

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(Бас-гитара)

Магнитогорск, 2023

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «ДШИ
«Камертон»
города Магнитогорска
№ 92-ОД от 28.08.2023г.

Разработчик – Филиппов Андрей Владимирович, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Инструменты эстрадного оркестра».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах эстрадного оркестра (бас-гитара), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на бас-гитаре включает в себя комплекс видов учебной деятельности, позволяющих развить музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента в джазе и необходимые навыки самостоятельной работы. Кроме того, в рамках освоения программы, учащиеся приобретают опыт творческой и концертно-просветительской деятельности, знакомятся с высшими достижениями джазовой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы ««Специальность и чтение с листа»» (бас-гитара) для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения 8 лет

	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка	1398,5
Самостоятельная работа	757
Аудиторные занятия (в часах)	641,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков фортепианного исполнительства, позволяющих анализировать и исполнять произведения различных форм и жанров классической и джазовой музыки;
- выявление одаренных детей в области джазового музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, понимания особенностей различных направлений эстрадной и джазовой музыки;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, чувства свинга, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии, в том числе, специфической джазовой;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на джазовом фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники, включая специфические джазовые исполнительские приемы, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения, направленных на всестороннее развитие юного музыканта – его исполнительские и творческие навыки, музыкальный кругозор, личностные установки. Подбор методов обучения происходит с учетом индивидуальных возрастных и психологических особенностей учащихся.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- проблемно-поисковый метод;
- методы, направленные на развитие творческого мышления в музыке (методы моделирования художественно-творческого процесса, «создания шедевров», переинтонирования, сочинения и импровизации)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на бас-гитаре.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» (бас-гитара) должны быть оснащены комбо-усилителями и пианино и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала (аудитории) с концертным роялем, пультами, ударной установкой и звукотехническим оборудованием, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 8 лет

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	3	3	3
Общее количество часов на индивидуальные занятия	641,5							
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1398,5							
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	8	8	10	10	12	12
Общий объем времени на консультации	76							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с

целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертных и культурно-просветительских мероприятиях учреждения;

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» содержит примерный учебный репертуар с учетом требований к его разнообразию (классический и джазовый), академической направленности, а также необходимости реализации индивидуального подхода к каждому учащемуся. Варианты примерных экзаменационных программ одного и того же года обучения составлены с учетом нескольких уровней сложности и успешности освоения разными учащимися предпрофессиональной программы. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. При этом в годовой репертуар могут входить как произведения экзаменационного, концертного характера, так и произведения для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром отражается в индивидуальном плане учащегося.

Срок обучения 8 лет

1 класс

Знакомство с инструментом. Организация двигательного-игрового аппарата: посадка за инструментом и постановка рук. Упражнения для корпуса и постановки игрового аппарата. Первичные навыки техники звукоизвлечения. приемов игры «нон легато», «легато», «стаккато». Выработка правильной аппликатуры. Игра по открытым струнам под метроном.

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот с листа. Развитие музыкально – слуховых представлений. Метроритмические представления: ритмические упражнения и пьесы. Упражнения и пьесы с просчитыванием пульсации. Изучение детских песен, произведений народного творчества, технического материала (гамм, аккордов и арпеджио, этюдов и упражнений).

В течение года учащийся должен освоить игру мажорных и минорных гамм в одну октаву, нескольких паттернов.

Знакомство с эстрадно-джазовой спецификой. Свинг.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: детские песенки, народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли.

Учащиеся 1 класса играют в течение учебного года на академических концертах. В программе учащихся обязательны 2 пьесы разного характера.

Развитие творческих способностей: подбор по слуху простых мелодий, транспонирование простых мелодий. Первые навыки ансамблевого музицирования: разучивание партий, игра в дуэте с педагогом.

Подготовка к первому концертному выступлению.

Примерный репертуарный список.

1. Этюды

1. Хора В. Этюд №3
2. Раков Л. Легкие этюды для контрабаса
3. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. 4.1

2. Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. Морген Л. Белорусский народный танец «Бульба»
2. Раков Л. Русские народные песни: «На горе-то калина», «Ах ты, ноченька»
3. Бакланова Н. «Марш Моцарт»
4. Бакланова Н. «Аллегретто»
5. Бах И.С. «Менуэт Люлли»
6. Бах И.С. «Песенка»
7. Шуман Р. «Мелодия»
8. Гедике А. «Плясовая»
9. Бетховен Л.В. «Песня»
10. Бетховен Л.В. «Сурок»
11. Украинская народная песня «Ночка темная»
12. Брамс И. «Песня»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Хора В. Этюд №3

Шуман Р. «Мелодия»
Вариант 2
Хора В. Этюд №13
Бетховен Л.В. «Песня»

Вариант 3

Раков Л. Этюд №3
Раков Л. Русская народная песня «На горе-то калина»

Вариант 4

Раков Л. Этюд №5
Гедике А. «Плясовая»

Вариант 5

Милушкин А. Этюд
Бах И.С. «Менуэт Люлли»

2 класс

Продолжение работы над постановкой и звукоизвлечением. Игра гамм и арпеджио различными длительностями (четверти, восьмые, триоли) в одну октаву (тональности до 2-х знаков), трезвучий и септаккордов в разложенном варианте, паттернов (хроматические фрагменты, позиционные смещения), гармонических последовательностей. Отдельное внимание следует уделить разучиванию ритмических рисунков и фраз.

Знакомство с буквенным обозначением аккордов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10 – 15 музыкальных произведений, включая 5-6 песенных партий, 2-3 сольные пьесы, 2-3 ансамбля, 5-6 этюдов.

Со 2 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация), в середине полугодия предусмотрен технический зачет. На зачет выносятся исполнение двух гамм в одну октаву в умеренных темпах в мажоре и миноре в тональностях с 1-2 знаками, игра паттернов и ритмических фигураций, во II полугодии добавляется этюд.

Главными критериями при оценивании являются ровность исполнения, качественное звуковедение, правильная аппликатура.

Примерный репертуарный список.

1. Этюды

1. Раков Л. Легкие этюды для контрабаса
2. Милушкин А. Школа игры на контрабасе
3. Якобсон Э. Билл, Баттиони. Этюды №№ 2,3,10
4. Раков Л. Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (первые разделы по выбору)
5. Грабе И. Упражнение №85
6. Геберлейн Г. Этюд №68
7. Шпиллер Л. Этюд №1

2. Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. Бакланова Н. «Марш»
2. Бакланова Н. «Хоровод»

3. Бакланова Н. «Романс»
4. Бакланова Н. «Шутка»
5. Бакланова Н. «Тарантелла»
6. Бакланова Н. «Колыбельная»
7. Бах И.С. «Ария»
8. Бетховен Л.В. «Песня»
9. Гедике А. «Русская песня»
10. Шуберт Ф. «Менуэт»
11. Шуберт Ф. «Экосез»
12. Корелли А. «Сарабанда»
13. Моцарт В.А. «Весенняя песня»
14. Гендель Г.Ф. «Сонатина»
15. Шуман Р. «Веселый крестьянин»

3. Джазовый репертуар

1. Джонс Т. «Ребенок родился»
2. Браун Р. «Соло»
3. Веббер А. «Что за шум»
4. Вейль К. «Мекки-нож»
5. Сигмейстер Г. «Гномы»
6. Сигмейстер Г. «Ковбойская песня»
7. Сигмейстер Г. «Поезд идет»
8. Эллингтон М. «Things ain t what they uset to be»;
9. Ходжес Дж. «Butterfly bounce»;
10. Карлтон Б. «Ja-da»;
11. Голсон Б. «Blues march».
12. А.Соболев. Альбом джазового контрабасиста. «Мега-Сервис». Москва. 1997
13. Ю.Чугунов «Юность»
14. Ростоцкий А., Соболев А. «Круиз»
15. Дж.Ширинг «Колыбельная»
16. Ч.Паркер «Посторонним вход воспрещен»
17. Ч.Паркер «Чэрил»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бакланова Н. «Хоровод»
 Сигмейстер Г. «Гномы»
 Дж.Ширинг «Колыбельная»

Вариант 2

Гедике А. «Русская песня»
 Сигмейстер Г. «Поезд идет»
 Веббер А. «Что за шум»

Вариант 3

Гендель Г.Ф. «Сонатина»
 Сигмейстер Г. «Ковбойская песня»
 Ч.Паркер «Посторонним вход воспрещен»

Вариант 4

Шпиллер Л. Этюд №1

Джонс Т. «Ребенок родился»

Веббер А. «Что за шум»

Вариант 5

Геберлейн Г. «Этюд №68»

Браун Р. «Соло»

Ростоцкий А., Соболев А. «Круиз»

3 класс.

Закрепление навыков, полученных во втором классе.

Координационное развитие игрового аппарата: независимости рук, кистей, пальцев, их силы, владения динамикой и самостоятельности. Освобождение от мышечных зажимов. Работа над сложным метроритмом, освоение пунктирного ритма, синкоп, триолей.

Игра гамм мажор, минор в одну октаву до 2-х знаков в тональностях, интервальных секвенций, арпеджио (коротких и ломаных) в 4 позициях крупными длительностями, хроматической гаммы. Работа над звукоизвлечением и штрихами (деташе, легато).

Анализ простых форм джазовых музыкальных произведений – блюз.

Работа с нотной записью, зрительный анализ произведения (форма, кульминация, движение темы, интонационные тяготения). Анализ эмоционального содержания произведения и средств его передачи.

Чтение с листа нетрудных пьес уровнем сложности на 1-2 класса ниже, игра аккомпанемента в малом составе. Подбор по слуху и транспонирование знакомых мелодий, пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6-8 несложных этюдов, 8-10 джазовых пьес со свингом и классических пьес, 1-2 легкие пьесы для самостоятельной работы.

На технический зачет выносится исполнение двух гамм на 2 октавы в умеренных темпах в мажоре и миноре в тональностях с 2-мя знаками при ключе (на выбор), паттернов, хроматической гаммы, этюда.

Примерный репертуарный список.

1. Этюды

1. Раков Л. Легкие этюды для контрабаса
2. Милушкин А. Школа игры на контрабасе
3. Якобсон Э. Билл, Баттиони. Этюды №№ 2,3,10
4. Раков Л. Хрестоматия для контрабаса, гаммы, упражнения, этюды: 1-3 класс ДМШ (первые разделы по выбору)
5. Раков Л. Избранные этюды для контрабаса №1, 2, 8.
6. Колин Ч. Упражнения №132
7. Кмент Я. Этюд №74
8. Комаровский А. Этюд №102
9. Шпиллер Л. Этюды №3-8

2. Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. Аренский А. «Колыбельная»

2. Бах И.С. «Бурре»
3. Бах И.С. «Ария»
4. Бетховен Л.В. «Экосез»
5. Брамс И. «Песня»
6. Гедике А. «Сонатина»
7. Гедике А. «Плясовая»
8. Гедике А. «Песня»
9. Гедике А. «Танец»
10. Гедике А. «Сонатина»
11. Гайдн Й. «Менуэт»
12. Гардоньи Г. «Маленькая сюита в классическом стиле»
13. Гречанинов А. «Весельчак»
14. Кабалевский Д. «Наш край»
15. Марчелло Б. «Соната ми минор»
16. Моцарт В.А. «Весенняя песня»
17. Раков Л. «Ах ты, зимушка-зима»
18. Раков Л. «Как на дубчике два голубчика»
19. Чайковский П. «Шарманщик поет»
20. Шостакович Д. «Колыбельная»

3. Джазовый и эстрадный репертуар

1. Гараян Г. «Соло»
2. Гершвин Дж. «Чарующий ритм»
3. Зельченко В. «Соло»
4. Зельченко В. «Зов весны»
5. Английская народная песня «Jinglebells»
6. Американская народная песня «Sn t Louis blues»
7. Гарлэнд «В настроении»
8. Дэзмонд П. «Играй на пять»
9. Маркс Дж. «Все обо мне»
10. Голсон Б. «Милая Джорджия Браун»
11. Тизол Ю., Эллингтон Д. «Караван»
12. Черчилль Ф. «Однажды мой принц придет»
13. Жобим А. «Медитация»
14. Дамерон Т. «Леди-птица»
15. Янг В. «Прекрасная любовь»
16. Эллингтон Д. «В мягких тонах»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бетховен Л.В. «Экосез»

Гардоньи Г. «Маленькая сюита в классическом стиле»

Маркс Дж. «Все обо мне»

Вариант 2

Гречанинов А. «Весельчак»

Раков Л. «Ах ты, зимушка-зима»

Гершвин Дж. «Чарующий ритм»

Вариант 3

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Зельченко В. «Зов весны»

Тизол Ю., Эллингтон Д. «Караван»

Вариант 4

Марчелло Б. «Соната ми минор»

Английская народная песня «Jinglebells»

Жобим А. «Медитация»

Вариант 5

Кабалевский Д. «Наш край»

Американская народная песня «Sn t Louis blues»

Роллинс С. «Святой Томас»

4 класс.

Игра гамм мажор, минор в 2 октавы (деташе, легато), арпеджио по тоническим трезвучиям и квартсекстаккордам различными длительностями (восьмые, триоли, пунктирный ритм) до 3 октав.. Совершенствование блюзового аккомпанемента. Глубокое изучение диатонических ладов и знакомство с недиатоническими. Обыгрывание гармонических последовательностей. Знакомство с нонаккордами, ундецимаккордами, тердецимаккордами.

Акцент в изучении репертуара на пьесы в свинге, знакомство с аккомпанементом половинными и четвертными нотами. Азы построения басовых партий, с использованием мелодических конструкций и ритмических фигураций. Обязательна ансамблевая практика.

За год учащийся должен выучить 4 технических этюда, 8 несложных разнохарактерных пьес в сопровождении фортепиано или оркестровых партий.

На технический зачет выносятся исполнение двух гамм на 2 октавы в умеренных и быстрых темпах в мажоре и миноре в тональностях с 2-3-мя знаками при ключе (на выбор), паттернов, хроматической гаммы, этюда.

Примерный репертуарный список

1. Этюды

1. Ли С. Этюды №33, 53, 54
2. Милушкин А. Этюды №42, 84, 86, 87, 90
3. Нанни Э. Этюд №63
4. Верейский В. Этюды №1,3
5. Хора В. Этюды №82, 83, 95
6. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» № № 1, 4, 5, 6, 7
7. Раков Л. Легкие этюды для контрабаса
8. Якобсон Э. Баттиони. Этюды №№ 6, 9,11,12
9. Раков Л. Избранные этюды для контрабаса

2. Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. Ариевич С. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
2. Кабалевский Д. «Сказка»
3. Кабалевский Д. «Соната»

4. Кабалевский Д. «Токката»
5. Ребиков В. «Грустная минута»
6. Шуберт Ф. «Экосез»
7. Барток Б. «Пьеса»
8. Бах И.С. «Прелюдия»
9. Шитте Л. «Этюд»
10. Римский-Корсаков Н.А. «Мазурка»
11. Хиндемит П. «Непрерывное движение»
12. Хачатурян А. «Две пьесы» опус 34
13. Чайковский П.И. «Смелый наездник»
14. Феш В. «Вальс»
15. Чайковский П.И. Соната для виолончели ля минор
16. Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

3. Джазовый и эстрадный репертуар

1. Макхью Д. «На солнечной стороне улицы»
2. Фиготин Б. «Солнечный город»
3. Уоллер Ф. «Черный и грустный»
4. Эван Б. «Big Fun»
5. Роллинс С. «Святой Томас»
6. Хогген И. «Harlem Nocturne»
7. Камилло М. «One more once»
8. Сэмпл Дж. «Last call»
9. Гудман Б. «the Crusaders»
10. Гудман Б. «Arm Air Special»
11. Т.Лейтон «Когда мы расстались»
12. М.Джексон «В стиле Милта Джексона»
13. Д.Маркс «Всё обо мне»
14. У.Тильманс «Блюзетт»
15. П.Чемберс «Причуды Чемберса»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Хора В. Этюд №95

Макхью Д. «На солнечной стороне улицы»

Хогген И. «Harlem Nocturne»

Вариант 2

Якобсон Э. Баттиони. Этюд № 12

Уоллер Ф. «Черный и грустный»

Эван Б. «Big Fun»

Вариант 3

Чайковский П.И. Соната для виолончели ля минор

Фиготин Б. «Солнечный город»

Камилло М. «One more once»

Вариант 4

Хачатурян А. «Две пьесы» опус 34

Сэмпл Дж. «Last call»

Гудман Б. «the Crusaders»

Вариант 5

Хиндемит П. «Непрерывное движение»

М.Джексон «В стиле Милта Джексона»

П.Чемберс «Причуды Чемберса»

5 класс

Игра мажорных и минорных гамм (3 вида) в тональностях с 3-мя знаками, хроматической гаммы, блюзовой гаммы, мажорной и минорной пентатоники. Недиатонические лады от одной ноты. Аккорды и арпеджио в соответствующих тональностях и ладах различными длительностями (восьмые, триоли, пунктирный ритм). Штрихи – дэташе, легато.

Работа над совершенствованием чувства ритма и владением смешанными пульсациями, сложными ритмическими фигурациями.

За год учащийся должен выучить 5-6 этюдов на различные виды техники, 4-5 несложных разнохарактерных пьес в сопровождении ансамбля, 2-3 сольных произведения, в том числе 1 переложение классики.

Изучение стилей: самба, босса-нова, джаз-вальс, шаффл. Основы импровизации в блюзе.

На технический зачет выносятся исполнение двух гамм на 2 октавы в умеренных и быстрых темпах в мажоре и миноре в тональностях с 3-мя знаками при ключе (на выбор), паттернов, арпеджио и аккордов (на выбор), хроматической гаммы, пентатоники, этюда.

Примерный репертуарный список

1. Этюды

1. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. 4.1,2
2. Раков Л. Легкие этюды для контрабаса
3. Раков Л. Избранные этюды для контрабаса
4. Раков Л. Хрестоматия для контрабаса Вып.1, ч.2
5. Якобсон Э. Баттиони. Этюды
6. Шторх Э. Этюд №39
7. Билле И. Этюд №76
8. Варнеке Ф. Этюд №61
9. Гуффе А. Этюд №77
10. Хора В. Этюд №96, 150, 151, 195, 269, 270
11. Симандль Ф. Этюды для контрабаса № 13, 55

2. Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. Ревуцкий А. «Колыбельная»
2. Ревуцкий А. «Танец»
3. Скорульский М. «Старинный марш»
4. Бах И.С. «Бурре»
5. Корелли А. «Галоп»
6. Корелли А. «Сарабанда»
7. Кабалевский Д. «Токката»
8. Сен-Санс К. «Слон»
9. Косенко В. «Скерцино»

10. Димитреску К. «Крестьянский танец»
11. Мусоргский М. «Быдло»
12. Корелли А. Сонatina соль мажор
13. Сен-Санс К. «Цыганский танец»
14. Бах И.С. «Аллегро»
15. Обер Л. «Престо»
16. Обер Л. «Жига»
17. Обер Л. «Тамбурин»
18. Вераччини Ф. «Ларго»
3. Джазовый и эстрадный репертуар
 1. Мажуков А. Прогулка
 2. Петтифорд О. Соло
 3. Чемберс П. Оркестровое соло
 4. Берг Б. «Junior»
 5. Уэстон Р. «Hi-Fly»
 6. Гиллеспы Д. «Dizzies Atmosphere»
 7. Стрейхорн Б. «Take the «А» Train»
 8. Сильвер Х. «Sister Sadie»
 9. Пауэлл Б. «Down with it»
 10. Кория Ч. «Sicilu»
 11. Гудвин Г. «High Maintenance»
 12. Жобим А.К. «A Felicidade»
 13. Камилло М. «Why not?»
 14. Камилло М. «One more once»
 15. Камилло М. «Hard Times»
 16. Соболев А. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва, 1997
 17. Жобим А. «Как бесчувственно»
 18. Роджерс Р. «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»
 19. Бонфа Л. «Орфей»
 20. Колман О. «Обернись»
 21. Юманс В. «Чай для двоих»
 22. Стрейхорн Б. «Садись в поезд «А»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Корелли А. Сонatina соль мажор

Жобим А.К. «A Felicidade»

Камилло М. «Hard Times»

Вариант 2

Обер Л. «Престо»

Бонфа Л. «Орфей»

Стрейхорн Б. «Садись в поезд «А»

Вариант 3

Сен-Санс К. «Цыганский танец»

Сильвер Х. «Sister Sadie»

Кориа Ч. «Sicilu»

Вариант 4

Симандль Ф. Этюд для контрабаса № 13

Петтифорд О. Соло

Уэстон Р. «Hi-Fly»

Вариант 5

Симандль Ф. Этюд для контрабаса № 55

Роджерс Р. «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»

Колман О. «Обернись»

6 класс

Повторение пройденного технического материала, совершенствование и увеличение скорости исполнения, гаммы до 2 октав. Игра гамм в различных ритмических фигурациях, хроматических гамм в разных тональностях. Изучение 13-17 позиций, штрихов в работе над техническими упражнениями (легато, стаккато, тремоло), блюзовый аккомпанемент (совершенствование), знакомство с различными стилями. Игра септаккордов, нонаккордов, уменьшённых, увеличенных, ундецим и терцдецим аккордов в различных аппликатурах.

Повышение навыков чтения с листа — использование сложных ритмических конструкций. Продолжение знакомства с аккомпанементом в различных стилях: фанк, шаффл в блюзе, латина.

За год учащийся должен выучить 4 технических этюда, 4 эстрадных этюда, 4-6 несложных разнохарактерных пьес в сопровождении фортепиано и без, 1 произведений крупной формы, 8 несложных оркестровых или ансамблевых партий самостоятельно.

На технический зачет выносится исполнение двух гамм на 2 октавы в быстрых темпах в мажоре и миноре в тональностях до 4 знаков при ключе (на выбор), паттернов, арпеджио и последовательностей аккордов (на выбор), хроматической гаммы, пентатоники, этюда.

Примерный репертуарный список

1. Этюды

1. Якобсон Э. Биллэ. Баттиони. Этюды
2. Раков Л. Избранные этюды для контрабаса
3. Михно А. Избранные этюды для контрабаса
4. Карапетьянц Р. Избранные этюды для контрабаса
5. Грабе И. Симандль Ф. Упражнения
6. Шторх Э. Этюд №39
7. Билле И. Этюд №76
8. Варнеке Ф. Этюд №61
9. Гуффе А. Этюд №77
10. Хора В. Этюд №96, 150, 151, 195, 269, 270
11. Симандль Ф. Этюды для контрабаса № 13, 55
12. Джиббс Д. Этюд №27
13. Кумер Ф. Этюд №1
14. Либон Ф. Этюды №86, 87

15. Подольский Г. Этюды № 29, 34, 57
16. Сапожников П. Этюд № 48
17. Стучевский И. Этюд №49
18. Берье Ф. Упражнение №173
19. Баумгертель А. Этюд № 149
20. Ли С. Этюды №100, 147, 209
21. Шпиллер Л. Этюды №1-9, 11
22. Карпа Г. Этюд №7
23. Хора В. Этюды №153, 155, 224
2. Пьесы, обработки народных песен и танцев
 1. Хоменко В. Обработки русских народных песен «Хороводная», «Бурлацкая», «Уж как во поле калинушка»
 2. Чайковский П. «Старинная французская песня»
 3. Гедике А. «Сонатина»
 4. Гречанинов А. «Весельчак»
 5. Свиридов Г. «Колдун»
 6. Скрябин А. «Прелюд»
 7. Рамо Ж. «Сельский танец»
 8. Шуман Р. «Мелодия»
 9. Шуман Р. «Новелетта»
 10. Шуман Р. «Смелый наездник»
 11. Бетховен Л. «Контрданс»
 12. Зайбер М. «Ритмическая пьеса»
 13. Хиндемит П. «Легкая пьеса»
 14. Прокофьев С. «Пушкинский вальс»
 15. Бах И.С. «Сицилиана»
 16. Скрябин А. «Прелюдия»
 17. Воронищев Д. «Коляда»
 18. Дварионас Б. «Элегия»
 19. Дмитриев В. «Русское интермеццо»
 20. Прокофьев С. «Вальс» из оперы «Война и мир»
 21. Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
3. Джазовый и эстрадный репертуар
 1. Чугунов Ю. «Марш»
 2. Чугунов Ю. «Свинг»
 3. Гамалея В. «Танцуй со мной»
 4. Горак В. «Мамбо»
 5. Гладков Г. «Романс»
 6. Дорохов И. «А весны все нет»
 7. Джуффри Д. «Джорду»
 8. Джуффри Д. «Четыре брата»
 9. Жобим А.К. «Дезафинадо»
 10. Берг Б. «Cadillack Club»
 11. Эддингтон Д. «Harlem Nocturne»
 12. Винни Г. «Hi Fly».

13. Хэнди У. «St. Louis Blues».
14. Из репертуара группы «Shocking Blue» «Venus»
15. Соболев А. «Басовая линия». Москва, «Кифара», 2002
16. Джуффри Д. «Четыре брата»
17. Гиллеспи Д. «Создавая шедевр»
18. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»
19. Жобим А.К. «Однажды я любил»
20. Портер К. «Я люблю тебя»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бетховен Л.В. «Контрданс»

Чугунов Ю. «Свинг»

Хэнди У. «St. Louis Blues».

Вариант 2

Хиндемит П. «Легкая пьеса»

Горак В. «Мамбо»

Эддингтон Д. «Harlem Nocturne»

Вариант 3

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Берг Б. «Cadillac Club»

Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

Вариант 4

Прокофьев С. «Вальс» из оперы «Война и мир»

Винни Г. «Hi Fly».

Гиллеспи Д. «Создавая шедевр»

Вариант 5

Дмитриев В. «Русское интермеццо»

Джуффри Д. «Четыре брата»

Портер К. «Я люблю тебя»

7 класс

Игра мажорных и минорных гамм в две октавы, совершенствование исполнительской техники и аккомпанемента в различных стилях (работа с гармоническими построениями и ритмикой), новые методы звукоизвлечения: слэп (начальный уровень). Закрепление блюзового лада, звукорядов, диатонических ладов в современной музыке.

Развитие навыков игры соло, начиная с «перекличек» по 2 и 4 такта с использованием арпеджио, секвенций, знакомых ритмических фигураций. Игра «с ходу»: 12-тактовый блюз, игра аккомпанемента по цифровке в нескольких стилях.

За год учащийся должен изучить 4 технических этюда, 4 эстрадных этюда, 3-4 сольные пьесы в различных жанрах, в том числе 1 произведение крупной формы, 8-10 несложных оркестровых или ансамблевых партий самостоятельно.

На технический зачет выносится исполнение двух гамм на 2 октавы в быстрых темпах в мажоре и миноре в тональностях до 5 знаков при ключе

(на выбор), паттернов, арпеджио и последовательностей аккордов (на выбор), хроматической, целотонной гамм, недиатонических ладов (на выбор) и этюда.

Примерный репертуарный список

1. Этюды

1. Раков Л. Избранные этюды для контрабаса
2. Михно А. Избранные этюды для контрабаса
3. Карапетьянц Р. Избранные этюды для контрабаса
4. Грабе И. Симандль Ф. Упражнения
5. Мехель К. Этюд №145
6. Поппер Д. Этюд №80
7. Слама А. Этюды №102, 111, 38, 39
8. Хайден Э. Этюд №97
9. Боттезини Д. Этюды №4,7, 17, 18
10. Граббе И. Этюды №174, 42
11. Квант Я. Этюд №106
12. Хора В. Этюды №29, 54
13. Чугунов Ю. Этюды №6,9
14. Верейский В. Этюды №4,8,11,12
15. Верейский В. Упражнения слэп №1-18, 27-31, 38-46

2. Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. Борисьяк А. «Литовский танец»
2. Хачатурян А. «Андантино»
3. Шостакович Д. «Колыбельная»
4. Бакланова Н. «Этюд с фортепиано»
5. Гениксман Э. «Лирический этюд»
6. Караев К. «Игра»
7. Косенко В. «Скерцино»
8. Шуберт Ф. «Серенада»
9. Шитте А. «Этюд с фортепиано»
10. Эрвелуа А. «Веселая песенка»
11. Бах И.С. «Прелюдия»
12. Бах И.С. «Сарабанда»
13. Бетховен Л.В. «Сонатина»

3. Джазовый и эстрадный репертуар

1. Браун Р. Блюзовое соло №306, 307
2. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»
3. Девис Р. «Блюз»
4. Монтгомери У. «Блюз»
5. Наймушин Ю. «Улица моего детства»
6. Франк Д. «Твист»
7. Чугунов Ю. Пьесы: «Модерато-рок», «Арабеска», «Босса-нова», «Поп-рок», «Вариации»
8. Гиллеспи Д. «Атмосфера Диззи»
9. Гудвин Г. «High Mauntaince»

10. Гудвин Г. «The Rub»
11. Камилло М. «Почему нет?»
12. Берг Б. «Пятничная ночь в клубе «Кадиллак»
13. Голсон Б. «Блюзовый марш», «Киллер Джо»
14. Маркс Дж. «Все обо мне»
15. Кория Ч. «Сицилия»
16. Соболев А. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва, 1997
17. Соболев А. «Салют, Рей Браун!»
18. Бабий А. «Позолоченный век»
19. Соболев А. «Откровение»
20. Гершвин Д. «Леди, будьте добры»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

Монтгомери У. «Блюз»

Браун Р. Блюзовое соло №306

Вариант 2

Бетховен Л.В. «Сонатина»

Франк Д. «Твист»

Берг Б. «Пятничная ночь в клубе «Кадиллак»

Вариант 3

Гениксман Э. «Лирический этюд»

Камилло М. «Почему нет?»

Гудвин Г. «The Rub»

Вариант 4

Хачатурян А. «Андантино»

Соболев А. «Салют, Рей Браун!»

Гиллеспи Д. «Атмосфера Диззи»

Вариант 5

Граббе И. Этюд №174

Чугунов Ю. «Арабеска»

Кория Ч. «Сицилия»

8 класс

Совершенствование технических навыков (гаммы различных видов в 2 октавы), новые методы звукоизвлечения (поп – начальные упражнения). Подготовка соло в разных стилях, работа с гармоническим построением и ритмикой. Свободное владение аккомпанементом в стилях свинг, босса-нова, самба, шаффл, фанк, умение подготовить соло, навыки написания басовых партий. Владение приемами нон легато, легато, стаккато, портато.

За год учащийся должен выучить 2-3 этюда (технических, эстрадных), 2-3 разнохарактерные пьесы соло и в сопровождении ансамбля, 1 произведение крупной формы, 8-10 несложных оркестровых или ансамблевых партий самостоятельно. В течение года допускается как разучивание новых пьес, так и повторение в небольшом объеме материала прошлых лет.

Обязательно выступление на нескольких крупных концертах, конкурсах, систематическое обыгрывание выпускной экзаменационной программы.

Примерный репертуарный список

1. Этюды

1. Раков Л. Избранные этюды для контрабаса
2. Михно А. Избранные этюды для контрабаса
3. Карапетьянц Р. Избранные этюды для контрабаса
4. Грабе И. Симандль Ф. Упражнения
5. Милушкин А. Этюды №113, 114
6. Симандль Э. Этюды №105, 41
7. Уайт А. Этюд №28
8. Шторх Э. Этюд №204
9. Штурм А. Этюды №30-32
10. Крейцер Р. Этюд №258
11. Шпиллер Л. Этюды №10,12, 13-18
12. Хора В. Этюд № 167, 197, 200, 240, 251, 255, 271

2. Пьесы, обработки народных песен и танцев

1. Кабалевский Д. «Сказка»
2. Кабалевский Д. «Сонатина»
3. Кабалевский Д. «Токката»
4. Скорульский М. «Старинный марш»
5. Гедике А. «Миниатюра»
6. Косенко В. «Скерцино»
7. Гайдн И. «Серенада»
8. Диттерсдорф К. «Немецкий танец»
9. Селени И. «Барабан и дудочка»
10. Феш В. Соната фа-мажор
11. Баддингс Х. «Сицилиана»
12. Гончаренко В. Скерцо для контрабаса в сопровождении фортепиано

3. Джазовый и эстрадный репертуар

1. Чижик Л. «Звездный час»
2. Кантюков И. «Карусель»
3. Мажуков А. «Наташа»
4. Паулс Р. «Наш город»
5. Уоррен Г. «Голубая серенада»
6. Форест Д. «Ночной поезд»
7. Гаранян Г. «Размышление»
8. Зельченко В. «Пробуждение»
9. Гудмен Б. «Air mail Special»
10. Стрейхорн Б. «Take the «А» train»
11. Камилло М. «One more once»
12. Санборн Д. «Lotus Blossom»
13. Эванс Б. «Big Fun»
14. Сильвер Х. «Sister Sadie»
15. Тизол Ю. «Caravan».

16. Соболев А. «Альбом джазового контрабасиста». «Мега-Сервис». Москва, 1997
17. Паркер Ч. «Орнитология»
18. Питерсон О. «Огни города»
19. Жобим А.К. «Волна»
20. Браун К. «Радость весны»
21. Паркер Ч. «Донна Ли»
22. Грин Д. «Тело и душа»
23. Холл Д. «Новый вальс»
24. Паркер Ч. «Антропология»

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Кабалевский Д. «Сонатина»
Чижи́к Л. «Звездный час»
Стрейхорн Б. «Take the «А» train»
Камилло М. «One more once»

Вариант 2

Гончаренко В. Скерцо для контрабаса в сопровождении фортепиано
Паулс Р. «Наш город»
Питерсон О. «Огни города»
Жобим А.К. «Волна»

Вариант 3

Феш В. Соната фа-мажор
Гудмен Б. «Air mail Special»
Эванс Б. «Big Fun»
Тизол Ю. «Caravan».

Вариант 4

Гайдн И. «Серенада»
Санборн Д. «Lotus Blossom»
Браун К. «Радость весны»
Паркер Ч. «Донна Ли»

Вариант 5

Диттерсдорф К. «Немецкий танец»
Стрейхорн Б. «Take the «А» train»
Холл Д. «Новый вальс»
Паркер Ч. «Антропология»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Инструменты эстрадного оркестра» по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» (бас-гитара) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей бас-гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы «Инструменты эстрадного оркестра» в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения бас-гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов, умение и навыки музыкальной импровизации.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается оценки, выставленные по окончании каждой четверти и полугодий учебного года и оценка, полученная на переводном экзамене.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Индивидуальный урок – главная форма проведения занятий с учащимися, однако, не следует упускать из вида и такие формы работы, как:

- Прослушивание аудиоматериалов и просмотр видеоконцертов, их коллективное обсуждение, анализ конкретных произведений и особенностей разных исполнителей

- Посещение концертов

- Участие в организуемых на отделении джем-сейшнах

- Творческие встречи с исполнителями города и региона

Процесс обучения следует начать с основ посадки и постановки рук на инструменте. В первую очередь, следует обратить внимание на правую руку: особенности постановки и звукоизвлечения. Для этого используются упражнения, исполняемые на открытых струнах. Постановку левой руки в 1 и 2 позициях следует начинать только после крепкого освоения материала, касающегося правой руки. Следующим этапом является процесс овладения учащимися позиционной игры, а затем – техники смены позиций, изучению музыкального материала.

Работа над техническими навыками включает игру гамм, упражнений и этюдов. Все они служат залогом закрепления правильных звукоизвлечения и игровых движений, штрихов.

Занятия на инструменте осуществляются через комбоусилитель, который обладает возможностями регулирования громкости и качества тембра. Работа и настройка комбоусилителя – отдельная тема для разговора с учащимся, которая потребует также часть времени учебного процесса. Наряду с постановкой рук, грамотная работа с аппаратурой – еще одного условие хорошего звука. А критерием его качества может служить лишь музыкально-художественная целесообразность. Развития этого понимания и вкуса невозможно без анализа записей выдающихся исполнителей, что должно стать как формой работы на уроке, так и дома.

Чтение с листа – отдельная форма работы, которая поможет ускорить процесс самостоятельного разбора произведений, а также партий басового аккомпанемента в ансамбле или оркестре. Преподаватель обязательно должен курировать работу ученика в ансамбле на первых занятиях, следить за точностью исполнения штрихов и аппликатуры.

Основная форма отчетности преподавателя – индивидуальный план учащегося, который составляется в начале каждого полугодия, в нем

фиксируются основные этапы обучения, пройденные произведения, упражнения и этюды, данные ученика в начале и конце полугодия.

Одна из самых частых трудностей в работе преподавателей по этому курсу – отсутствие достаточного количества нотного репертуара, таким образом, преподавателям нередко приходится перекладывать для бас-гитары виолончельный или контрабасовый репертуар. Здесь следует обратить внимание на аппликатуру и штрихи. Учебный репертуар может включать обработки народной и классической музыки, пьес русских и зарубежных композиторов, произведения крупной формы, примеры аккомпанемента и соло известных джазовых стандартов или композиции другой современной музыки (эстрадная, рок-музыка), а также этюды, гаммы и упражнения. Представленные репертуарные списки могут служить опорой при подборе репертуара и призваны пробудить преподавательскую инициативу в этом вопросе. Главный принцип распределения материала – его постепенное усложнение.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны проходить регулярно с периодичностью – каждый день. Общее количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность и чтение с листа (бас-гитара)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным в соответствии с учебными программами.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Раков Л. Легкие этюды для контрабаса
2. Биллэ, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон)
3. Грабе И. Упражнения (ред. Симандла)
4. Избранные этюды для контрабаса (сост. А.Михно)
5. Избранные этюды для контрабаса (сост. Р.Карапетьянц)
6. Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)
7. Легкие этюды для контрабаса (сост.Л.Раков)
8. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. 4.1-2
9. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе.
10. Ратнер С. Этюды
11. Савченко И. Школа игры на контрабасе
12. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе
13. Симандль Ф. Этюды для контрабаса
14. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. Москва, «Мега-Сервис», 1997
15. Хрестоматия для баса: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков)
16. Бакланова Н.10 легких пьес для контрабаса и фортепиано
17. Легкие пьесы зарубежных композиторов (сост. И.Лаврова)
18. Хрестоматия для начального обучения 1-3 класса (сост. Л.Раков)
19. Л.Раков Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. Вып.1
20. Сборник старинных сонат для виолончели и фортепиано (сост. В.Сапожников)
21. Соболев А. Басовая линия
22. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре
23. Соболев А. Альбом джазового бас-гитариста
24. Терехин Р. Школа игры на фаготе
25. Котовский В. Бас-гитара для всех
26. Bay M. Bach for bass
27. Bay M. Classic master for bass
28. Морген Л. Школа-самоучитель игры на контрабасе в эстрадном ансамбле
29. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
30. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993
31. Пьесы современных французских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. Москва, «Музыка», 1981
32. Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Ураина», 1988
33. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Составитель Р.Габдуллин. Москва, «Музыка», 1981
34. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Москва, «Музыка», 1987
35. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть I, II). Москва, «Музыка», 2007

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас-гитаре. – М.: Музыка.1983
2. Верейский В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. – М.: Министерство культуры РФ, 1978
3. Верейский В. Современные приемы игры на бас-гитаре. – Министерство культуры РФ, 1984
4. Милушкин А. Школа игры на контрабасе
5. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. – Сов. композитор, 1983
6. Поплавский Я. Школа игры на бас-гитаре. – Краков, 1974
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Сов.композитор, 1980
8. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, Ч.1. – Лейпциг, 1989
9. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, Ч.2. – Лейпциг, 1980