

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
(инструментальное исполнительство, сольное пение)**

Магнитогорск, 2024

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
№ 95-ОД от 27.08.2024г.

Разработчик – Рослякова О.В., заместитель директора МАУДО «ДШИ
«Камертон» г. Магнитогорска

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП	7
3. Учебный план ОП	9
4. Календарный учебный график	10
5. Программы учебных предметов (перечень)	11
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися	12
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ	16
<i>Приложение.</i> Программы учебных предметов, фонды оценочных средств	

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальное исполнительство» (инструментальное исполнительство, сольное пение) художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства.

Общеразвивающие программы в области искусства способствуют эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию. Общеразвивающие программы в области искусств основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Направленность программы: художественная.

Обучение по данной программе (ОП) доступно всем детям, желающим освоить навыки сольного пения или игры на музыкальных инструментах. Она направлена на приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование и развитие инструментально-исполнительских умений и навыков.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармоничной личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Игра на инструменте и обучение основам пения помогают раскрыть индивидуальность ребенка, приобщает его к лучшим образцам музыкальной культуры.

Цели и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков сольного пения или игры на музыкальных инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- формирование личности ребенка, развитие познавательного интереса к музыкальному исполнительству;
- приобретение исполнительских навыков сольного пения или игры на музыкальных инструментах;
- выявление одаренных в области музыкального искусства детей в раннем возрасте;
- передача учащемуся знаний, умений, приёмов игры на инструменте и исполнительской работы;
- умение грамотно читать нотный текст;

- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства.

развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- воспитание у учащихся интереса к занятиям музыкой;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);

воспитательные:

- воспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости;
- формирование личности юного музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях, родительских собраниях.

Сроки освоения программы

При разработке общеразвивающих программ в области искусств учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации ОП «Музыкальное исполнительство», поступивших в образовательное учреждение в возрасте с семи до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, утвержденными учреждением.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся индивидуально (по учебному предмету «Музыкальный инструмент/Сольное пение») и в группах (по учебным предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература»). Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, репетиция, прослушивание, концерт и др.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Продолжительность одного урока– 40 минут. Перемены между уроками – 10 минут.

Условия реализации программы

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, удовлетворяющем требованиям программы. Библиотечный фонд помимо

учебной литературы включает официальные, справочно- библиографические и периодические издания.

Кадровое обеспечение:

- преподаватели имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета;
- концертмейстеры имеющие среднее профессиональное или высшее образование.

Материально-технические условия реализации программы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных данной образовательной программой.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации ОП перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- малый зал с двумя концертными роялями, стульями,
- медиатеку с функциями библиотеки, фонотеки и видеотеки,
- учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные фортепиано, мультимедийным оборудованием, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами),
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные музыкальными инструментами, учебной мебелью (стульями, столами, шкафами).

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2. Планируемые результаты освоения ОП

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности учреждения.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Результатом освоения программы «Музыкальное исполнительство» по учебным предметам является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Учебный предмет «Музыкальный инструмент/Сольное пение»:

- знание репертуара, в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Учебный предмет «Сольфеджио»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

Учебный предмет «Музыкальная литература»:

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

-умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Учебный план ОП

Учебный план ОП «Музыкальное исполнительство» направлен на решение следующих задач:

1. Создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.
2. Использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Обеспечить условия для выполнения задачи художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей.

Главный акцент в учебном плане сделан на выявление и максимальное развитие индивидуальных способностей личности каждого ученика, его творческого потенциала. Учебный год в ДШИ «Камертон» начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные календарным учебным графиком. Продолжительность периода аудиторной работы в течение учебного года составляет 34 недели.

Музыкальное исполнительство
(инструментальное исполнительство, сольное пение)

Срок обучения 5 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю по годам обучения					Промежуточная аттестация (по полугодиям)	Итоговая аттестация - экзамен (полугодие)
		I	II	III	IV	V		
1.	Музыкальный инструмент / сольное пение	2	2	2	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	10
2.	Сольфеджио	2	2	2	2	2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	10
3.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	
	Всего:	5	5	5	5	5		

* Указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе – от 4 человек. В случае недостаточного количества человек для формирования групп, учащиеся могут посещать данные предметы в имеющихся в учреждении группах. Также по желанию учащихся хоровую певческую практику они могут получать в имеющихся в учреждении группах хора.
2. Аудиторные часы для концертмейстера могут быть предусмотрены по предмету «Музыкальный инструмент / сольное пение» в объеме до 100% аудиторного времени.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска
№ 95-ОД от 28.08.2024г.

**4. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска**

Дополнительные общеразвивающие программы

Продолжительность учебного года:
01.09.2024 – 31.05.2025 – 34 учебные недели

Продолжительность уроков:
40 минут

Количество смен – 2
Начало занятий: I смена – 8-30, II смена – 13.30

Продолжительность каникул - 28 календарных дней в течение учебного года
Летние каникулы с «1» июня 2025 года по «31» августа 2025 года

I четверть 8 недель	<i>Осенние каникулы</i> 9 календарных дней	II четверть 8 недель	<i>Зимние каникулы</i> 9 календарных дней	III четверть 9 недель 5 дней	<i>Весенние каникулы</i> 10 календарных дней	IV четверть 8 недель 2 дня
01.09.24 – 26.10.24	27.10.24 – 04.11.24	05.11.24 – 30.12.24	31.12.24 – 08.01.25	09.01.25 – 20.03.25	21.03.25 – 31.03.25	01.04.25 – 31.05.25

5. Программы учебных предметов (перечень)

Программы учебных предметов представлены в отдельном приложении.

Перечень программ учебных предметов

Музыкальный инструмент / сольное пение

Сольфеджио

Музыкальная литература

6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Оценка качества реализации ОП «Музыкальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация может проходить в форме контрольного урока, зачета, технического зачета, академического концерта, исполнения концертной программы, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, а другие - в порядке ознакомления. Каждое занятие является по своему сложным процессом, призванным пробудить у ученика интерес к предмету, стимулировать его увлеченную самостоятельную работу.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При проведении недифференцированного зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет».

Музыкальный инструмент / сольное пение

Оценка	Критерии оценивания
5 «Отлично»	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно;

	отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 «хорошо»	Программа соответствует году обучения; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов; небольшое несоответствие темпа; недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 «удовлетворительно»	программа не соответствует году обучения; при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста; технические ошибки; характер произведения не выявлен.
2 «неудовлетворительно»	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, плохая посещаемость занятий и слабая самостоятельная работа

Сольфеджио

Оценка	Критерии оценивания
5 «Отлично»	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное определение на слух, демонстрация основных теоретических знаний, качественное выполнение творческих заданий.
4 «хорошо»	недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в теоретических знаниях, выполнение творческих заданий не в полном объеме.
3 «удовлетворительно»	ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях, невыполнение творческих заданий.
2 «неудовлетворительно»	грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний, невыполнение творческих заданий.

Музыкальная литература

Оценка	Критерии оценивания
5 «Отлично»	имеет полный содержательный устный или письменный ответ. точно определяет на слух тематический материал пройденных сочинений. Свободно ориентируется в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 «хорошо»	устный или письменный ответ содержит не более 2-3 незначительных ошибок. определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ
3 «удовлетворительно»	устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. в определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 «неудовлетворительно»	большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала половина ответов ошибочны. обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Требования к уровню подготовки выпускников

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по следующим дисциплинам:

«Музыкальный инструмент/Сольное пение»,
«Сольфеджио».

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

У выпускника должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.),

стимулирующие общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков творческой коммуникации.

Дополнительные общеразвивающие программы носят практико-деятельностный характер. Исходя из этого, уровень подготовки выпускника школы искусств определяется с учетом видов деятельности:

учебно-исполнительская: наличие сформированности элементарных навыков сфере исполнительской деятельности, наличие первоначальных навыков сольного и ансамблевого музицирования (чтения с листа, аккомпанемента и подбора по слуху).

учебно-теоретическая: овладение элементарным багажом знаний в области истории и теории музыкального искусства.

творческая: формирование основ навыка творческого выражения через сольное и ансамблевое исполнительство. Овладение элементарными навыками сочинения.

культурно-просветительская: формирование мотивации к участию в культурно-просветительской и концертной деятельности на уровне ОУ.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

Основные направления ДШИ «Камертон» напрямую связаны с исполнительской практикой учащихся, а во главу организации учебного процесса поставлено получение конкретного творческого результата, как каждым ребёнком, так и отделением и учреждением в целом. Активная концертно-просветительская и конкурсno-фестивальная деятельность творческих коллективов и учащихся школы сочетается с созданием методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, что является необходимым ресурсом для способности к интегрированию в современный образовательный процесс.

Методическое направление ДШИ «Камертон» представляет собой единое информационно-методическое пространство учреждения, состоящее из ряда взаимосвязанных между собой модулей.

В ДШИ «Камертон» действует методическая служба, включающая в себя: методический совет, методические объединения, специалиста-методиста.

Формами работы методической службы являются: заседания Методического совета и методических объединений, разнообразные формы методической работы с преподавателями (посещения уроков с последующим анализом, открытые уроки в рамках методических объединений, доклады, методические разработки, сообщения из опыта работы, ознакомление с новинками методической и учебной литературы).

Изучение новых технологий, отслеживание результатов учебно-воспитательной и методической работы, осуществляется на заседаниях методических объединений педагогов одной специальности и смежных дисциплин. Совещания, заседания, семинары, проводимые Методическим советом, носят открытый характер. Именно Методический совет взял на себя функции анализа состояния преподавания и качества полученных знаний, умений и навыков учащихся, анализа профессиональной грамотности и творческой активности педагогов.

Большое значение приобретают также новые структуры и формы методической работы: временные научно-исследовательские коллективы, творческие группы, ассоциации творчески работающих педагогов, проектные группы и т.д.

Информационно-методическая помощь, оказываемая преподавателям в ДШИ «Камертон», достаточно эффективна, хорошо организована, это подтверждает удовлетворенность качеством организацией образовательного процесса в целом, стремлением педагогов к повышению своего профессионального роста. Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа направлена на повышение качества образовательного процесса, отбор эффективных технологий и содержания.

Преподаватели ДШИ «Камертон» осваивают и используют в своей работе новые методики и технологии:

- активное применение игровых технологий для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- внедрение в учебный процесс образовательных программ, направленных на развитие творческих навыков учащихся, связанных с навыками импровизации, музицирования, аккомпанемента;
- использование в преподавании интерактивных методов обучения, (проблемные лекции, учебные дискуссии, «мозговой штурм», дидактическая игра);
- внедрение технологий исследовательской деятельности учащихся и проектных методов обучения;
- внедрение информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс.

Применение новых педагогических технологий предоставляет возможность активно решать образовательные задачи, формировать у детей установку на саморазвитие и самообразование. Такое практико-ориентированное образование в учреждении реализуется через Творческо-исследовательское общество учащихся. Оно было создано с целью активизации познавательной деятельности учащихся, развития их творческого потенциала, расширение их кругозора, привития навыков самостоятельной исследовательской работы. Работа ТИОУ ДШИ «Камертон» организована по следующим направлениям:

- исследовательская деятельность в области музыкального и смежных искусствах (литературы, живописи, театра);
- просветительская деятельность (различные виды концертной и музыкально-пропагандистской деятельности, в том числе организация и проведение концертов, музыкальных вечеров, конференций, лекций, бесед и т.д.);
- профориентационная деятельность, направленная на актуализацию разных аспектов профессии музыканта в современных условиях.

Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Одной из главных задач современного образовательного учреждения является организация системной работы с одаренными детьми. Для поддержки талантливых учащихся, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности, в ДШИ «Камертон» разработан проект **«Одаренные дети – будущее Магнитки»**.

Учащиеся ОУ регулярно участвуют в мастер-классах именитых музыкантов России, принимают участие в творческих конкурсах и

фестивалях различных уровней. В каникулярное летнее время они также имеют возможность продолжать совершенствовать свое профессиональное мастерство под руководством опытных наставников, ведущих специалистов ССУЗов и ВУЗов России. В этот период в учреждении работает «Летняя творческая школа «Золотой Камертон». Образовательная часть, включающая индивидуальные и групповые занятия, концертные выступления, репетиции, консультации, мастер-классы с ведущими преподавателями страны, органично сочетается с культурно-досуговой программой, включающей посещение музеев, театров.

Фестивально-конкурсная деятельность, направленная на выявление и поддержку одаренных учащихся, является одной из важнейших сторон деятельности ДШИ «Камертон». С целью создания условий для максимального творческого роста одаренных детей в учреждении проводятся несколько институциональных ежегодных конкурсов, где в условиях оптимального психологического комфорта юные музыканты могут попробовать свои силы.

Традиционным стало организация и проведение в учреждении и ряда мероприятий более высокого уровня. Среди них выделяются: **Международный детско-юношеский конкурс-фестиваль хоровых коллективов «Поющая планета»**, Региональный детский фестиваль-конкурс «Играем Jazz», Областной конкурс-фестиваль «Черно-белая фантазия», Зональный фестиваль детского творчества «Карапуз», Городской фестиваль-конкурс «Магнитка. Новые имена» и др.

На качественную реализацию образовательных программ направлены также *творческая и культурно-просветительская* деятельность учреждения.

Задачи данных направлений:

- создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков;
- развитие творческой инициативы учащихся;
- расширение культурного кругозора у учащихся;
- формирование коммуникационных навыков учащихся;
- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Для реализации этих задач в ДШИ «Камертон» организуются:

- **музыкальные вечера, лекции-концерты в рамках проекта «Встречи с искусством»;**
- **творческие встречи с музыкантами, поэтами, писателями, художниками в рамках проекта «Разговор с маэстро»;**
- **концерты и конкурсы в рамках проекта «Музыкальная семья»;**
- **детские конференции, музыкально-познавательные игры, музыкальные гостиные в рамках работы Творческо-исследовательского общества учащихся;**
- посещение концертов, выставок в ДШИ «Камертон», мероприятий учреждений культуры города;

- участие учащихся в концертной-просветительской деятельности учреждения и города;
- участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Планируется организация работы учащихся по созданию внутришкольного телевидения – подготовка материалов для передач, участие в качестве ведущих, лекторов и исполнителей.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные часы, концерты класса, совместное посещение различных культурных мероприятий) не только усиливает воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Особую роль в ДШИ «Камертон» занимает *концертная деятельность*. Это направление уже с первых шагов становления учреждения занимает свое достойное место.

В активной концертно-просветительской жизни учреждения принимают участие, не только известные музыканты и преподаватели ОУ, но и воспитанники школы. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в учреждении создаются творческие коллективы.

Необходимость постоянных сценических выступлений для приобретения исполнительского опыта привела к введению понятия «исполнительского практикума» и разработке программы «Концертный зал». В рамках программы регулярно проводятся концерты учащихся класса преподавателей, отчетные концерты отделений, тематические концерты учреждения. Наиболее талантливым учащимся предоставляется возможность выступления на сцене с сольным публичным концертом. А в составе различных коллективов учреждения воспитанники ОУ ведут активную концертно-просветительскую деятельность не только в Магнитогорске, но и далеко за его пределами.

В ДШИ «Камертон» действует Детская филармония. Это реальная площадка, где участники различных творческих коллективов могут демонстрировать свои музыкальные таланты и приобретать опыт концертной деятельности.

Планируемые результаты творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ «Камертон»:

- повышение эффективности образовательного процесса за счет использования различных форм данных направлений;
- полное обеспечение методического сопровождения образовательного процесса (регулярное обновление учебных программ, разработка учебных, научно-методических и дидактических материалов);
- развитие творческой индивидуальности учащегося посредством применения инновационных методов обучения;

- активизация интереса учащихся к познавательно-творческой деятельности, расширение их культурного кругозора;
- активное функционирование Творческо-исследовательского общества учащихся, внедрение новых форм его работы (в том числе, функционирование детского телевидения);
- повышение количества учащихся, участвующих в конкурсно-фестивальных мероприятиях;
- привлечение большинства числа учащихся ОУ к концертно-просветительской деятельности;
- активная деятельность детских коллективов ОУ не только на концертных площадках города, но и за его пределами;
- активное посещение различными слоями населения концертов и других мероприятий, проводимых ОУ.

Программы учебных предметов и фонды оценочных средств – в отдельном Приложении