

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Магнитогорск, 2023

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
протокол
№ 1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
№ 92-ОД от 28.08.2023г.

Разработчик – Рослякова О.В., заместитель директора МАУДО «ДШИ
«Камертон» г. Магнитогорска

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП	10
3. Учебный план ОП	14
4. Календарный учебный график	24
5. Программы учебных предметов (перечень)	27
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися	28
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ	31
<i>Приложение.</i> Программы учебных предметов, фонды оценочных средств	

1. Пояснительная записка

Развитие современного общества на основе интегрированных знаний и различных технологий требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, способствует поиску новых моделей образования. Совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся – одна из основных задач современной педагогики искусств. Важную роль в этом процессе должно сыграть изменение подхода к обучению хореографии с использованием инновационных методов обучения, способствующих развитию у детей интереса к хореографическому искусству и творческих способностей.

Модернизация российского образования открыла новые перспективы перед учреждениями дополнительного образования, прежде всего - использование их широких возможностей для реализации предпрофильного обучения. Решить задачу создания системы, укрепляющей художественное образование, отбора талантливых детей и сопровождение через систему воспитания и образования этих детей в их профессиональной жизни вплоть до высшей школы – вот стимул для написания программы.

Детская школа искусств рассматривается как ступень предпрофессиональной подготовки в едином образовательном пространстве. В связи с этим она должна давать соответствующую подготовку и профессиональную ориентацию одаренным учащимся. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей становится одной из приоритетных задач современного образования.

Важнейшим направлением решения данной проблемы является реализация специальных программ обучения, которые соответствовали бы потребностям и возможностям этой категории учащихся и могли бы обеспечить дальнейшее развитие их одаренности.

Данная образовательная программа (ОП) разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Хореографическое творчество».

ОП «Хореографическое творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы:

Целостное художественно-эстетическое развитие учащихся и приобретение ими танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем возрасте и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- тренинг.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного процесса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хореографического образования.

Сегодня чрезвычайно важно сохранять уникальный опыт по воспитанию и выращиванию талантов, сложившийся в нашей стране. В то же время необходимо обеспечить возможность самореализации каждого ребенка в той сфере, которая ему близка, в том числе и в сфере культуры и искусства.

Актуальность и новизна программы обусловлена требованиями времени и определяется использованием в процессе обучения образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития хореографического образования в сфере культуры и искусства, обобщением современного передового опыта в области хореографического творчества, систематизацией репертуара, направленного на оптимизацию творческого потенциала учащихся на основе приобретаемых знаний, умений и навыков, а также заключается в том, что вопросы предпрофессиональной ориентации включены в образовательный процесс не только на старшей ступени обучения, когда у школьников формируется личностный смысл выбора профессии, но и на первоначальном этапе, исходя из того, что формирование устойчивого интереса к хореографическому исполнительству закладывается в младшем школьном возрасте.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения ее преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Условия реализации программы

Срок освоения ОП «Хореографическое творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение (ОУ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения ОП для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

При реализации Программы ОУ ведет творческую, культурно-просветительскую деятельность, направленные на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным и культурным ценностям.

Педагогические работники ОУ ведут методическую работу, направленную на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательной программы, форм и методов обучения) с учетом развития творческой индивидуальности обучающихся.

Реализация ОП обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

С целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации ОП, использования передовых педагогических технологий ОУ взаимодействует с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области хореографического искусства, в том числе и профессиональные.

Финансовые условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают исполнение ФГТ.

Материально-технические условия реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ создает комфортную развивающую среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одарённых детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путём проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещения обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Хореографическое творчество» с учётом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления школой.

Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом обучающихся к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объёме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-биографические и периодические издания.

Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармонии, театров, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хореографическое творчество» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя концертными роялями, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием,
- малый зал с двумя концертными роялями, стульями,
- медиатеку с функциями библиотеки, фонотеки и видеотеки,
- костюмерную,
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей,
- балетный зал, оснащенный балетными станками и зеркалами,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Музыкальная литература», «История хореографического искусства» оснащены фортепиано, мультимедийным оборудованием, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетного зала, костюмерной.

2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися специальных знаний, умений и навыков в предметных областях.

ОП «Хореографическое творчество»	
Область/ Предмет	Результат освоения программы
В области хореографического исполнительства	- знания профессиональной терминологии; - умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический; - умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; - умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений; - умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; - навыков музыкально-пластического интонирования; - навыков сохранения и поддержки собственной физической формы; - навыков публичных выступлений.
В области теории и истории искусств:	- знания музыкальной грамоты; - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов; - знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства; - знания основных элементов музыкального языка; - первичных знаний в области строения классических музыкальных форм; - навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; - знания основных этапов развития хореографического искусства; - знания основных этапов становления и развития искусства балета; - знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; - навыков восприятия элементов музыкального языка; - навыков анализа музыкального произведения.
Танец:	- знание основных элементов классического, народного танцев; - знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца; - умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

	- умение ориентироваться на сценической площадке; - умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; - владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных; - навыки перестраивания из одной фигуры в другую; - владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; - навыки комбинирования движений; - навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
Ритмика:	- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке; - знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях; - первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах; - представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами; - умение согласовывать движения со строением музыкального произведения; - навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков; - навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.
Гимнастика:	- знание анатомического строения тела; - знание приемов правильного дыхания; - знание правил безопасности при выполнении физических упражнений; - знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни; - умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма; - умение сознательно управлять своим телом; - умение распределять движения во времени и пространстве; - владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса; - навыки координации движений.
Классический танец:	- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций классического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание средств создания образа в хореографии; - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара; - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

	- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренинге классического танца и разучивании хореографического произведения; - навыки музыкально-пластического интонирования.
Народно-сценический танец:	- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; - знание балетной терминологии; - знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций; - знание средств создания образа в хореографии; - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; - умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара; - умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках; - умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев; - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца; - умение понимать и исполнять указания преподавателя; - умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев; - навыки музыкально-пластического интонирования.
Подготовка концертных номеров:	- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя; - умение работы в танцевальном коллективе; - умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - навыки участия в репетиционной работе.
Слушание музыки и музыкальная грамота:	- знание специфики музыки как вида искусства; - знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства; - знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения); - умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; - умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; - умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; - умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.
Музыкальная литература	- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

(зарубежная, отечественная):	- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки; - знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; - знание основных музыкальных терминов; - знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования; - умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; - умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений; - навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.
История хореографического искусства:	- знание основных этапов развития хореографического искусства; - знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; - знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; - знание основных этапов становления и развития русского балета; - умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

3. Учебный план ОП

Учебный план ОП «Хореографическое творчество» направлен на решение следующих задач:

1. Обеспечить условия для выполнения задачи художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоения им выработанных мировой культурой ценностей.
2. Использовать вариативные подходы в целях адаптации образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося.
3. Создать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Главный акцент в учебном плане сделан на выявление и максимальное развитие индивидуальных способностей личности каждого ученика, его творческого потенциала.

При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2599 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Танец - 130 часов, УП.02.Ритмика - 130 часов, УП.03.Гимнастика - 65 часов, УП.04.Классический танец - 1023 часа, УП.05. Народно-сценический танец - 330 часов, УП.06.Подготовка концертных номеров - 658 часов;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 131 час, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.03.История хореографического искусства - 66 часов.

При реализации программы "Хореографическое творчество" со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1930,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Хореографическое исполнительство: УП.01.Ритмика - 66 часов, УП.02.Гимнастика - 33 часа, УП.03.Классический танец - 924 часа, УП.04.Народно-сценический танец - 264 часа, УП.05.Подготовка концертных номеров - 462 часа;

ПО.02.Теория и история искусств: УП.01. - Слушание музыки и музыкальная грамота - 49,5 часа, УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 66 часов, УП.03.История хореографического искусства - 66 часов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определены ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия

обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При изучении учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Гимнастика» – по 1 часу в неделю; «Слушание музыки и музыкальная грамота» – по 1 часу в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю; «История хореографического искусства» – по 1 часу в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части запланирован до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 166 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 122 часа при реализации ОП со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области искусств «Хореографическое творчество»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Итого в аттестации (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
	Структура и объем ОП	3093-3819¹⁾	328-559	2765-3260						Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	3093	328	2765						32	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	2401	65	2336													
ПО.01.УП.01	Танец	130			130		2,4			2	2						
ПО.01.УП.02	Ритмика	130			130		2,4			2	2						
ПО.01.УП.03	Гимнастика	130	65		65		2,4			1	1						
ПО.01.УП.04	Классический танец	1023			1023		5... - 15	6 ... -14	15			6	5	5	5	5	5

ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец	330			330		7... - 13		15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4... -14		15	2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263		263												
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8		1	1	1	1				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12						1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		14									1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям⁴:					2599					8	8	9	10	11	11	11	11
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							28	8									
К.03.00.	Консультации⁵	166	-		166					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Танец				4					2	2						
К.03.02.	Ритмика				4					2	2						
К.03.03	Гимнастика				4					2	2						
К.03.04.	Классический танец				48							8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец				30								6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56						8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки				8					2	2	2	2				

	и музыкальная грамота																
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4									2	2		
К.03.09.	История хореографического искусства				8											4	4
Резерв учебного времени⁵⁾		8															

- 1) При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ «Камертон» самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
- 2) В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) Аудиторные часы для концертмейстера могут предусматриваться по всем предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
- 4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
- 5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Гимнастика» – по 1 часу в неделю; «Слушание музыки и музыкальная грамота» – по 1 часу в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю; «История хореографического искусства» – по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области искусств «Хореографическое творчество»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Итого в аттестация (по полугодиям) ²⁾	Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
	Структура и объем ОП	2250,5-2646,5¹⁾	198-330	2052,5-2316,5						Количество недель аудиторных занятий				
										33	33	33	33	33
	Обязательная часть	2250,5	198	2052,5						Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Хореографическое исполнительство³⁾	1782	33	1749										
ПО.01.УП.01	Ритмика	66			66		2			2				
ПО.01.УП.02	Гимнастика	66	33		33		2			1				
ПО.01.УП.03	Классический танец	924			924		1... -9	2 ...	10	4	6	6	6	6

								-8						
ПО.01.УП.04	Народно-сценический танец	264			264			4 ... -8	10		2	2	2	2
ПО.01.УП.05	Подготовка концертных номеров	462			462		2... - 10			2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	346,5	165		181,5									
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота	82,5	33		49,5			2		1,5				
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66			6			1	1		
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства	132	66		66		8		10				1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям⁴⁾:					1930,5					10,5	12	12	12	12
В.01.	Вариативная часть⁵⁾				16,5									
В.01.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота				16,5					0,5				
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					1947					11	12	12	12	12
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							13	9						
К.03.00.	Консультации⁵⁾	122	-		122					Годовая нагрузка в часах				
К.03.01.	Ритмика				4					4				
К.03.02.	Гимнастика				2					2				
К.03.03	Классический танец				40					8	8	8	8	8
К.03.04.	Народно-				24						6	6	6	6

	сценический танец													
К.03.05.	Подготовка концертных номеров				38					6	8	8	8	8
К.03.06.	Слушание музыки и музыкальная грамота				2					2				
К.03.07.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4						2	2		
К.03.08.	История хореографического искусства				8								4	4
Резерв учебного времени⁵⁾		5												

- 1) При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов остается неизменной, вариативная часть разработана ДШИ «Камертон» самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
- 2) В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» –с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) Аудиторные часы для концертмейстера могут предусматриваться по всем предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
- 4) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.

- 5) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Гимнастика» – по 1 часу в неделю; «Слушание музыки и музыкальная грамота» – по 1 часу в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – по 1 часу в неделю; «История хореографического искусства» – 1 час в неделю.

4. Календарный учебный график

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Хореографическое творчество» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

С первого по восьмой классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану.

Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, в ОУ составляет 40 минут.

В ОУ устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), репетиция, прослушивание, зачет (технический зачет), академический концерт, спектакль, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон» г. Магнитогорска
№ 92-ОД от 28.08.2023г.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
МАУДО «Детская школа искусств «Камертон» г. Магнитогорска
Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Хореографическое творчество»
(срок обучения– 8 лет)

1. График учебного процесса																											2. Сводные данные в неделях																				
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь	Июнь - Август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация					
	1-3	4-10	11-17	18-24	25.09-1.10	2-8	9-15	16-22	23-27	28.10-5.11*	6-12	13-19	20-26	27.11-3.12	4-10	11-17	18-24	25-28	29.12-1.01*	2-8*	9-14	15-21	22-28	29.01-4.02	5-11	12-18	19-25*	26.02-3.03	4-10	11-17	18-23	24-31*	1-7	8-14	15-21	22-28	29.04-12.05	13-17					18-24	25-31	1-7*	8.06-31.08*	
1										К									К	К							К												Р	А	К		К	32	1	1	-
2										К									К	К							К												Р	А	К		К	33	1	1	-
3										К									К	К							К												Р	А	К		К	33	1	1	-
4										К									К	К							К												Р	А	К		К	33	1	1	-
5										К									К	К							К												Р	А	К		К	33	1	1	-
6										К									К	К							К												Р	А	К		К	33	1	1	-
7										К									К	К							К												Р	А	К		К	33	1	1	-
8										К									К	К							К												Р	И	И		-	33	-	1	2

Обозначения:

	Аудиторные занятия	А	Промежуточная аттестация	К	Каникулы	Р	Резерв учебного времени
И	Итоговая аттестация						

*Осенние каникулы: 28.10.23 - 05.11.23 Зимние каникулы: 29.12.23 - 08.01.24 Весенние каникулы: 24.03.24 – 31.03.24
Летние каникулы: 01.06.24 – 31.08.24
дополнительные каникулы для 1 класса с 19.02.24. по 25.02.24

Режим работы учащихся в каникулярное время согласно планам работы школы может включать:

- самостоятельную работу учащихся (подготовка домашних заданий, посещение учреждений культуры и др.);
- подготовку и выступления на конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях;
- организацию дополнительных занятий (для отстающих, для отдачи часов в случае введения карантина и др.);
- участие в творческих школах и т.д.

–В 2024 году 29 и 30 апреля, 10 мая – неучебные (праздничные) дни.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
 МАУДО «Детская школа искусств «Камертон» г. Магнитогорска
 Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Хореографическое творчество»
 (срок обучения– 5 лет)

1. График учебного процесса																											2. Сводные данные в неделях																										
Классы	Сентябрь					Октябрь					Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь	Июнь - Август	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация									
	1-3	4-10	11-17	18-24	25.09-1.10	2-8	9-15	16-22	23-27	28.10-5.11*	6-12	13-19	20-26	27.11-3.12	4-10	11-17	18-24	25-28	29.12-1.01*	2-8*	9-14	15-21	22-28	29.01-4.02	5-11	12-18	19-25	26.02-3.03	4-10	11-17	18-23	24-31*	1-7	8-14	15-21	22-28	29.04-12.05	13-17	18-24	25-31					1-7*	8.06-31.08*							
1										К									К	К																									К					32	1	1	-
2										К									К	К																									К					33	1	1	-
3										К									К	К																									К					33	1	1	-
4										К									К	К																									К					33	1	1	-
5										К									К	К																									К					33	1	1	1

Обозначения:

Аудиторные занятия

А

 Промежуточная аттестация

К

 Каникулы

Р

 Резерв учебного времени

И

 Итоговая аттестация

*Осенние каникулы: 28.10.23 - 05.11.23
 Зимние каникулы: 29.12.23 - 08.01.24
 Весенние каникулы: 24.03.24 – 31.03.24
 Летние каникулы: 01.06.24 – 31.08.24

Режим работы учащихся в каникулярное время согласно планам работы школы может включать:

–самостоятельную работу учащихся (подготовка домашних заданий, посещение учреждений культуры и др.);
 –подготовку и выступления на конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях;
 –организацию дополнительных занятий (для отстающих, для отдачи часов в случае введения карантина и др.);
 –участие в творческих школах и т.д.
 –В 2024 году 29 и 30 апреля, 10 мая – неучебные (праздничные) дни.

5. Программы учебных предметов

Программы учебных предметов представлены в отдельном приложении.

Перечень программ учебных предметов (8-летний срок обучения)

Обязательная часть

ПО.01.УП.01	Танец
ПО.01.УП.02	Ритмика
ПО.01.УП.03	Гимнастика
ПО.01.УП.04	Классический танец
ПО.01.УП.05	Народно-сценический танец
ПО.01.УП.06	Подготовка концертных номеров
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства

Перечень программ учебных предметов (5-летний срок обучения)

Обязательная часть

ПО.01.УП.01	Ритмика
ПО.01.УП.02	Гимнастика
ПО.01.УП.03	Классический танец
ПО.01.УП.04	Народно-сценический танец
ПО.01.УП.05	Подготовка концертных номеров
ПО.02.УП.01	Слушание музыки и музыкальная грамота
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03	История хореографического искусства

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль направлен на поддержание каждой учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные отметки.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Каждая форма проверки может быть, как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При проведении дифференцированного зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале с использованием плюсов и минусов: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). При проведении недифференцированного зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный

аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

По уровню исполнения программы на зачете или экзамене комиссия определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Комиссией также оценивается владение учащимся комплексом хореографических и технических задач, учитывается артистизм и исполнительские качества. При вынесении оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика, данной преподавателем, ведущим учебный предмет. Выставляя оценку, разумно использовать не стандартный, а дифференцированный подход к учащимся.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Годовая оценка выводится как среднеарифметическая путем суммирования четвертных оценок, результатов промежуточных контрольных уроков или итоговым академическим концертам. При выведении годовой оценки следует учитывать результаты работы ученика в течение года по всем разделам программных требований, участие в конкурсах, классных концертах для родителей.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Требования к содержанию *итоговой аттестации* обучающихся определяются на основании настоящих ФГТ и отражены в нормативном акте образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

Критерии оценки результатов освоения дополнительной предпрофессиональной образовательной программы «Хореографическое творчество» по каждой учебной дисциплине отражены в соответствующих программах (см. Приложение). В ОУ разработано также Положение о критериях оценки успеваемости учащихся.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ

Основные направления ДШИ «Камертон» напрямую связаны с исполнительской практикой учащихся, а во главу организации учебного процесса поставлено получение конкретного творческого результата, как каждым ребёнком, так и отделением и учреждением в целом. Активная концертно-просветительская и конкурсno-фестивальная деятельность творческих коллективов и учащихся школы сочетается с созданием методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, что является необходимым ресурсом для способности к интегрированию в современный образовательный процесс.

Методическое направление ДШИ «Камертон» представляет собой единое информационно-методическое пространство учреждения, состоящее из ряда взаимосвязанных между собой модулей.

В ДШИ «Камертон» действует методическая служба, включающая в себя: методический совет, методические объединения, специалиста-методиста.

Формами работы методической службы являются: заседания Методического совета и методических объединений, разнообразные формы методической работы с преподавателями (посещения уроков с последующим анализом, открытые уроки в рамках методических объединений, доклады, методические разработки, сообщения из опыта работы, ознакомление с новинками методической и учебной литературы).

Изучение новых технологий, отслеживание результатов учебно-воспитательной и методической работы, осуществляется на заседаниях методических объединений педагогов одной специальности и смежных дисциплин. Совещания, заседания, семинары, проводимые Методическим советом, носят открытый характер. Именно Методический совет взял на себя функции анализа состояния преподавания и качества полученных знаний, умений и навыков учащихся, анализа профессиональной грамотности и творческой активности педагогов.

Большое значение приобретают также новые структуры и формы методической работы: временные научно-исследовательские коллективы, творческие группы, ассоциации творчески работающих педагогов, проектные группы и т.д.

Информационно-методическая помощь, оказываемая преподавателям в ДШИ «Камертон», достаточно эффективна, хорошо организована, это подтверждает удовлетворенность качеством организацией образовательного процесса в целом, стремлением педагогов к повышению своего профессионального роста. Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа направлена на повышение качества образовательного процесса, отбор эффективных технологий и содержания. Преподаватели ДШИ «Камертон» осваивают и используют в своей работе новые методики и технологии:

- активное применение игровых технологий для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- внедрение в учебный процесс образовательных программ, направленных на развитие творческих навыков учащихся;
- использование в преподавании интерактивных методов обучения, (проблемные лекции, учебные дискуссии, «мозговой штурм», дидактическая игра);
- внедрение технологий исследовательской деятельности учащихся и проектных методов обучения;
- внедрение информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс.

Применение новых педагогических технологий предоставляет возможность активно решать образовательные задачи, формировать у детей установку на саморазвитие и самообразование. Такое практико-ориентированное образование в учреждении реализуется через Творческо-исследовательское общество учащихся. Оно было создано с целью активизации познавательной деятельности учащихся, развития их творческого потенциала, расширение их кругозора, привития навыков самостоятельной исследовательской работы. Работа ТИОУ ДШИ «Камертон» организована по следующим направлениям:

- исследовательская деятельность в области хореографического и смежных искусствах (литературы, живописи, театра, музыки);
- просветительская деятельность (различные виды концертной деятельности, в том числе организация и проведение концертов, музыкальных вечеров, конференций, лекций, бесед и т.д.);
- профориентационная деятельность, направленная на актуализацию разных аспектов профессии хореографа в современных условиях.

Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс хореографического развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, созданных для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Одной из главных задач современного образовательного учреждения является организация системной работы с одаренными детьми. Для поддержки талантливых учащихся, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности, в ДШИ «Камертон» разработан проект «Одаренные дети – будущее Магнитки».

Учащиеся ОУ регулярно участвуют в мастер-классах именитых хореографов и музыкантов России, принимают участие в творческих конкурсах и фестивалях различных уровней. В каникулярное летнее время они также имеют возможность продолжать совершенствовать свое профессиональное мастерство под руководством опытных наставников, ведущих специалистов ССУЗов и ВУЗов России. В этот период в учреждении работает «Летняя творческая школа «Золотой Камертон». Образовательная часть, включающая индивидуальные и групповые занятия, концертные выступления, репетиции, консультации, мастер-классы с ведущими преподавателями страны, органично сочетается с культурно-досуговой программой, включающей посещение музеев, театров.

Фестивально-конкурсная деятельность, направленная на выявление и поддержку одаренных учащихся, является одной из важнейших сторон деятельности ДШИ «Камертон». С целью создания условий для максимального творческого роста одаренных детей в учреждении проводятся несколько институциональных ежегодных конкурсов, где в условиях оптимального психологического комфорта юные хореографы и музыканты могут попробовать свои силы.

Традиционным стало организация и проведение в учреждении и ряда мероприятий более высокого уровня. Среди них выделяются: Международный детско-юношеский конкурс-фестиваль хоровых коллективов «Поющая планета», Региональный детский фестиваль-конкурс «Играем Jazz», Областной конкурс-фестиваль «Черно-белая фантазия», Зональный фестиваль детского творчества «Карапуз», Городской фестиваль-конкурс «Магнитка. Новые имена» и др.

На качественную реализацию образовательных программ направлены также *творческая и культурно-просветительская* деятельность учреждения.

Задачи данных направлений:

- создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков;
- развитие творческой инициативы учащихся;
- расширение культурного кругозора у учащихся;
- формирование коммуникационных навыков учащихся;
- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Для реализации этих задач в ДШИ «Камертон» организуются:

- музыкальные вечера, лекции-концерты в рамках проекта «Встречи с искусством»;
- творческие встречи с музыкантами, хореографами, поэтами, писателями, художниками в рамках проекта «Разговор с маэстро»;
- концерты и конкурсы в рамках проекта «Музыкальная семья»;

- детские конференции, музыкально-познавательные игры, музыкальные гостиные в рамках работы Творческо-исследовательского общества учащихся;

- посещение концертов, выставок в ДШИ «Камертон», мероприятий учреждений культуры города;

- участие учащихся в концертной-просветительской деятельности учреждения и города;

- участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Планируется организация работы учащихся по созданию внутришкольного телевидения — подготовка материалов для передач, участие в качестве ведущих, лекторов и исполнителей.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные часы, концерты класса, совместное посещение различных культурных мероприятий) не только усиливает воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Особую роль в ДШИ «Камертон» занимает *концертная деятельность*. Это направление уже с первых шагов становления учреждения занимает свое достойное место.

В активной концертно-просветительской жизни учреждения принимают участие, не только известные музыканты, хореографы и преподаватели ОУ, но и воспитанники школы. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в учреждении создаются творческие коллективы.

Необходимость постоянных сценических выступлений для приобретения исполнительского опыта привела к введению понятия «исполнительского практикума» и разработке программы «Концертный зал». В рамках программы регулярно проводятся концерты учащихся класса преподавателей, отчетные концерты отделений, тематические концерты учреждения. Наиболее талантливым учащимся предоставляется возможность выступления на сцене с сольным публичным концертом. А в составе различных коллективов учреждения воспитанники ОУ ведут активную концертно-просветительскую деятельность не только в Магнитогорске, но и далеко за его пределами.

В ДШИ «Камертон» действует Детская филармония. Это реальная площадка, где участники различных творческих коллективов могут продемонстрировать свои музыкальные таланты и приобретать опыт концертной деятельности.

Сегодня Детскую филармонию представляют коллективы:

- Образцовый детский коллектив Челябинской области Городской детский оркестр народных инструментов

- Образцовый детский коллектив Челябинской области Хор русской песни «Виноград»
- Образцовый детский коллектив Челябинской области Хор «Созвучие»
- Образцовый детский коллектив Челябинской области Детский музыкальный театр «Камертон»
- Городской детский камерный оркестр
- Детский духовой оркестр
- Хор «Espressivo»
- Капелла мальчиков
- Ансамбль русской песни «Жар-птица»
- Джазовый ансамбль «Jazz time»
- Хореографический коллектив.

Однако с каждым годом количество участников Детской филармонии увеличивается, что говорит об активной работе по привлечению к концертно-просветительской деятельности учащихся ДШИ «Камертон».

Планируемые результаты творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ «Камертон»:

- повышение эффективности образовательного процесса за счет использования различных форм данных направлений;
- полное обеспечение методического сопровождения образовательного процесса (регулярное обновление учебных программ, разработка учебных, научно-методических и дидактических материалов);
- развитие творческой индивидуальности учащегося посредством применения инновационных методов обучения;
- активизация интереса учащихся к познавательно-творческой деятельности, расширение их культурного кругозора;
- активное функционирование Творческо-исследовательского общества учащихся, внедрение новых форм его работы (в том числе, функционирование детского телевидения);
- повышение количества учащихся, участвующих в конкурсно-фестивальных мероприятиях;
- привлечение большинства числа учащихся ОУ к концертно-просветительской деятельности;
- активная деятельность детских коллективов ОУ не только на концертных площадках города, но и за его пределами;
- активное посещение различными слоями населения концертов и других мероприятий, проводимых в ОУ.

Программы учебных предметов и фонды оценочных средств – в отдельном Приложении