

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ВИОЛОНЧЕЛЬ)»

Разработал программу преподаватель Мовсесян Багис Самсонович, преподаватель
МАУДО «ДШИ» Камертон»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета по выбору «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Обучение игре на виолончели занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. *"Игра на инструменте должна быть тем же, что и ИГРА с ним. Кто не играет с инструментом, тот не играет на нём"*. Этим высказыванием знаменитого немецкого композитора и педагога Р. Шумана выражается главная идея данной образовательной программы: основой обучения первоначальным навыкам игры на инструменте должна быть игра, когда ребёнок, играя, как бы и не знает о том, что он учится.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Благодаря занятиям музыкой дети приобретают навыки учебной дисциплины, развивают логику, расширяют кругозор и, естественно, совершенствуют свои природные музыкальные данные.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных и не ориентированных на дальнейшее музыкальное обучение, желающих получить классическое музыкальное образование. Представленный музыкальный материал выстроен по принципу постепенного усложнения, что позволяет ребёнку двигаться вперёд, закрепляя полученные знания и навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует интерес к музыкальному обучению.

Освоение виолончельной техники начинается с посадки за инструмент, с освоения приемов пиццикато на открытых струнах. В форме игры для учащегося предлагаются пальчиковые упражнения для левой руки и упражнения для правой. Начальное обучение представляется ему как новая интересная игра.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Ансамблевое музицирование является одной из главных и важных форм музицирования для детей дошкольного возраста. Именно через ансамблевое музицирование у детей данного возраста прививается любовь к занятиям на виолончели, развивается музыкальное мышление, расширяется музыкальный кругозор учащихся, формируются коммуникативные навыки.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного исполнения итоговой программы.

2. Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого года обучения до конца обучения составляет 34 недели в год.

Распределение по годам обучения	
Класс	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	68

3. Аттестация

Промежуточная аттестация по вариативной части учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» проводится в 1 полугодии в форме контрольного урока. Итоговая аттестация проводится в форме концертного исполнения программы во 2 полугодии.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)».

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к ансамблевому музицированию.

Задачи:

- ознакомление детей с виолончелью, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры на инструменте;

- * приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- * формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- * формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- * воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- * воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие точного интонирования на инструменте, работа над качественным звукоизвлечением.

7. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- * сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- * распределение учебного материала по годам обучения;
- * описание дидактических единиц учебного предмета;
- * требования к уровню подготовки учащихся;
- * формы и методы контроля, система оценок; *методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- * словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- * наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- * практический (освоение приёмов игры на инструменте); *эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» должны иметь достаточное освещение, просторное помещение, виолончель (желательно 2 инструмента), стулья разных размеров, позволяющие скорректировать правильную посадку дошкольника за инструментом.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для прослушивания различных музыкальных произведений, что в свою очередь способствует расширению музыкального кругозора, а также для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

I. Учебно-тематический план

1 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Игры и упражнения для рук и пальцев, координационно-подвижные игры. Ритмичная декламация стихов. Игровые песни. Пение песен под аккомпанемент. Знакомство с инструментом. Приучение к правильной посадке за инструментом. Постановка исполнительского аппарата, организация кисти и движений запястья. Игра пиццикато по открытым струнам. Простые песенки на 1-2 нотах.
	Чтение простого ритмического рисунка (чередование длинных и коротких звуков). Знакомство с понятиями мажор и минор. Музыкальные и шумовые звуки. Слушание музыки, с определением лада и характера исполняемого произведения.
2 четверть	Знакомство с октавами. Игра левой рукой 1-2 нот 3,4 пальцами. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале. Простые ритмические упражнения. Слушание музыки с воспроизведением на бумаге художественного образа. Знакомство с динамическими оттенками (<i>f</i> и <i>p</i>)

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
3 четверть	Включение в работу второго пальца. Исполнение простых детских песенок из 1-2 звуках. Определение направления мелодии. Игра в ансамбле с преподавателем. Знакомство с интервалами секундой и кварта. Более сложные ритмические упражнения (сочетание длинных хлопков в одной руке и коротких в другой). Знакомство с музыкальными долями, метром, темпом. Сочинение музыкальных сказок-импровизаций, с использованием разных регистров виолончели.

4 четверть	Знакомство с длительностями нот - целая нота, половинка, Игра в ансамбле с преподавателем, исполнение простых песенок на открытых струнах. Знакомство с нотной грамотой - нотный стан, скрипичный и басовый ключи, игра на фортепиано простых песен на 1-3 нотах в первой октаве. Знакомство с тактом и тактовой чертой, музыкальным размером, сильной долей. Применение динамических оттенков в исполнении. Чтение нот с листа. Знакомство с музыкальными жанрами.
------------	--

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-	Май - контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы, исполняемые в ансамбле с педагогом).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок. (2 разнохарактерные пьесы, исполняемые сольно или в ансамбле с преподавателем).	Май - итоговый концерт (2 разнохарактерные пьесы, исполняемые сольно или в ансамбле с преподавателем)

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально образного мышления. Посадка и постановка рук, работа над аппаратом, простейшие упражнения на постановку рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот, освоение простейшего ритма. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений из детского репертуара: народные песни, разнохарактерные пьесы, этюды, ансамбли с педагогом.

Обязательной составной частью воспитания и обучения детей дошкольного возраста должны стать игры и упражнения для рук и пальцев. Это, прежде всего, школа игры, в которой ребёнок осознаёт свои руки и другие части тела, а сам процесс игры отвечает детским ощущениям радости. Данный вид игры способствует развитию чувствительности кончиков пальцев и гибкости суставов, что очень важно в период, когда дети только приступают к овладению навыками игры на фортепиано

Первые несколько месяцев необходимо посвятить донотному периоду. В этом есть свои преимущества - внимание ребёнка, незанятое чтением нот, больше направлено на слушание. Разучивание упражнений и песенок «с рук» позволяет всё внимание ученика сосредоточить на правильном движении. Таким образом, этап освоения первоначальных навыков игры на виолончели пройдёт в более интересной и лёгкой форме.

Только в конце первого года обучения предлагается ознакомление с нотной грамотой: устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на струне «ре».

В занятиях с маленькими детьми необходимо учитывать особенности детской психологии и преобладающее в этом возрасте образное мышление. На занятиях необходимо пользоваться адаптированными к конкретному возрасту детей нотными сборниками, содержащими красочные иллюстрации. Это поможет ребёнку в создании художественного образа, пробудит его воображение. Целесообразно на начальном этапе использовать красочные карточки, выполненные преподавателем. Играя в ансамбле с концертмейстером, ребёнок приучается к правильному ощущению метроритма и темпа. Аккомпанемент, исполняемый концертмейстером или преподавателем, создаёт характер пьесок. Стихотворные тексты, которыми, как правило, снабжены сборники для начинающих виолончелистов, помогают превратить кропотливую и серьёзную работу в увлекательную игру, способствуют созданию художественного образа исполняемых произведений.

Новые понятия вводятся в обучение детей постепенно и в игровой форме. На начальном этапе обучения очень важно, чтобы ребёнок научился понимать ритмический рисунок, а также хорошо чувствовал метроритмическую структуру исполняемых песенок. Поэтому в предложенном музыкальном материале первого года обучения встречаются лишь крупные длительности: половинные, четверти, целые. Отсутствие восьмых длительностей не случайно, так как деление доли на две части представляет дополнительную трудность для маленьких детей.

Рекомендуемые игры и упражнения:

1. Упражнения на освобождение игрового аппарата:

"Солнышко", "Верёвочный мостик", "Оттолкни веточку", "Шалтай- Болтай".

2. Пальчиковые игры:

«Ягодка», нахождение опоры руки на кончики пальцев, разработать суставы пальцев левой руки, упражнения для правой руки – кистевые движения у колодочки, упражнения на разгиб и сгиб правого локтя.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнения Л. Мардеровского для правой руки;
2. Упражнения Л. Мардеровского для левой руки;
3. Упражнения Л. Мардеровского для обеих рук;
4. Упражнения К Давыдова Л. для правой руки;
5. Упражнения К Давыдова Л. для левой руки;
6. Упражнения К Давыдова Л. для обеих рук;

Рекомендуемые пьесы

- 1 «Коровка» «Петушок», «У кота – воркота», «Барашеньки», «Андрей-воробей», «Про кота», «Сорока», «Колыбельная», «Кукла заболела», «Котик» переложение Л Антоновой;
2. Т. Попатенко - Колыбельная;
3. «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня;
4. К. Орф - Пьеса;
5. Т. Салютринская «Пастух играет»;
6. Б. Доброхотов - Марш;
7. Н. Бакланова - Прелюдия;
8. А. Гедике - Танец;
9. «Ладушки» русская народная песня;
10. «Ходит зайка по саду» русская народная песня;

11. «Два кота» польская народная песня;
- 12 «Как под горкой» русская народная песня;
13. Л Антонова «Про зайку»;
14. «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня;
15. «Как пошли наши подружки» русская народная песня.

Рекомендуемая литература для слушания музыки.

Пьесы для знакомства с регистрами:

1. «Колыбельная» белорусская народная песня;
2. Л. Бетховен - Песня;
3. «Старинная японская песня»;
4. Р. Шуман «Веселый крестьянин»; 5. «Прилетай» украинская народная песня.

Пьесы для ознакомления с темпами, оттенками, характерами, жанрами (мажор, минор) и т. д.:

- 1.В. Калинин «Журавель»;
- 2.Л. Бетховен «Сурок»;
3. Кабалевский Д. "Весельчак";
4. «Аннушка»- чешская народная песня;
5. Чайковский П.И. «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома».

Рекомендуемые ансамбли

К. Давыдов Упражнения с открытой струной для ученика и преподавателя; Л. Антонова «Колыбельная», Н. Бакланова «Прелюдия», А. Филиппенко «Цыплята», А. Гедике «Танец», «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня, К. Орф «Пьеса», Т. Салютринская «Пастух играет», Н. Бакланова «Прелюдия».

Примерные исполнительские программы

Вариант 1

1. «Коровка», переложение Л Антоновой;
2. «Два кота» польская народная песня, переложение Л Антоновой.

Вариант 2

1. «Петушок» переложение Л Антоновой (ансамбль);
2. Т. Попатенко - Колыбельная.

Вариант 3

1. «Ходит зайка по саду» русская народная песня (ансамбль);
2. «Козочка», переложение Л Антоновой.

Вариант 4

1. «Красная коровка», переложение Л Антоновой; 2. «Барашеньки», переложение Л Антоновой.

Вариант 5

1. «Про кота», переложение Л Антоновой (ансамбль);
2. «Андрей – воробей», переложение Л Антоновой.

Вариант 6:

1. А. Гедике - Танец; 2. К. Орф - Пьес (ансамбль).

Вариант 7:

1. «Пойду ль я, выйду ль я», переложение Л Антоновой (ансамбль);
2. Т. Салютринская «Пастух играет».

Вариант 8:

1. «Кукла заболела», переложение Л Антоновой;
2. Филиппенко А. «Цыплята» (ансамбль).

Вариант 9:

1. «Петушок» русская народная песня;
2. «Козочка», переложение Л Антоновой

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает название струн инструмента, умеет их находить;
- различает звучание регистров;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата, следит за посадкой;
- владеет приёмом звукоизвлечения *pizz.*;
- ориентируется в тексте;
- знает несколько нот в басовом ключе;
- играет небольшие пьесы в ансамбле с преподавателем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навык публичных выступлений;
- навык общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. Аттестация: виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» являются:

- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Контрольный урок
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Концертное исполнение программы

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные прослушивания проводятся в классе преподавателем, включают в себя элементы беседы с учащимся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (концертное исполнение программы) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в конце 1 года обучения, в соответствии с действующими учебными планами.

Формами промежуточного контроля, помимо классных мероприятий, могут считаться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса Методические рекомендации педагогам.

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на дальнейшее обучение по предпрофессиональной программе, по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на

этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений народной и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Для успешного развития ученика, освоения им виолончельного репертуара, для возможности ансамблевого исполнительства и домашнего музицирования необходим навык чтения с листа. Развитие этого навыка является одним из важнейших разделов виолончельных классов ДШИ и ДМШ. Этот навык необходим в дальнейшем и музыканта профессионалу, и музыканту любителю, поэтому развитие навыка чтения с листа должно быть заботой преподавателя на протяжении всех лет обучения. Чтение с листа следует сделать неотъемлемой частью урока (5 — 10 минут).

Важнейшими требованиями при освоении навыка чтения с листа является единство темпа и умение видеть текст на такт или несколько тактов вперёд. Поэтому с первых шагов следует добиваться, чтобы ученик воспринимал нотный текст (а значит, и воспроизводил) группами по 2-3-4 ноты в зависимости от того, как они складываются в мотивы, такты или слова. Необходимо преодолевать инертность и скачкообразность мышления, свойственные ребёнку, добиваться длительной концентрации его внимания и плавной непрерывности мышления, идущего несколько впереди рук, тем самым, обеспечивая цельность игрового процесса. Для этой цели рекомендуется систематически играть лёгкие пьесы с аккомпанементом.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Игра с аккомпанементом и в ансамбле с преподавателем должна стать основным методом учебной практики в течение всего времени обучения. Возможно исполнение

переложений для виолончели популярной классической музыки, популярных песен, танцевальной музыки. Такой репертуар расширяет музыкальный кругозор ученика. Развитие основ аппликатурной техники тесно связано с формированием тактильной ориентировки ученика. Владение в той или иной мере типичной аппlikатурой гамм, арпеджио должно быть освоено к концу третьего года обучения.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

Нотная литература Школы игры на виолончели

1. Борисяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959
3. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
4. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели (для начинающих). М., 1987

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
2. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели /сост. и ред. И. Волчков. М., 1987
3. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интерваты для виолончели (система упражнений). М., 1963
4. Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939

Этюды 1. Антонова Л. Хрестоматия виолончелиста. Этюды. Младшие классы. Санкт-Петербург 2010

1. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955
2. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели /под ред. А. Лазько. М., 1967
3. А. Лазько. М Этюды в форме пьес для начинающих виолончелистов. Санкт-Петербург 2005
4. Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937
5. Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.—Л., 1940
6. Ли С, Соч. 70. Сорок легких этюдов (на I позиции). Краков, 1965
7. Сапожников Р. (ред). Избранные этюды для виолончели. 1—4 классы ДМШ. М., 1957
8. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. /ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969

Пьесы

1. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. Санкт-Петербург 2006
2. Антонова Л. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Младшие классы музыкальной школы. Санкт-Петербург 2006
3. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М. — Л., 1948
4. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
5. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
6. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. / Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.— Л., 1951

7. Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып.
3. Ред.-сост. Т. Страшникова М., 1980
8. Л. Ефремова Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано. Выпуск 1. Санкт-Петербург 2005
9. Н. Новинский Первые уроки для игры на виолончели. Л. 1961
10. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. /ред. сост. Р. Сапожников. М., 1982
11. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. /сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
12. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII кл. /сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974
13. Педагогический репертуар ДМШ. I-VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4. /сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
14. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы. /сост. Л. Антонова СанктПетербург 2009
15. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ /Р. Сапожшгкон. М., 1967
16. Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ. /ред. и сост. И. Волчков. М., 1985
17. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. М. 1983

Методическая литература

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /подред В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты /сост. и ред. М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М., 1980
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича /Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
9. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969
12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма /сост. В. Григорьев. М., 1978
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962

16. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
17. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973