ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1F53B3F76C2CBE2FCD1A75BF63680856
Владелец: Васильева Евгения Геннадьевна
Действителен: с 24.01.2023 до 18.04.2024

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Учебного предмета «СОЛЬФЕДЖИО»
по дополнительным предпрофессиональным программам
в области искусств
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ» (нормативный срок освоения 8 лет)

Магнитогорск, 2023

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
№ 92-ОД от 28.08.2023г.

Разработчики: Задонская Е. В.

Структура

I. Пояснительная записка

1. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»
2. Результат освоения программы учебного предмета «Сольфеджио»

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся
2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

III. Контрольные требования на разных этапах обучения

1. 1 класс
2. 2 класс
3. 3 класс
4. 4 класс
5. 5 класс
6. 6 класс
7. 7 класс
8. 8 класс

IV. Экзаменационные требования

1. Примерные требования на переводном экзамене в 5 классе
2. Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе
3. Примерные требования в 9 классе

V. Список литературы и средств обучения

1. Учебная литература
2. Учебно-методическая литература
3. Методическая литература
4. Список методической и учебной литературы, использованной при составлении фонда оценочных средств

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадно-джазового искусства», «Хоровое пение» (нормативный срок освоения 8 лет).

Фонды оценочных средств созданы в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения учебного предмета и предназначены для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонды оценочных средств включают: типовые задания, билеты, тесты, вопросы для проведения письменных и устных опросов, образцы музыкальных диктантов, примеров для чтения с листа, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

1. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»

Цель программы – системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащихся на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачами предмета «Сольфеджио» являются

Образовательные:

- знакомство с основными теоретическими понятиями**;**
- повышение уровня музыкально-теоретических знаний;
- формирование практических навыков и умений использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- выработка навыков сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки.
- формирование устойчивого интереса и любви к пению;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование координации голоса и слуха;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой выразительности.

Развивающие:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти как основы для практических навыков;
- расширение общего музыкального кругозора;
- развитие музыкальных способностей, творческого потенциала, слуховых представлений;
- формирование художественного вкуса;

• развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
• развитие интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства.

<u>Воспитательные:</u>

• воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
• воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе;
• воспитание стремления к саморазвитию и самовоспитанию;
• привитие навыков хорошего тона и культуры поведения;
• воспитание уровня самооценки учащегося;
• воспитание духовно-нравственной социально активной личности;
• воспитание художественного и эстетического вкуса;
• вовлечение в активную музыкальную творческую деятельность;
• воспитание трудолюбия, ответственности, терпения, коммуникабельности;
• формирование активной жизненной позиции;
• воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству.

<u>На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:</u>

• записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
• сольфеджировать разученные мелодии,
• пропеть незнакомую мелодию с листа,
• исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
• определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
• строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
• анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
• исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
• знать необходимую профессиональную терминологию.

2. Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

•сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
•умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с

использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения: при 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне 51 тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может

выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*

• чистота интонации;
• ритмическая точность;
• синтаксическая осмысленность фразировки;
• выразительность исполнения;
• владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

• владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

• владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
• владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

• умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*

• недостаточно чистая интонация;
• недостаточная ритмическая точность;
• синтаксическая осмысленность фразировки;
• выразительность исполнения;
• недостаточное владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

• владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

• владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
• недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

• умение самостоятельно применять полученные знания и умения в

творческой деятельности;
- *теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки:*
• нечистая интонация;
• недостаточная ритмическая точность;
• синтаксическая осмысленность фразировки;
• недостаточная выразительность исполнения;
• слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
• слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
• слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
• слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
• неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.*

Оценка «2» («неудовлетворительно»):
- *вокально-интонационные навыки:*
• нечистая интонация;
• ритмическая неточность;
• отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
• невыразительное исполнение;
• не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
• не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
• невладение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
• невладение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
• неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в

творческой деятельности;

• несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

III. Контрольные требования на разных этапах обучения

1 класс

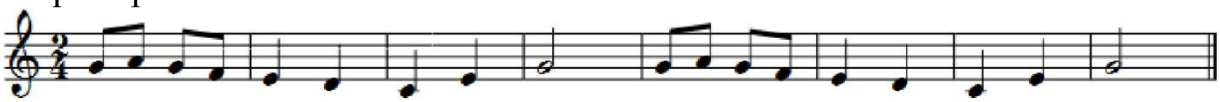
Промежуточная аттестация проводится с целью проверки знаний обучающихся основных музыкальных терминов, определений; степени овладения нотной грамотой в конце 1-го года обучения. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

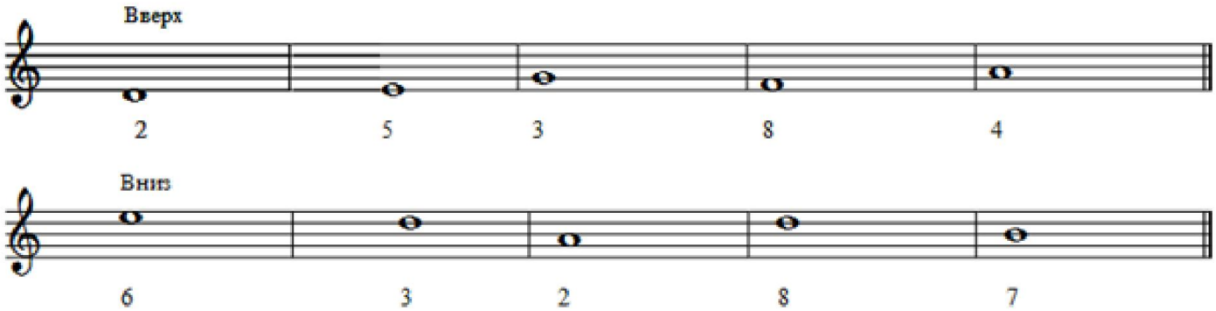
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 5-6 интервалов, $Б_{5/3}$ и $М_{5/3}$.
2. Написать мелодический диктант, (4 такта или с точным повторением). Например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз без учёта тоновой величины, например:



5. Написать гамму в одной из изученных тональностей, $Т_{5/3}$, вводные звуки. Выписать из гаммы заданные ступени (например, III, VI, II, I).

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
3. Чтение с листа
4. Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), $Т_{5/3}$ (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.
5. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:
«Два кота», польская народная песня
«Липка» (из учебника М. Котляревской-Крафт «Сольфеджио»).
«Золотые ворота», чешская народная песня.
«Маленькая Юлька», чешская народная песня
«Считалка» (из сборника П. Вейса «Ступеньки в музыку»)
«Лебёдушка» (из сборника П. Вейса)
«Петушок» в обр. Ю. Слонова
«Осенняя песенка», муз. А. Логинова, слова А. Плещеева.
«Качели». Муз. А. Логинова.
«Зима». Муз. Ю. Фроловой.
«Песенка про ноты». Обр. Ж. Металлиди
«Ладушки». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова,
«Под горою вырос гриб». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова
«Часики». Муз. Ж. Металлиди, слова О. Сердобольского,
«Подснежники». Муз. Ж. Металлиди, слова Т. Бел Озерова
«Раз, два...» Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова,
«Песенка про музыкальные инструменты». Обр. Ж. Металлиди

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.
1.Назовите и покажите октавы на фортепиано (1-ю, 2-ю, малую, большую).
2. Что означает знак «диез»?
3. Что означает знак «бемоль»?
4. Какую роль выполняет знак «бекар»?
5. Что такое пульс?
6. Что такое метр?
7. Что такое ритм (ритмический рисунок)?
8. Что такое пауза? Назвать написанные паузы.
9. Что такое такт? Что показывает тактовая черта?
10.От чего зависит размер такта?
11.Что показывает верхняя цифра размера?
12.Что показывает нижняя цифра размера?
13.Чем отличается доля от длительности?
14.Какие длительности вы знаете? Назовите их от самой большой до самой маленькой.
15. Назовите их от самой маленькой до самой большой.
16. Сколько восьмых в четверти?
17. Сколько четвертей в половинной?
18. Сколько половинных в целой?
19. Какие основные лады есть в музыке? Как их отличить друг от друга?
20. Как называются звуки в ладу?
21. Какой ступенью отличается мажор от минора?
22. Как называется главный звук лада? Какая это ступень?
23. Какие ступени лада называются устойчивыми?

24. Если соединить название тоники и название лада, получится название...
25. Что такое аккорд?
26. Какой аккорд называется трезвучием?
27.Какие ещё вы знаете аккорды? (Вопросы, выделенные курсивом, можно отнести к числу дополнительных).
28. Что такое интервал? Какими словами называются расстояния между звуками?
29. Что такое гамма?
30. Из каких частей состоит мажорная и минорная гамма?
31. От какой ноты мажорная гамма получается только на белых клавишах?
32. От какой ноты минорная гамма получается только на белых клавишах?
33.*Что такое хроматическая гамма (хроматический звукоряд)? Какими «шагами» движется хроматическая гамма?*
34. Какие бывают секунды? - терции?
35. Как вы понимаете слова «консонанс», «диссонанс»? Покажите на картинках.
36. Какие бывают трезвучия?
37. Что такое фраза?
38. Что такое затакт?
39. Что такое ключевые знаки?
40. Что такое темп?
41. Как называется отрывистое исполнение?
42. Как называется плавное, певучее исполнение?
43. Назовите знаки на картинках. Что они означают? (Динамические оттенки, знаки повторения и т.д.).

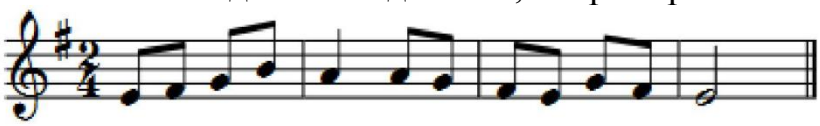
2 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

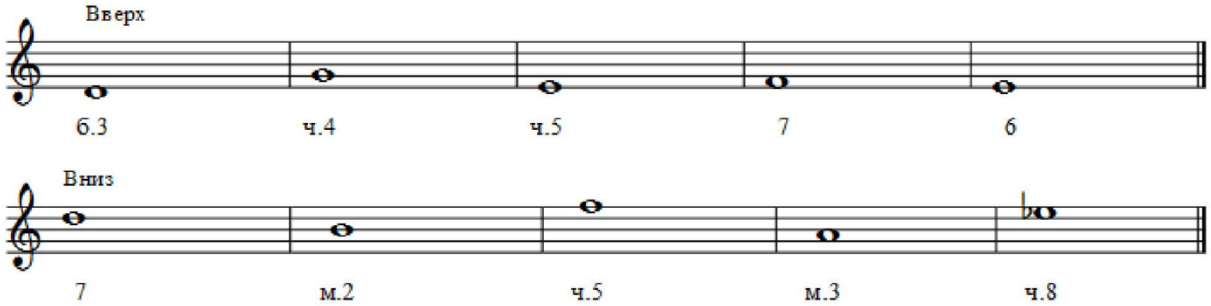
Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:
- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, ступеней.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант, например:



3. Проставить тактовые чёрточки и недостающие длительности в мелодии (из числа выученных в году мелодий).
4. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины, (кроме секст и септим), например:



5. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3; вводные звуки. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
3. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
4. Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением. Пение минорной гаммы трёх видов.
5. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

Немецкая народная песня «Гусята»
«Мурка-кошка». Муз. А. Логинова
«Музыкальная шутка», муз. А. Логинова,
«Лягушка», русская народная песня. Обр.А. Логинова.
«Ночью к нам приходит сон». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова
«Метелица». Муз. Ж. Металлиди, слова И. Демьянова,
«Вот какие башмачки». Муз.Б. Кравченко, слова Е. Руженцева
«Ну-ка, кони!» Чешская народная песня. Обр. А. Логинова
«Зимушка». Музыка А. Логинова
«Ночь на землю к нам сошла». Муз. Б. Вавринец, слова И. Кенде.
«Гуси». Муз. А. Филиппенко, слова Т. Волгиной
«В осеннем саду». Муз. М. Ройтерштейна

Примерный перечень вопросов к устному контрольному уроку.

1. Что такое тональность?
2. Какие тональности называются параллельными?
3. Назовите интервал между тониками параллельных тональностей.

4. Какие вы знаете виды минора?
5. Какие ступени изменяются в гармоническом миноре? - в мелодическом?
6. Какими знаками можно повысить звук?
7. Что такое обращение интервалов?
8. Назовите пары обратимых интервалов.
9. Из каких терций состоит М5/3?
10. Из каких терций состоит Б5/3?
11. Какие ступени лада называются главными?
12. Перечислите устойчивые и неустойчивые ступени. Как разрешаются неустойчивые ступени лада?
13. Что такое мотив, фраза, предложение?
14. Что такое секвенция?
15. Назовите тоновую величину секст и септим. (Или: как строить интервалы, пользуясь их обращениями?)
16. Что такое остинато?
17. Что такое аккомпанемент?
18. Какой ритм называется пунктирным?
19. Что значит «транспонировать»?
20. Можете ли вы совершить «путешествие» по квинтовому кругу тональностей?
21. Можете ли вы назвать какие-нибудь темпы по-итальянски?
22. Что такое «консонанс», «диссонанс»?
23. Зачем нужны музыкальные ключи?

3 класс

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений; закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

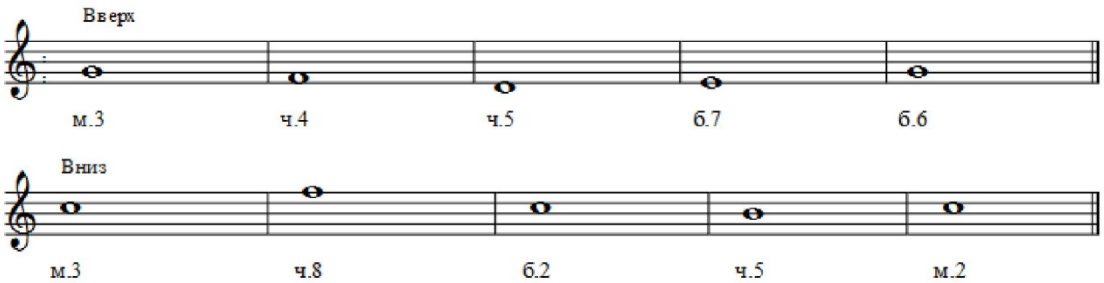
Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней и трезвучий, обращений трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы); Б, М, ув., ум. 5/3; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М 5/3.
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например:

3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы), например:



4. Написать мажорную гамму в одной из пройденных тональностей, параллельную ей минорную гамму трёх видов; Т5/3 с обращениями. Показать стрелками разрешение неустойчивых ступеней. Выписать главные ступени.

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
3. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в тональности этой песни (или в другой тональности), Т 5/3 (ступени вразбивку), вводных ступеней с разрешением.
4. Пение минорной гаммы трёх видов.
5. Пение Т5/3 с обращениями, главных ступеней.
6. Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
7. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:

«Мыльные пузыри». Муз. Ц. Кюи
Греческая народная песня «Колечко», обр. А. Логинова
«Что хочется лошадке?» Муз.Г. Пятигорского, ел. В. Лунина
«Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, ел. Е. Шварца
«Солнечная капель». Муз. С. Соснина
«Воробей в окне». Муз. Е. Рыбкина, ел. Р. Фархази
«Перед весной». Русская народная песня. Обр. А. Логинова
«Речка». Русская народная песня. Обр. А. Логинова
«Журавель». Обр. Ю. Слонова
«Земляничка-ягодка». Муз. А. Логинова
«Мячик». Муз. А. Логинова

Двухголосные песни:

«Как под горкой».
«На зелёном лугу».
«Чудак».
Украинская песня.
«Ночь осенняя».
«А мы просо сеяли».

«Протяжная».

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Как строится мажорный тетрахорд?
2. Как строится минорный тетрахорд?
3. Ключевые знаки тональностей. Почему они появляются? Как запомнить знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш?
4. Трезвучия в ладу. Сколько их можно построить? Назовите главные трезвучия.
5. Что такое обращение трезвучий? Сыграйте примеры, назовите звуки.
6. Структура секстаккордов и квартсекстаккордов.
7. Что такое «золотая секвенция»?
8. Что показывает каждая цифра в размере 3/8?
9. Переменный лад - что это?
10. Что такое каденция? Виды каденций.

4 класс

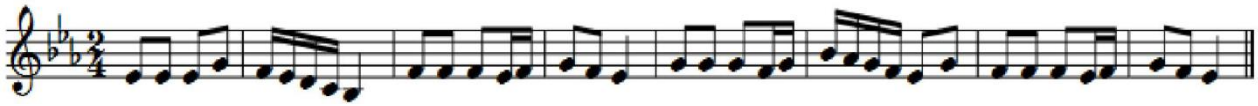
Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, видов трезвучий, Д7, VII7.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 8-10 интервалов (от примы до октавы) с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. $_{5/3}$; гаммы (мажор и три вида минора); обращения Б и М $_{5/3}$.
2. Построить интервалы вверх и вниз, построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить главные трезвучия с обращениями, $Д_7$ и VII_7 с разрешением. Построить от заданного звука 4 вида трезвучий.
3. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:



4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.

3. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки). Пение гаммы в любой тональности, пение ступеней (движение к тонике - попевки В. Агажанова)
4. Пение минорной гаммы трёх видов. Пение $T_{5/3}$ с обращениями, главных трезвучий. Анализ последовательности интервалов в ладу и пение каждого интервала вверх и вниз.
5. Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
6. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:
«Перевоз Дуня держала», русская народная песня.
«Муравейник», немецкая народная песня А. Гедике.
М. Глинка, «Чувство» (в транспорте - d- moll).
«Добрый жук». Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца
«Радуга». Муз. А. Логинова.
«Зеленейся, мой сад», русская народная песня. Обр. А. Логинова
«Заинька, попляши», русская народная песня. Обр. Ю. Слонова
«Ледяная гора», русская народная песня. Обр. А. Логинова.
«Первое путешествие». Муз. А. Логинова, слова Вл. Орлова.
«Спи, моя милая», словацкая народная песня. Обр. Ж. Металлиди.
«Я иду гулять», английская народная песня. Обр. Р. Дольниковой, русский текст И. Мазнина.
Двухголосные песни:
«Протяжная».
Украинская песня.
«Ночь осенняя».
«Я пойду ли, молоденька».
«Колыбельная», русская народная песня
«Со вьюном я хожу», русская народная песня.
И. Кригер. Бурре.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.
1. Ключевые знаки в тональностях от белых и чёрных клавиш.
2. «Секреты» построения ч.4 и ч.5.
3. Тритоны в ладу.
4. Вводный септаккорд в мажоре и миноре.
5. Обращения септаккорда (названия, перемещение и называние звуков).
6. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
7. Что такое синкопа?
8. Что такое триоль?

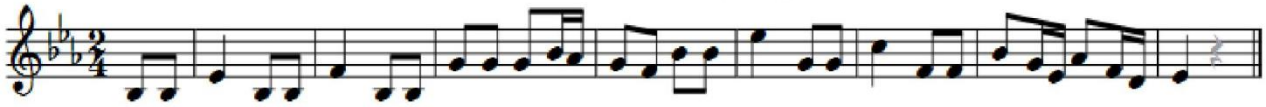
9. Размер 6/8. Охарактеризуйте его. Расскажите об особенностях группировки.
10. Какое трезвучие находится в основе $Д_7$?
11. Какое трезвучие находится в основе VII_7?
12. Что такое период? Виды периодов.
13. Строение периода (предложение, фраза, мотив). Виды каденций.
14. Какая величина интервалов «главнее»: ступеневая или тоновая?

5 **класс**

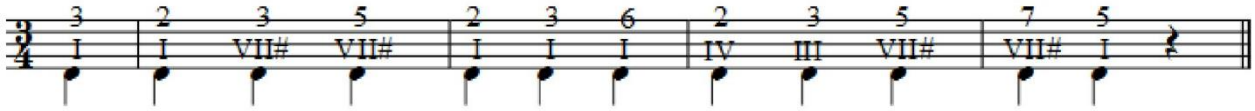
Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года – устного и письменного.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

1. Определить на слух: ряд простых интервалов вне тональности; характерные интервалы и тритоны с разрешением; ряд аккордов 3-х и 4-х звучных; гаммы (виды мажора и минора).
2. Написать мелодический диктант. Например:



3. Определить на слух аккордовую последовательность из 6-7 аккордов в тональности.
4. Построить последовательность интервалов в заданной тональности, подписать их тоновую величину. Например:

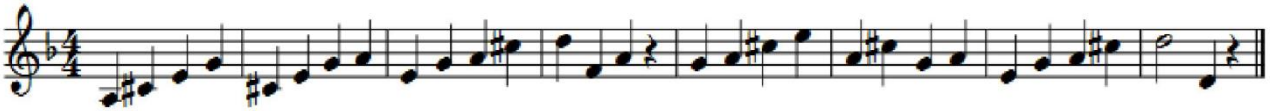


5. Построить характерные интервалы и натуральные тритоны в заданной тональности.
6. Написать ключевые знаки в заданных тональностях.

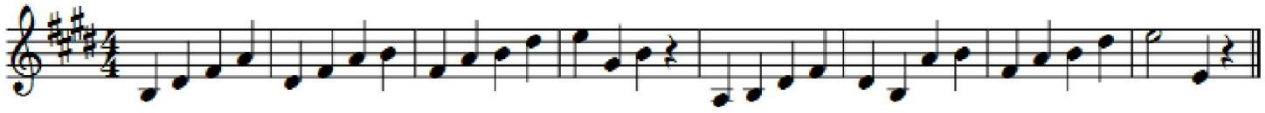
Устный опрос включает задания:

1. Спеть последовательность интервалов (каждый голос, играя второй на фортепиано). Назвать тоновую величину интервалов. Например:

2. Спеть упражнение, включающее обращения Д7, и транспонировать его в указанную тональность. Например:



или



3. Спеть гаммы (виды мажора и минора), с гармонизацией; ступени (упражнения В. Кирюшина), пентатонику, гамму с альтерациями ступеней.
4. Спеть одну из выученных в году одноголосных мелодий.
5. Спеть с листа пример без отклонений и модуляций.
6. Спеть один из голосов двухголосной песни, играя второй на фортепиано, или спеть дуэтом.
7. Спеть песню (романс) с аккомпанементом педагога.
8. Ответить на вопросы (возможны коллективное участие детей).

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.

1. Знать структуру и название всех аккордов. Играть от любого звука все аккорды по их структуре.
2. Какой септаккорд называется вводным? В чём отличия малого вводного от уменьшенного?
3. Какие интервалы называются характерными?
4. Что такое пентатоника? Отметьте её особенности.
5. Перечислите составные интервалы.
6. Что такое ладовая альтерация? Назовите ступени, которые могут альтерироваться, в мажоре и миноре.
7. Какую роль могут выполнять хроматизмы?
8. Что такое модуляция, отклонение, сопоставление?
9. Какие тональности являются родственными?
10. Покажите разрешения обращений $Д_7$. На каких ступенях строятся обращения $Д_7$?
11. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
12. Где можно построить ув.$_{5/3}$ в ладу?
13. Хроматическая гамма. Как изменяются ступени в ней?

6 класс

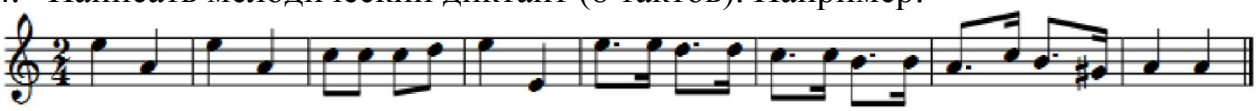
Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Она включает в себя две письменные контрольные работы и один урок - устный опрос.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

- определение на слух, диктант ритмический и мелодический;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), главных трезвучий с обращениями, $Д_7$ с обращениями, VII_7, натуральных тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, минор), 10 простых интервалов с учётом тоновой величины; Б, М, ув., ум. 5/3; Б и М 6/3, 6/4; гаммы (два вида мажора и три вида минора).
2. Построить интервалы вверх и вниз; построить ряд интервалов в заданной тональности на указанных ступенях и определить их тоновую величину. Построить эту же последовательность ещё в одном мажоре (на выбор).
3. Построить цифровку. Например: Т6/3-Д6/4-Т6/3-Т5/3- S6/4-VII7-Т5/3 в тональности В -dur.
4. Написать мелодический диктант (8 тактов). Например:

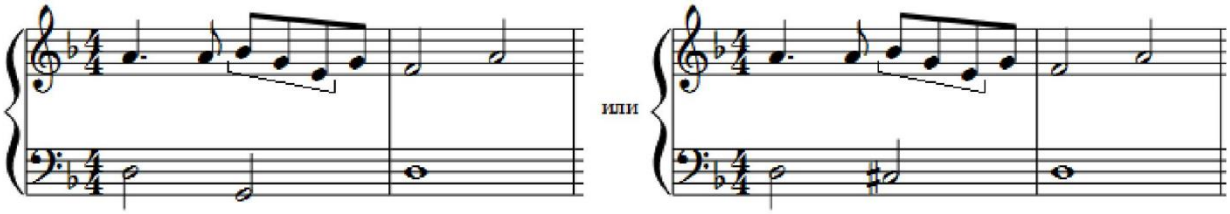


5. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:
1. Пение выученной в течение года песни с названием нот.
2. Пение подготовленной песни с аккомпанементом педагога.
3. «Чтение с листа» (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки).
4. Пение гамм (мажор двух видов, минор трёх видов) в любой тональности, пение гамм с гармонизацией пение ступеней (движение к тонике) на основе попевок В. Кирюшина. Пение главных трезвучий с обращениями в виде простейших гармонических оборотов: плагального, автентического и полного.

Например:
Т6/4-S5/3-Т6/4 Т6/4-Д5/3-Т6/4
Т5/3-S6/4-Т5/3 Т6/3-S5/3-Т6/3
Т5/3-Д6/3-Т5/3 Т6/3-Д6/4-Т6/3
Т5/3-86/4-Д6/3-Т5/3 (и т.д.)

5. Пение секвенций по тонам вниз, играя бас:



6. Пение подготовленной двухголосной песни (с игрой одного из голосов или дуэтом).
7. Ответы на вопросы (возможно в форме блиц-вопросов, конкурса между группами обучающихся, коллоквиума и т.п.).

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:
«Ландыши».
«Музыка». Я. Дубравин

«Лесная музыка». Муз. Н. Карш, стихи Л.Зубко
«Ты, соловушка, умолкни». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы.
«Воет ветер в чистом поле». Муз. М. Глинки, слова В. Забеллы.
Ф. Абт. Вокализ.

Двухголосные песни:

«У меня ль во садочке», русская народная песня.
«Поздно вечером сидела».
«Летнее утро».
«Ах,реченька», русская народная песня.
«Три садочка», русская народная песня.
«Колыбельная», русская народная песня.

Примерный перечень вопросов для устного контрольного урока.

1. Что такое квинтовый круг тональностей?
2. Что такое энгармонизм? Назовите примеры энгармонически равных тональностей.
3. Что изменяется в гармоническом мажоре? Бывает ли мелодический мажор?
4. Характерные интервалы - что это за интервалы?
5. Назовите несколько энгармонически равных интервалов.
6. Обращения Д7 (названия, построение, разрешения).
7. Строение Б и М секстаккордов и квартсекстаккордов.
8. Период. Какие бывают периоды? Составные части периода. Каденции.
9. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
10. Где строится ум.5/3 в мажоре и миноре?
11. Как увеличить или уменьшить интервалы?
12. Где строятся тритоны и характерные интервалы в мажоре и миноре?

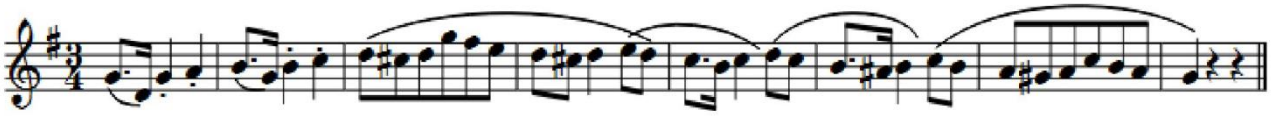
7 **класс**

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме письменных и устных контрольных уроков.

Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. (Один из видов работы - гармонизация гаммы).

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

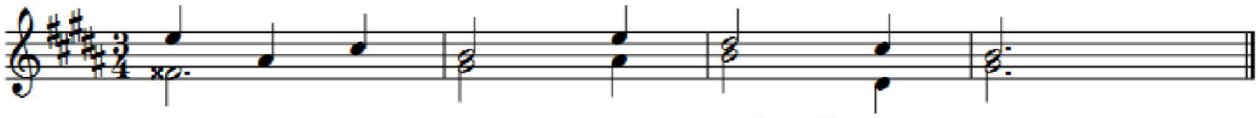
1. Определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
2. Диктант мелодический. Например:



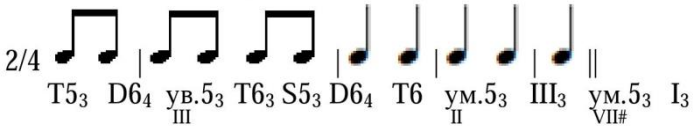
3. Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.
От Т - 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓,5↑,2↓,4↓;
Ot D-6↑, 2↓, 5↓, 7↑, 3↓,2↑.

4. Назвать все интервалы и ступени:

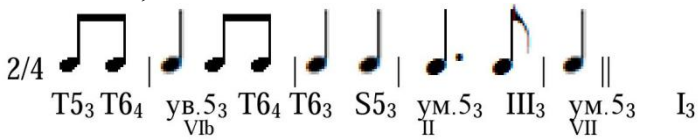
или



5. Построить аккордовые последовательности в **c, d-moll:**



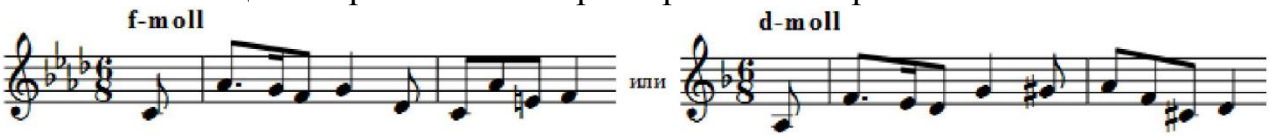
или **в C, E-dur:**



Примерные задания для устного опроса:

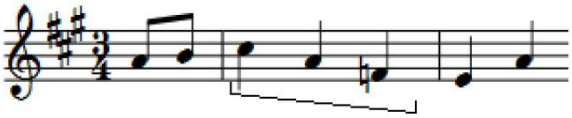
1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).

2.Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



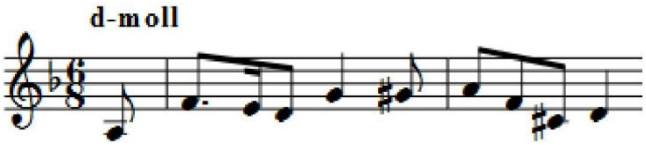
по тонам вверх по тонам вниз

3. Спеть, сыграть секвенцию с ув. 5/3:



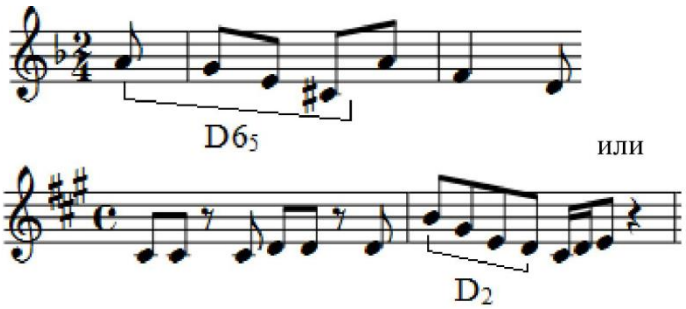
по тонам вниз

или

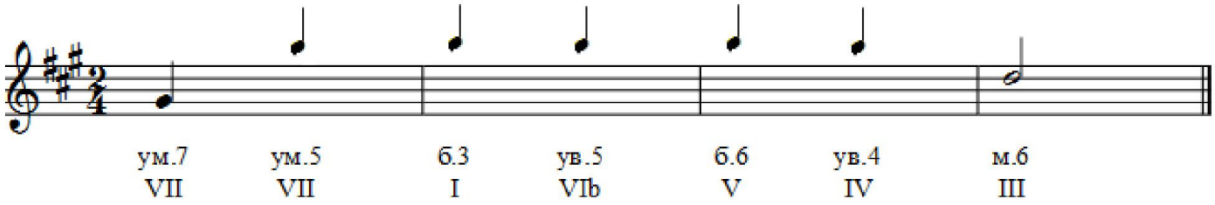


по тонам вверх.

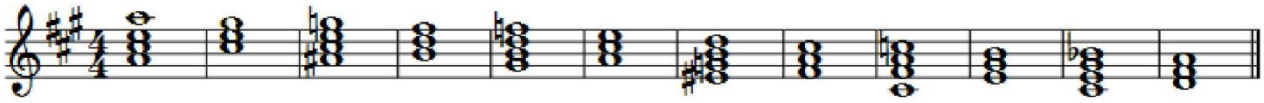
4. Спеть секвенцию, включающую обращения Д7:



5. Спеть последовательность интервалов (каждый голос):



6. Спеть цифровку: Т6/3-S5/3-S5/3г.-Д2-Т6/3-Т5/3-м.VII7-ум.VII7-Т5/3.
7. Играть и петь хроматическую гамму:



8. Назвать аккорды и спеть отклонения. (См. 10, стр. 101-102; 95-96).
9. Спеть с листа мелодию с отклонениями в тональности 1-й степени родства. Назвать тональный план.
10. Спеть один из голосов (или дуэтом) двухголосный пример.

Примерный список песен для пения с аккомпанементом:
Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».
Дж. Шеринг Колыбельная.
Ф. Шуберт. «Голос любви».
Ц. Кюи, «Ты и Вы».
«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой
«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого.
И. Бах - Ш. Гуно Аве, Мария (петь сольфеджио).
12.Ответить на вопросы из данного перечня.
Двухголосные песни:
А. Гречанинов. «Колыбельная».
Н. Ладухин. Курс сольфеджио.
Н. Титов. «Цветок».
А. Кальдара. Канон.
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка».
В. Калинников. «Сосны».
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни».
11.Спеть песню или романс с аккомпанементом.

Примерный перечень вопросов и заданий для устного контрольного урока.
1. Интервальный состав трезвучий и их обращений.

2. Интервальный состав Д7, М.VII7, ум.УШ.
3. Интервальный состав обращений Д7.
4. Буквенные обозначения. Квинтовый круг тональностей. Энгармонически равные тональности.
5. Хроматическое расположение тональностей (или ещё один способ запомнить ключевые знаки).
6. Родственные тональности.
7. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в ладу
8. Каденции. Виды каденций. Прерванная каденция.
9. Диатонические семиступенные лады.
10. Другие редко встречающиеся лады.
11. Характерные интервалы и тритоны.
12. Энгармонически равные интервалы.
13. Хроматическая гамма. Правила построения.
14. Виды септаккордов. Названия септаккордов по септиме и трезвучию.

8 классы

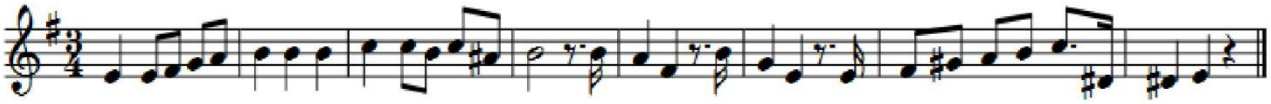
Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Она позволяет проверить не только владение материалом, но и степень подготовленности к поступлению в среднее музыкальное учебное заведение.

С этой целью каждый ученик к выпускному экзамену *<u>может</u>* получить не только общие для всех билеты (как, например, по теории), но и подготовить индивидуальное задание творческого характера. Например, сочинить вариации на заданную тему, данную мелодию развить до заданной формы (периода, двухчастной или трёхчастной, рондо).

Итоговая аттестация проводится в письменной и устной форме.

Письменные работы состоят из заданий следующего содержания:

1. Определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешением; аккорды 3-х и 4-хзвучные; гаммы, включая пентатонику и диатонические лады).
2. Диктант мелодический. Например:

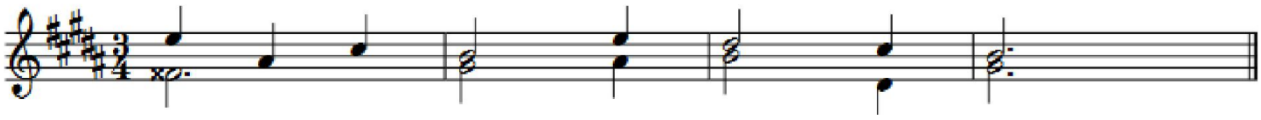


3. Построить цепочки интервалов в тональности. Определить их тоновую величину. Например, **A-dur** натуральный и гармонический.

От T - 4↓, 2↑, 7↓, 5↑, 3↓,5↑,2↓,4↓; От D-6↑, 2↓, 5↓,7↑,3↓,2↑.

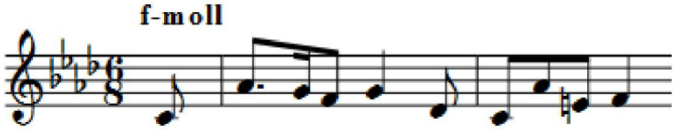
4. Назвать все интервалы и ступени:

или

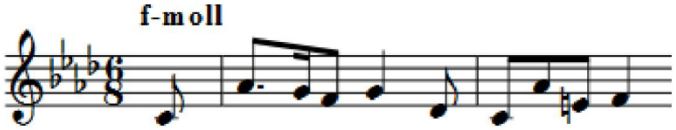


5. Построить аккордовую последовательность:
Т6/3- Бб/3-Дб/3- VI5/3- П6/4-Д7-Т3- S6/4- S6/4г.-fl6/5-Т5/3- III6/3 Т6/3. As - dur и F-dur. Сделать инструментальную и вокальную группировку данных мелодий.

Примерные задания для устного опроса:
1. Спеть гаммы (2 вида мажора, 3 вида минора, мажорную или минорную гамму с альтерациями, пентатонику мажорную или минорную); ступени (упражнения В. Кирюшина).
2. Спеть секвенцию с тритонами и характерными интервалами:



или



3. Спеть модуляции в родственные тональности. (См. 10, стр.105).
4. Спеть с листа пример с отклонениями или модуляцией в родственные тональности.
5. Спеть двухголосный пример, играя один из голосов, или спеть дуэтом.
Двухголосные песни:
А. Гречанинов. «Колыбельная».
Н. Ладухин. Курс сольфеджио
Н. Титов. «Цветок».
А. Кальдара. Канон.
Русская народная песня «Не кукуй, кукушечка».
В. Калинников. «Сосны».
М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни».
6. Спеть выученный одноголосный пример. (Песня, романс с аккомпанементом).
Примерный список песен для пения с аккомпанементом:
Ф. Шуберт. «Мельник и ручей».
Дж. Шеринг «Колыбельная».
Ф. Шуберт. «Голос любви».
Ц. Кюи, «Ты и Вы».
«Колыбельная». Музыка О. Мелио, русский текст М. Александровой
«Колокольчики». Музыка М. Анцева, стихи А. Толстого.
И. Бах - Ш. Гуно Аве, Мария (сольфеджио).
Э. Вила-Лобос. «Бразильская бахиана».
«Дорога». Музыка С. Баневича, ел. Т. Калининой.

Вопросы к итоговой аттестации (группируются в билеты по 3 -4 вопроса).

1. Что такое лад? Названия ступеней в ладу.
2. Что такое тональность?
3. Объясните разницу в терминах: параллельные, одноимённые, энгармонически равные тональности. Приведите примеры.
4. Перечислите тональности (сыграйте) по квинтовому кругу. Как появляются знаки в тональностях?
5. Тональности 1-й степени родства (примеры). Проанализируйте тональный план заданного произведения.
6. Виды мажора и минора.
7. Семиступенные диатонические лады. (Сыграйте примеры).
8. Пентатоника. «Искусственные» лады.
9. Что такое хроматизм? Виды хроматизмов. Хроматическая гамма. Правила её записи в мажоре и миноре.
10. Ладовая альтерация. Сыграйте примеры.
11. Что такое модуляция? Виды модуляций.
12. Что такое интервал? Простые и составные интервалы, мелодические и гармонические интервалы. Консонансы и диссонансы.
13. Обращение интервалов.
14. Тритоны. Характерные интервалы в мажоре и миноре.
15. Что такое аккорд? Перечислите основные аккорды. Названия звуков в аккордах.
16. Виды трезвучий и септаккордов. От чего зависят названия трезвучий и септаккордов?
17. Функции аккордов в ладу.
18. Уменьшенные и увеличенное трезвучия в мажоре и миноре.
19. Самые употребительные септаккорды в ладу (V, VII, II ступени).
20. Период. Его составные части. Каденции.
21. Какие ещё музыкальные формы вы знаете? Их особенности. Приведите примеры.
22. Что такое метр? Что такое ритм? Назовите основные длительности. Знаки увеличения длительностей.
23. Синкопа. Виды синкоп.
24. Что такое такт? Что такое размер такта? Виды размеров.
25. Мелизмы
26. Знаки сокращения нотного письма.
27. Особые ритмические группы.
28. Группировка длительностей в такте. Правила группировки в инструментальной музыке.
29. Правила группировки в вокальной музыке.
30. Для чего нужен музыкальный ключ? Какие ключи вы знаете?

31. Что такое «гармония»? Какие вы знаете гармонические обороты? *(Каждый вопрос предполагает обязательную иллюстрацию примерами).*

IV. Экзаменационные требования

1. Примерные требования на переводном экзамене в 5 классе

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы - 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

- спеть минорную гамму трех видов;
- спеть мажорную гамму двух видов;
- спеть одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх - с повышенными, вниз - с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (включая тритоны) с настройкой в тональности или в виде мелодии (см. Т. Зебряк. «Интонационные упражнения на уроках сольфеджио», «Сочиняем на уроках сольфеджио»);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум. 5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов), например: мажор - Т5/3, S5/3, Д2, Т6/3, S6/4 гарм., Т5/3; минор
- Т5/3, VII5/3, Д6/5, Т5/3, S6/4, Т5/3; минор - Т6/3, II 5/3, Д4/3, Т5/3, S5/3, Т6/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 506, 508, 499);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 209-249).

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню данной группы. Определить на слух и записать сыгранные вне тональности аккорды и интервалы (все простые интервалы; 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучия, Д7, обращения Д7 с разрешением в гармоническом звучании); гаммы - 3 вида минора, 2 вида мажора. Определить тритоны (в том числе гармоническом миноре и мажоре) и характерные интервалы ув.2 и ум.7 с разрешением.

Устно:

спеть мажорную гамму и параллельный ей минор трех видов, спеть в мажорной гамме V - VI пониж. - V ступени и верхний тетрахорд гармонического мажора;
- прочитать (сыграть) одну мажорную или минорную гамму (по выбору ученика) с альтерированными ступенями (вверх - в повышенными, вниз - с пониженными);
- спеть в мажоре или миноре натуральные тритоны и характерные интервалы (ум.4, ум.5, ум.7 на седьмой повышенной в миноре; ув.2 на шестой пониженной в мажоре; сыграть ув.5, ув.4);
- спеть небольшую цифровку в тональности, включающую ум. 5/3, Д7 и его обращения (4-6 аккордов) с игрой основного баса или основного аккорда.
Например:
мажор - Т5/3, ум.5/3 на седьмой ступени, Д6/5, Т5/3; мажор - Т5/3, S6/4, Д4/3, Т5/3; мажор - Т5/3, Д2, Т6/3, S5/3, Т6/3; минор - Т5/3, II 5/3, Д 4/3, Т5/3; минор - Т5/3, Д 6/5, Т5/3, VII5/3, ТЗ; минор - Т6/3, Д2, Т6/3, S6/4, Т5/3;
- спеть наизусть выученный пример (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№467, 485, 489, 496, 501);
- прочитать с листа мелодию. Трудность: Г.Фридкин. Чтение с листа, раздел 3 (№№ 164, 165, 171, 175).

Примерные билеты для переводного экзамена:
Билет № 1
1) Тональность E-dur построить и спеть:
а) три вида мажора
б) тритоны
в) аккордовую последовательность $T_{5/3} – S_{6/4} – D_{6/5} – T_{5/3} – S_6 – T_{6/4} – D_{5/3} – D_7 – T_3$
2) Построить и спеть от звука «h»:
а) м.2↑ – ч.5↓ – м.3↑ – б.3↓ – м.7↑
б) D7 с разрешением
3) Исполнить номер наизусть: Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс № 195.
4) Чтение с листа Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс № 163.
5) Теория: Интервалы.
Билет № 2
1) Тональность f-moll построить и спеть:
а) три вида минора
б) тритоны
в) аккордовую последовательность t5/3 - D6/4 – t6 – s5/3 – t6 – D6/4 – D4/3 – t5/3
2) Построить и спеть от звука «с»:
а) м.3↑ – ч.4↓ – б.3↑ – б.6↓ – м.2↑
б) D7 с разрешением
3) Исполнить номер наизусть: Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс № 63.

4) Чтение с листа Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс № 187.
5) Теория: Лад и тональность.

Билет № 3

1) Тональность A-dur построить и спеть:
а) три вида мажора
б) тритоны
в) аккордовую последовательность T5/3 – T6 – S5/3 – D2 – T6 – T6/4 – D7 – T3
2) Построить и спеть от звука «е»:
а) б.3↑ – б.7↓ – ч.5↑ – м.6↓ – ч.8↑
б) D7 с разрешением
3) Исполнить номер наизусть: Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс № 21.
4) Чтение с листа Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс № 124.
5) Теория: Аккорды: трезвучия и их обращения.

Билет № 4

1) Тональность g-moll построить и спеть:
а) три вида минора
б) тритоны
в) аккордовую последовательность t5/3 – D6/4 – t6 – s5/3 – D2 – t6 – D4/3 – t5/3
2) Построить и спеть от звука «d»:
а) м.6↑ – ч.4↓ – м.2↑ – м.3↓ – ч.5↑
б) D7 с разрешением
3) Исполнить номер наизусть: Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс № 23
4) Чтение с листа Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс № 147.
5) Теория: Тритоны.

Билет № 5

1) Тональность c-moll построить и спеть:
а) три вида минора
б) тритоны
в) аккордовую последовательность t6 – s5/3 – t6/4 – s6 – t6/4 – D5/3 – D2 – t6 – t5/3
2) Построить и спеть от звука «g»:
а) б.6↑ – ч.8↑ – б.2↓ – ч.5↓ – м.3↑
б) D7 с разрешением
3) Исполнить номер наизусть: Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс № 257.
4) Чтение с листа Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс № 75.
5) Теория: Септаккорд.

Билет № 6

1) Тональность B-dur построить и спеть:
а) три вида мажора
б) тритоны
в) аккордовую последовательность T6 – T5/3 – S6/4 – T5/3 – D6/5 – D4/3 – T5/3 –T6

2) Построить и спеть от звука «f»:
а) ч.8↑ – м.3↓ – ч.5↑ – б.3↑ – б.6↑
б) D7 с разрешением
3) Исполнить номер наизусть: Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс № 164.
4) Чтение с листа Е. Давыдова «Сольфеджио» 5 класс № 12.
Теория: Альтерация. Квинтовый круг тональностей.

Теория для ответа:
Билет № 1
Интервалы.
Интервал – (с лат. «промежуток», «расстояние») это расстояние между двумя звуками. Нижний звук называется **основанием**, а верхний – **вершиной**.
Интервал имеет две характеристи: количественная (ступеневая) величина и качественная (тоновая) величина.
Ступеневая величина – это из скольких ступеней состоит интервал. В названии интервала используются латинские числительные (прима, секунда и т.д.). **Тоновая величина** – сколько тонов и полутонов составляют данный интервал («малый», «большой», «чистый», «уменьшённый», «увеличенный»)
Обращение интервалов – это перенесение нижнего звука на октаву вверх, или верхнего звука на октаву вниз, другой звук остается на месте. При обращении малые→большими, чистые→чистыми, увеличенные→уменьшёнными, и наоборот. 1↔4, 2↔7, 3↔6, 4↔5
Все интервалы можно разделить на две группы: **консонансы и диссонансы**.
Консонансы – мягко звучащие интервалы. Прима и октава – абсолютные или весьма совершенные консонансы; чистая кварта и чистая квинта (совершенные консонансы), терции и сексты называют несовершенными консонансами.
Диссонансы – резко звучащие интервалы. Так, например, большая секунда и малая септима звучат мягче, чем малая секунда и большая септима. Особой напряжённостью звучания отличается тритон.

Обозначение	**Название**	**Кол-во ступеней**	**Песня**	**Кол-во пт/т**
ч.1	Чистая прима	1 ст.	Андрей-воробей	0 тонов
м.2	Малая секунда	2 ст.	Оса.	1полутон / 0,5т
б.2	Большая секунда	2 ст.	Ёжик	2п / 1т
м.3	Малая терция	3ст.	Грустная кукушка	3п / 1,5т
б.3	Большая терция	3 ст.	Весёлая кукушка	4п / 2т

ч.4	Чистая кварта	4 ст.	Ворона (Гимн РФ)	5п / 2,5т
Тритоны	Ув. кварта Ум. квинта	ув 4 - 4ст. ум 5 - 5ст.	Тритон - колдун!	6п / 3т
ч.5	Чистая квинта	5 ст.	Ослик	7п / 3,5т
м.6	Малая секста	6 ст.	Срубили нашу елочку	8п / 4т
б.6	Большая секста	6 ст.	В лесу родилась елочка	9п / 4,5т
м.7	Малая септима	7 ст.	Я с горки качусь	10п / 5т
б.7	Большая септима	7 ст.	(В сугроб-бух!)	11п / 5,5т
ч.8	Чистая октава	8 ст.	Жираф	12п / 6т

Билет № 2

Лад и тональность

Лад – это система взаимоотношения устойчивых и неустойчивых ступеней. **Устойчивые ступени** I, III, и V ступени, **неустойчивые** – II, IV, VI, VII. Неустойчивые звуки стремятся к устойчивым, и это называется **тяготением**. **Разрешение** – это переход неустойчивых ступеней в устойчивые.

Существует два основных лада: мажор и минор.

Мажор (от лат. «большой» - dur) – это лад, у которого на первой ступени образуется б.3, его устойчивые звуки образуют $Б_{5/3}$. Строение мажорной гаммы: Т-Т-П-Т-Т-Т-П.

Минор (от лат. «меньший» или «мягкий» - moll) – на первой ступени этого лада образуется м.3, его устойчивые звуки образуют $М_{5/3}$. Строение минорной гаммы: Т-П-Т-Т-П-Т-Т.

На I ступени лада строится тоническое трезвучие ($Т_{5/3}$). Есть и **главные** ступени, потому что в мажоре на этих ступенях строятся мажорные трезвучия, а в миноре – минорные:

I ступень – T тоника; IV ступень – S субдоминанта; V ступень – D доминанта.

$T_{5/3}$	T_6	$T_{6/4}$	$S_{5/3}$	S_6	$S_{6/4}$	$D_{5/3}$	D_6	$D_{6/4}$
I	**III**	**V**	**IV**	**VI**	**I**	**V**	**VII**	**II**

VII и II ступени называются вводными, т.к. они разрешаются в тонику, а III и VI называются медиантами.

Мажор и минор имеют три вида: натуральный, гармонический и мелодический:

МАЖОР	**МИНОР**
Натуральный	Натуральный

Гармонический – VIb Мелодический – VIb, VIIb↓	Гармонический – VII # Мелодический – VI #, VII #↑; VI, VII отм.↓

Параллельные тональности – это тональности, у которых одинаковые знаки, но разные лады и тоники. Они находятся друг от друга на м.3: До мажор – ля минор.

Одноименные тональности – тональности, имеющие одну тонику, но разное ладовое наклонение. (Соль мажор – соль минор).

Однотерцовые тональности – это тональности разного ладового наклонения, но с единым терцовым тоном. (До мажор – до диез минор).

Энгармонически равные тональности – это тональности, звучащие одинаково, но с разным названием, обозначением и ключевыми знаками. (Фа-диез мажор-Соль-бемоль мажор)

Билет № 3

Аккорды: трезвучия и их обращения

Аккорд – (итал. Accordo, – согласование) – сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, как правило, терцовой структуры.

Трезвучие – аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. Существуют четыре вида трезвучий:

Б5/3 – большое (мажорное) трезвучие (Б5/3= б.3+м.3)

М5/3 – малое (минорное) трезвучие (м5/3= м.3+б.3)

Ув5/3 – увеличенное трезвучие (Ув5/3=б.3+б.3)

Ум5/3 – уменьшенное трезвучие (Ум5/3=м.3+м.3)

ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ.

Обращение трезвучия – это перенесение нижнего звука на октаву вверх, два других остаются на месте. Каждое трезвучие имеет 2 обращения: **секстаккорд и квартсекстаккорд.**

Б6=м.3+ч.4 **Б6/4**=ч.4+б.3

М6=б.3+4 **М6/4**=ч.4+м.3

ТРЕЗВУЧИЯ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ ЛАДА.

$T_{5/3}$, $t_{5/3}$ – тоническое трезвучие (**I** ступень)

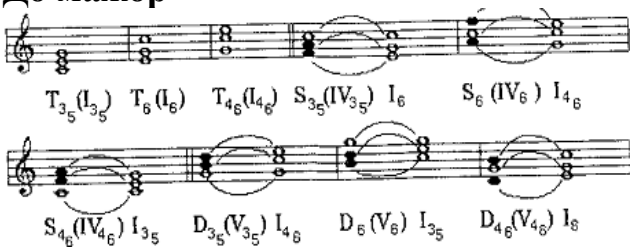
$S_{5/3}$, $s_{5/3}$ – субдоминантовое трезвучие (**IV** ступень)

$D_{5/3}$ – доминантовое трезвучие (**V** ступень)

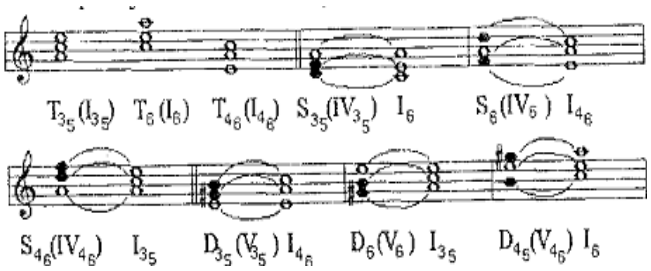
$T_{5/3}$	**T_6**	**$T_{6/4}$**	**$S_{5/3}$**	**S_6**	**$S_{6/4}$**	**$D_{5/3}$**	**D_6**	**$D_{6/4}$**
I	**III**	**V**	**IV**	**VI**	**I**	**V**	**VII**	**II**

Главные трезвучия лада с обращениями. Разрешения этих аккордов

До мажор



ля минор



Билет № 4

Тритоны

Тритон – это интервал, содержащий 3 тона (6 полутонов). Существуют два вида тритонов:

ув.4 – увеличенная кварта **ум.5** – уменьшенная квинта

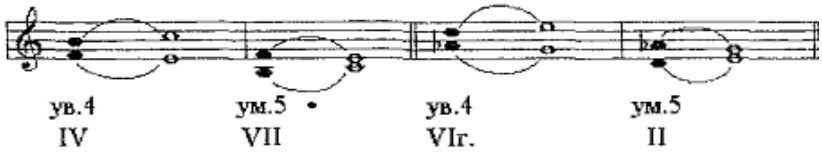
Тритоны встречаются на неустойчивых ступенях натуральных и гармонических видов мажора и минора. Тритоны – это диссонансы и неустойчивые интервалы, требуют разрешения в устойчивые консонансы.

Увеличенная кварта (ув.4) строится на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре; и на VI ступени в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Разрешается она в сексту, путем «увеличения».

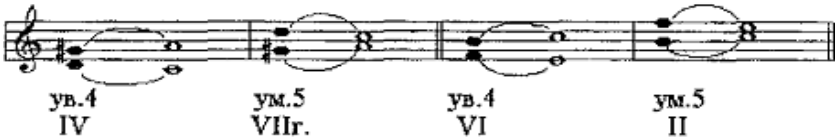
Уменьшенная квинта (ум.5) строится на VII ступени натурального мажора и гармонического минора и II ступени гармонического мажора и натурального минора. Разрешается она в терцию путем «уменьшения».

	МАЖОР		**МИНОР**	
	Нат.	**Гарм.**	**Нат.**	**Гарм.**
ув. 4	IV	VIb	VI	IV
ум. 5	VII	II	II	VII#

До мажор



ля минор



Билет № 5

Септаккорд

Септаккорд – это аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. Между крайними звуками образуется септима.

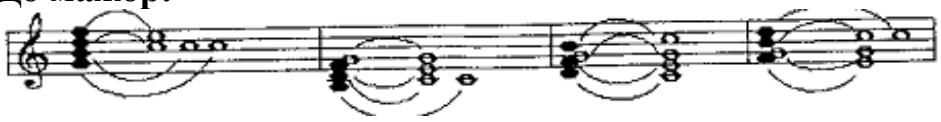
Доминантовый септаккорд (D_7) – это септаккорд, построенный на V ступени мажора и гармонического минора. Крайние звуки этого аккорда образуют м.7

D_7=б.3+м.3+м.3=Б5/3+м.3

Этот аккорд является неустойчивым диссонансом и требует разрешения. Разрешается он в неполное тоническое трезвучие с утроенной примой. D7 имеет три обращения:

$D_{6/5}$	– квинтсекстаккорд	**(VII ст.)**	**$D_{6/5}$**= м.3+м.3+б.2 = Ум5/3+б.2
$D_{4/3}$	– терцквартаккорд	**(II ст.)**	**$D_{4/3}$**=м.3+б.2+б.3
D_2	– секундаккорд	**(IVст.)**	**D_2**=б.2+б.3+м.3 = б.2+Б5/3

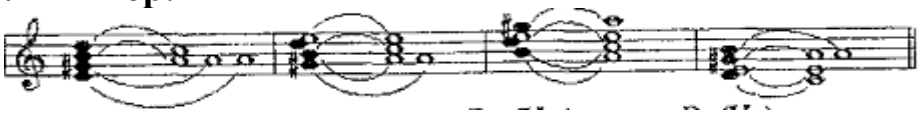
До мажор:



D_7 Т3 **$D_{6/5}$** $T_{5/3}$ **$D_{4/3}$** $T_{5/3}$ **D_2** T_6

V **VII** **II** **IV**

ля минор:



D_7 t3 **$D_{6/5}$** t53 **$D_{4/3}$** t53 **D_2** t6

V **VII#** **II** **IV**

Билет № 6

Альтерация. Квинтовый круг тональностей

Альтерация означает изменение. Знаки альтерации – это знаки, изменяющие ноту.

Диез (#) – знак повышения ноты на полтона.

Бемоль (b) – знак понижения ноты на полтона.

Бекар( ) – знак, который отменяет действие диеза или бемоля.

Дубль диез (## или x) — знак повышения ноты на тон.

Дубль бемоль (bb) — знак понижения ноты на тон.

Знаки бывают случайные, которые ставятся возле ноты и действуют один такт, и ключевые знаки, которые выставляются при ключе и сохраняются на протяжении всей мелодии.

Квинтовым кругом называется система, в которой все тональности одного лада расположены по чистым квинтам. Мажорные тональности располагаются от ноты До: вверх по ч5 – диезные тональности, вниз по ч5 – бемольные тональности.

Чтобы определить ключевые знаки в минорной тональности, нужно перейти в параллельную мажорную тональность и воспользоваться квинтовым кругом или выстроить по такому же принципу квинтовый круг минорных тональностей от ноты ля.

Тональности мажора и минора				
Тональность		*Количество диезов*	Тональность	
Cis-dur	до-диез мажор	7	ais-moll	ля-диез минор
Fis-dur	фа-диез мажор	6	dis-mol	ре-диез минор
H-dur	си мажор	5	gis-moll	соль-диез минор
E-dur	ми мажор	4	cis-moll	до-диез минор
A-dur	ля мажор	3	fis-moll	фа-диез минор
D-dur	ре мажор	2	h-moll	си минор
G-dur	соль мажор	1	e-moll	ми минор
C-dur	до мажор	0	a-moll	ля минор
		Количество бемолей		
F-dur	фа мажор	1	d-moll	ре минор
B-dur	си-бемоль мажор	2	g-moll	соль минор
Es-dur	ми-бемоль мажор	3	c-moll	до минор
As-dur	ля-бемоль мажор	4	f-moll	фа минор
Des-dur	ре-бемоль мажор	5	b-moll	си-бемоль минор
Ges-dur	соль-бемоль мажор	6	es-moll	ми-бемоль минор
Ces-dur	до-бемоль мажор	7	as-moll	ля-бемоль минор

Другим способом определения знаков в тональности является правило, которое действует для мажорных тональностей:

В мажорных диезных тональностях VII ступень является последним диезом. Например, в Ля мажоре VII ступень – соль#, таким образом, в Ля мажоре три диеза: фа#, до#, соль#.

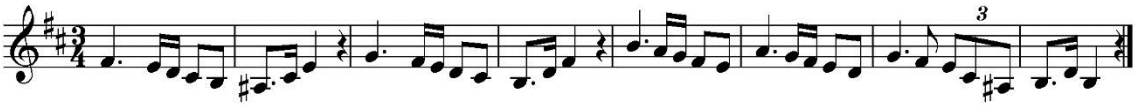
В мажорных бемольных тональностях IV ступень является последним бемолем. Например, в тональности Peb мажор IV ступень – сольb, таким образом, в Peb мажоре пять бемолей: сиb, миb, ляb, peb,сольb.

2. Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

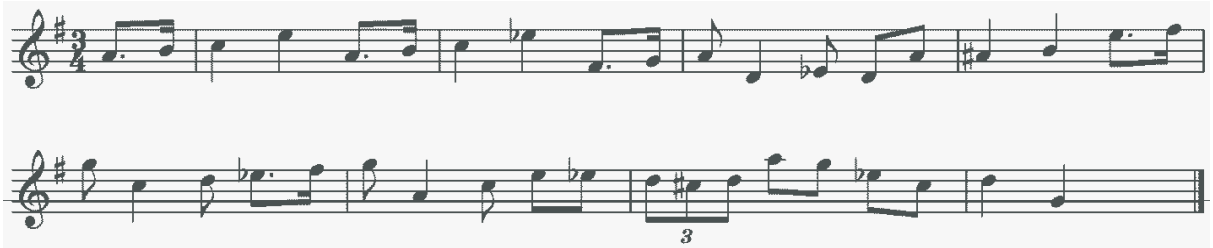
Вариант 1.

<u>Письменно</u> - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы, например:

1)



2)



Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

<u>Устно</u>:

- спеть с листа мелодию с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;

- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);
- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;
- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы:

а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);

б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;

в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);

г) спеть интервалы и их обращения от звука;

- спеть аккорды:

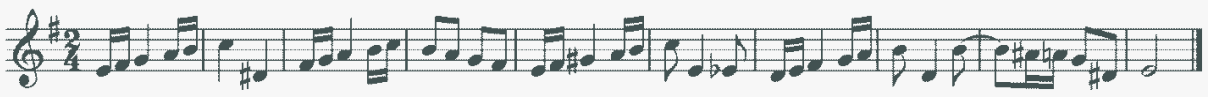
а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;

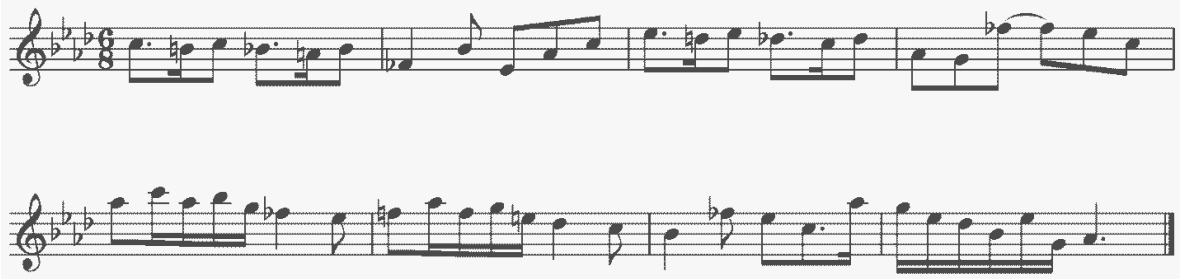
б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;

в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

<u>Письменно</u> - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы, например:

1) 

2) 

Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

<u>Устно</u>

спеть с листа мелодию с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной

гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;
- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;
- прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (mVII7, Д4/3 и т.д.).

Примерные экзаменационные билеты

Билет№1.

I. В тональности g-moll спеть:

1. Три вида минора.
2. Тритоны
3. Характерные интервалы
4. Аккордовую последовательность: t6 -S^5_3-t^6_4 -S_6- t^6_4 - D^5_3 -D_2 - **t**$_6$ - t^5_3

II. От звука «d» спеть:

1. м.6↑ - ч.4↓ - м.2↑- м.3↓ - ч.5↑
2.Б5/3-Ув.5/3-М5/3-Ум 5/3-Б6 - М6 - Б6/4 - М6/4 - D7 - D6/5-D4/3 - D2-MVII$_7$-УмVIII$_7$

III. Теория«Лад и тональность»

Билет №2

I. В тональности Es-dur спеть:

1. Три вида мажора.
2. Тритоны
3. Характерные интервалы
4. Аккордовую последовательность: $T^6/_4$—D_7—D_2—T_6—$S^5/_3$— $S^6/_4$ —T^5_3—УмVII$_7$ —$T^5/_3$ (гарм.)

II. От звука «a» спеть:

1. м.6↑ - ч.5↓ - б.7↑ - ч.4↓- б.2↑ - ч.8↓
2.$Б_{5/3}$ – $Ув._{5/3}$ – $М_{5/3}$ – Ум $_{5/3}$ – $Б_6$ – $М_6$ – $Б_{6/4}$ – $М_{6/4}$ – D_7 – $D_{6/5}$ – $D_{4/3}$ – D_2 – $М_{VII7}$ – $Ум_{VIII7}$

III. Теория «Интервалы».

Билет№3.

I. В тональности H-dur спеть:

1. Три вида мажора.
2. Тритоны (2 пары).
3. Характерные интервалы (ув.2, ум. 7)
4. Аккордовую последовательность: T53 - D64 - T6-- S53 - D2 - T6- D43 - T53

II. От звука «c» спеть:

1. м.3↑- б.7↓- б.2↑- м.7↓- ч.4↑
2.Б5/3 – Ув.5/3 – М5/3 – Ум 5/3 – Б6 – М6 – Б6/4 – М6/4 – D7 – D6/5 – D4/3 – D2 – MVII$_7$ – УмVIII$_7$

III. Теория«Аккорды».
Билет №4.
I. В тональности cis-moll минор спеть:
1. Три вида минора.
2. Тритоны (2 пары).
3. Характерные интервалы (ув.2, ум. 7)
4. Аккордовую последовательность: t6-D43 – t53 – s64 – s53-t6 – t53- Ум VII7 –D65-t53
II. От звука «е» спеть:
1. м.6↑ - ч.5↓ - б.3↑ - ч.4↓ - б.2↑ - м.3↓
2.Б5/3 – Ув.5/3 – М5/3 – Ум 5/3 – Б6 – М6 – Б6/4 – М6/4 – D7 – D6/5 – D4/3 – D2 – $MVII_7$ – $УмVIII_7$
III. Теория«Модуляция и отклонение».
Билет №5.
I. В тональности Ля мажор спеть:
1. Три вида мажора.
2. Тритоны (2 пары).
3. Характерные интервалы (ув.2, ум. 7)
4. Аккордовую последовательность: T64 -D7 - D2 - T6 - s53 - s64 -T53- Ум VII7 -T53 (гарм.)
II. От звука «g» спеть:
1. б.6↑ - ч.5↓ - б.7↑ - ч.4↓ - б.2↑ - ч.8↓
2.Б5/3 – Ув.5/3 – М5/3 – Ум 5/3 – Б6 – М6 – Б6/4 – М6/4 – D7 – D6/5 – D4/3 – D2 – $MVII_7$ – $УмVIII_7$
III. Теория«Тритоны и характерные интервалы».

3. Примерные требования в 9 классе

Письменно: - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одноголосных примерах);
- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;
- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);
- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;
б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;
в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;
г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

V. Список литературы и средств обучения

1. Учебная литература

1. Андреева, М. От примы до октавы, ч. I, II, III. – М.: Советский композитор, 1987.
2. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для 1 – 2 классов ДМШ. – Ленинград: «Советский композитор», 1983.
3. Баева, Н., Зебряк, Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975.
4. Барабошкина, А. В. Сольфеджио для 2 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1999.
5. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1986.
6. Давыдова, Е., Запорожец, С. Сольфеджио для 3 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1986.
7. Давыдова, Е. Сольфеджио для 4 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1989.
8. Давыдова, Е. Сольфеджио для 5 класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1991.
9. Двухголосное сольфеджио для II-VII классов / Сост. Н. Боголюбова, Е. Германова и др. – Л.: Музыка, 1975.
10. Золина, Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М.: Престо, 2007.
11. Золина, Е., Синяева, Л., Чустова, Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М.: Классика XXI, 2004.
12. Золина, Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М.: Классика XXI, 2004.
13. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М., 2010.
14. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 2 класс. М., 2010.
15. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 3 класс. М., 2010.
16. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 4 класс. М., 2010.
17. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. М., 2010.
18. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 6 класс. М., 2010.
19. Калинина, Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 7 класс. М., 2010.
20. Калмыков, Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1978.
21. Калмыков, Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. – М., 1979.
22. Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио для подготовительного класса. – Л.: Музыка, 1988.
23. Ладухин, Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1980.

24. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.
25. Фридкин, Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1979.
26. Фридкин, Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1974.
27. Фролова, Ю. Сольфеджио. Первый класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000.
28. Фролова, Ю. Сольфеджио. Второй класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000
29. Фролова, Ю. Сольфеджио. Третий класс. – Р/н-Д: Феникс, 2000.
30. Фролова, Ю. Сольфеджио. Четвёртый класс. – Р/н-Д: Феникс, 2001.
31. Фролова, Ю. Сольфеджио. 6-7 класс. – Р/н-Д: Феникс, 2001.

2. Учебно-методическая литература

1. Алексеева Л. Н. Музыкальная азбука: Учебник-тетрадь для первоклассников. – М.: «Баланс», 1998.
2. Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.
3. Андреева Е. Ф. Основы музыкальной грамоты. – Киев, 1978.
4. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1990.
5. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., СПб., 1989 г.
6. Ладухин, Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Композитор, 1993.
7. Лема В. В. Контрольные тесты и годовые контрольные работы по сольфеджио для 1 – 7 классов ДМШ. – Сыктывкар, 2005.
8. Ленский С. Е. Музыкальная азбука от А до Я. Путеводитель по классике. М.: «РОСМЕН-ПРЕСС», 2001.
9. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы / Сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М. – СПб.: Музыка, 1995.
10. Музыкальные занимательные диктанты для обучающихся 1-3 классов ДМШ и ДШИ. / сост. Калинина Г.Ф. – М., 2001.
11. Музыкальные занимательные диктанты для обучающихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. / сост. Калинина Г.Ф. – М., 2000.
12. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. 1989.
13. Мюллер Т. Ф. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1981.
14. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М.: «Престо», 2001.
15. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М.: «Престо», 2003.
16. Способин И. В. Музыкальная форма: Учебник. – М.: Музыка, 1980.
17. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. – М.: Музыка, 1973.
18. Хотунцов Н. А. Одноголосные диктанты для домашних занятий учащихся 1– 7 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, 1998.

3. Методическая литература

1. Балыбердин М. Программа и упражнения на фортепиано по элементарной теории музыки. Упражнения для развития горизонтальной и вертикальной метроритмической координации. – Киров, 1997.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.
3. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.
4. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.
5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1975.
6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М., 1981.
7. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
8. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М., 1982.
9. Давыдова Е. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ: Методическое пособие. М.:«Музыка», 1976.
10. Давыдова Е. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ: Методическое пособие. М.:«Музыка», 1978.
11. Калугина М. Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
12. Москалькова И., Рейниш М. уроки сольфеджио в дошкольных группах ДМШ. – М.: Музыка, 1998.
13. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М., 1975.

4. Список методической и учебной литературы, использованной при составлении фонда оценочных средств

1. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 1 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 2 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
3. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 3 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2013.
4. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 4 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2006.
5. Варламова А.А., Семченко Л.В.. Сольфеджио 5 класс. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2012.

6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2003.
7. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2013.
8. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детских музыкальных школ. М.: ООО «Престо», 2000.
9. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 1-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
10. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 2-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2008.
11. Золина Е., Синяева. Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 классы. Учебное пособие. 3-я тетрадь. М.: Классика- XXI, 2007.
12. Кузнецов В.Б., Артемьева О.Г., Дубинина С.Е. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и школ искусств. Учебное пособие. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург». 2009.
13. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
14. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1989.
15. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. Учебное пособие. «Советский композитор», Ленинград, 1990.
16. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
17. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1995.
18. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1996.
19. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1997.
20. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. Учебное пособие. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 1998.
21. Сольфеджио. Часть вторая. Двухголосие. Сост. Калмыков Б. и Фридкин Г. «Музыка» М.: 1971.
22. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2000.
23. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
24. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.
25. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2004.

26. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.
27. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2003.
28. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 6-7класс. Ростов-н/Д: издательство «Феникс», 2001.