшкина Н. "Басовый домик" учебное пособие для подготовительных групп и начальных классов музыкальных лицеев, ДМШ, ДШИ. Магнитогорск 2009 год.
13. "Я музыкантом стать хочу" (Альбом начинающего пианиста) 1 часть. Сост. В. Игнатъев Л. Игнатъева Ленинград. Советский композитор 1986 год.

б). Сборники

1. .Гнесина Е. "Фортепианная азбука". Москва "Композитор" 1993 год.;
2. Коновалов А. "доНОТЫши" Лёгкие пьесы, ансамбли и обработки народных мелодий для самых маленьких. Г. Курган, 1999 год.

Методическая литература

- 1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963

2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
6. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
7. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
8. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
9. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
10. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
11. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика