

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Кларнет)

Магнитогорск, 2023

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
№ 92-ОД от 28.08.2023г.

Разработчик – Косарева Дарья Павловна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы.
- Список рекомендуемой нотной литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета по специальности (Кларнет) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые инструменты» (нормативный срок освоения 8 лет).

Учебный предмет по специальности (Кларнет) дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по специальности (Кларнет) является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы по специальности (Кларнет) для детей, поступивших в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев, на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты» составляет восемь лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (кларнет)»:

Таблица 1

Срок обучения	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

4. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретения им в процессе освоения программы музыкально исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;

- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа;
- развивать навык самостоятельной работы над текстом произведения;
- обучать навыкам решения музыкально-исполнительских задач, обусловленным художественным содержанием музыкального произведения;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- формировать развитие личностных качеств учащихся в процессе занятий в классе по специальности;
- формировать комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для исполнительства на инструменте «кларнет»;
- расширять кругозор учащихся, обогащать знание кларнетового репертуара из списка произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- изучать музыкальную терминологию;
- развивать навык публичного выступления;
- готовить одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (кларнет)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или фортепиано должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (кларнет)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3
Общее количество часов на индивидуальные	559							

занятия аудиторные занятия								
Общее количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу	757							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							
Объем времени на консультации (по годам)	8	8	10	10	10	10	12	12
Общий объем времени на консультации	80							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

I. Содержание учебного предмета

1 класс

В 1 классе следует учитывать физиологические данные ученика. Если размер рук, пальцев и физическая комплекция не позволяют начать занятия на кларнете, то первые 1-2 года обучения можно посвятить игре на блокфлейте.

- Занятия дыхательными упражнениями без инструмента для укрепления и правильного функционирования дыхательных мышц;

- формирование правильной постановки корпуса и игрового аппарата учащегося с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на кларнете (блокфлейте) и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося;
- развитие первичных навыков координации действий губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук;
- организация действий языка, способствующих развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения;
- развитие в дыхательном аппарате ощущения опоры выдоха;
- достижение устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру;
- изучение аппликатуры и освоение музыкального материала в удобном диапазоне;
- освоение основных штрихов *detashe*, *legato*, *staccato*;
- развитие музыкально-ритмического чувства, умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы, состоящие из длительностей: целые, половинные, четвертные и восьмые;
- формирование и развитие музыкально-образного мышления;
- развитие первичных навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы в домашних условиях.

Темп освоения художественного и инструктивного материала определяется преподавателем в зависимости от степени одаренности, темперамента, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- название частей инструмента;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений на период первого года обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);

- читать с листа несложные музыкальные произведения;

владеть навыками:

- свободной постановки игрового аппарата и естественного контакта с инструментом;
- исполнения простейших штрихов (*деташе*, *легато*, *стаккато*, комбинированные штрихи).

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 10-12 этюдов, упражнений;
- 8-10 пьес.

Блокфлейта

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия с одним знаком при ключе в 1-2 октавы.

Упражнения на освоение аппликатурных навыков.

Этюды

И. Станкевич Этюды из сборника «Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано»

И. Пушечников Этюды из «Азбуки начинающего блокфлейтиста»

Пьесы

М.Магиденко Петушок

Ходит зайка по саду (русская народная песня)

Ю.Литовко Грустная песенка

Колядка (украинская народная песня)

Как под горкой под горой (русская народная песня)

Дождик обр. В.Глейхмана

Д.Кабалевский Песенка

Ах вы сени мои сени (русская народная песня)

Не летай соловей (русская народная песня)

Савка и Гришка (белорусская народная песня)

В.Витлин Кошечка

Перепелочка (белорусская народная песня)

Под яблонью кудрявою (русская народная песня)

Й.Гайдн Менуэт

В.Калинников Тень-тень

По дороге жук, жук обр. И.Пушечникова

В.Цытович Пушистая песенка

Во поле береза стояла (русская народная песня)

Зайчик (украинская народная песня) обр. М.Карасева

Сиротинушка (русская народная песня)

М.Красев Падают листья

Д.Кабалевский Маленькая полька, Ежик, Наш край

Аннушка (чешская народная песня)

Ой джигуне, джигуне (украинская народная песня) обр. Н.Лысенко

Ц.Кюи Песенка

Литовская народная песня обр. А.Комаровского

Ж.Б.Люлли Песенка

Й.Гайдн Песенка

Н.Лысенко Песня лисички из оперы Коза-дереза

В.А.Моцарт Аллегretto, Колыбельная, Майская песня

Л.Бетховен Сурок, Экосез

В.Шаинский Улыбка

П.Чайковский Старинная французская песенка

И.Дунаевский Колыбельная песня из к/ф Цирк

С утра до вечера английская песня обр. И.Арсеева
Ж.Б.Лойе Соната фа мажор 3 часть
Ф.Шуберт Колыбельная
А.Островский Спят усталые игрушки
Р.Кемулариya Игрушки
К.Вебер Вальс

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Й. Гайдн Песенка

Ж.Б. Лойе Соната фа мажор 3 часть

Вариант 2

И. Дунаевский Колыбельная песня из к/ф Цирк

К. Вебер Вальс

Кларнет

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий с одним знаком.

Этюды

Этюды Розанова С., Гофмана Р.

Пьесы

Русские народные песни:

«Во саду ли, в огороде»

«Во поле береза стояла»

«Соловей Будимирович»

«На зеленом лугу»

«Ходит зайка по саду»

«Дровосек»

Блок В. Прибаутка, Колыбельная Глинка М. Песня

Моцарт В. Аллегretto

Конт Ж. Вечер

Шуберт Ф. Вальс

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Конт Ж. Вечер

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Вариант 2

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

2 класс

- работа над улучшением техники дыхания: умение осуществлять быстрый

и глубокий вдох, увеличение продолжительности выдоха, закрепление ощущения опоры выдоха;

- развитие гибкости работы амбушюра, приобретение навыков игры поступенного движения мелодии и скачков на средние интервалы;
- дальнейшая автоматизация двигательных навыков, развитие подвижности и улучшение координации пальцевых движений;
- закрепление навыка извлечения твердой атаки звука, освоение приема смягченного начала звукоизвлечения;
- работа над улучшением тембрового качества звука, умение извлекать из инструмента звуки с динамикой *f* и *p*, а также начальные навыки игры *crescendo* и *diminuendo*;
- контроль за интонационной устойчивостью звучания, развитие навыков слухового самоконтроля за игрой;
- закрепление аппликатуры и расширение диапазона
- игра штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*;
- освоение мелизмов: трель, форшлаг;
- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте;
- развитие образного мышления, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

В конце второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные положения постановки корпуса, амбушюра, рук;
- основные элементы музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- преодолевать определённые технические трудности при разучивании произведения;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- рациональной техники дыхания;
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;

- 10-12 пьес.

Блокфлейта

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно в подвижном темпе.

Этюды

Этюды из сборника И. Пушечникова «Школа игры на блокфлейте»;

Этюды из сборника В. Симоновой «Кроха»;

Этюды из сборника И. Оленчика «Хрестоматия для блокфлейты».

Пьесы

И. Дюссек Старинный танец

Танец утят французская народная песня

Н.А. Римский-Корсаков Я на камушке сажу, Колыбельная Волхвы из оперы Садко, Проводы зимы из оперы Снегурочка

Г. Липманн Танец Арлекина

П. Чайковский Сладкая греза

К. Глюк Танец

Дж. Бонончини Рондо

А. Хачатурян Андантино

Ф. Госсек Гавот

М. Мусоргский Гопак из оперы Сорочинская ярмарка

Л. Бетховен Немецкий напев

Е. Лехтинен Летка-енка

Ст. Мах Танец

Дж. Перголези Ария

А. Гречанинов Весельчак

Ж. Конт Тирольская серенада

Й. Гайдн Анданте

А. Лядов Танец комара

Д. Шостакович Шарманка

К. Вебер Хор охотников

В.А. Моцарт Вальс, Песня пастушка, Аллегretto из оперы Волшебная флейта

С. Прокофьев Марш из альбома Детская музыка

И. Линике Маленькая соната переложение К.Рюккета

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

С. Прокофьев Марш из альбома Детская музыка

Дж. Перголези Ария

Вариант 2

К. Вебер Хор охотников

Н.А. Римский-Корсаков Проводы зимы из оперы Снегурочка

Кларнет

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, арпеджио трезвучий и их обращений (в быстром темпе), хроматическая гамма.

Этюды

Этюды Розанова С., Гофмана Р.

Пьесы

Римский – Корсаков Н. Песня индийского гостя

Бетховен Л. Народный танец

Шуман Р. Песенка жнецов

Гендель Г. Ларго, Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы Волшебная флейта

Гречанинов А. Песня

Рубинштейн А. Мелодия

Шуберт Ф. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза

Барток Б. Словацкий танец

Моцарт В. Деревенские танцы

Моцарт В. Маленькая пряха

Бах И. Волынка

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Моцарт В. Деревенские танцы

Гречанинов А. Песня

Вариант 2

Бах И.С. Волынка

Гендель Г. Ларго

3 класс

- развитие техники дыхания, увеличение продолжительности выдоха и умения совершать выдох с различной интенсивностью;
- приобретение и развитие навыка игры скачков на широкие интервалы;
- развитие двигательной техники пальцев;
- улучшение качества и выразительных свойств звука, работа над ровностью звучания инструмента во всех регистрах;
- расширение динамической палитры игры;
- контроль за интонационной устойчивостью звучания, развитие навыков слухового самоконтроля за игрой;
- игра штрихами *detache*, *legato*, *staccato*, *marcato*, *non legato*;
- воспитание заинтересованности, ценностного отношения учащегося к музыкальному произведению;
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения;
- развитие музыкально-слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;

- дальнейшее развитие музыкального мышления, умение осмысливать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы;
- совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений на период третьего года обучения;
- жанры исполняемых произведений;
- структуру двухчастной и простой трёхчастной формы;

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- читать с листа несложные произведения;
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения (*ritenuto*, *accelerando*);

владеть навыками:

- рациональной смены и расхода дыхания;
- техники амбушюра при игре скачков на широкие интервалы;
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;
- 10-12 пьес.

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, хроматическая гамма, гамма в терцию.

Этюды

Этюды Розанова С., Гофмана Р.

Пьесы

Мусоргский М. Песня Марфы

Хачатурян А. Андантино

Гедике А. Маленькая пьеса

Григ Э. Норвежская героическая пьеса
Хренников Т. Колыбельная
Русская народная песня Я на камушке сижу
Гендель Г. Сарабанда
Перголези Д. Пастораль
Шуман Р. Песенка жнецов
Чайковский П. Сладкая греза
Бартók Б. Словацкий танец
Глинка М. Северная звезда
Бах И. Волынка

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Хачатурян А. Андантино
Русская народная песня Я на камушке сижу

Вариант 2

Перголези Д. Пастораль
Глинка М. Северная звезда

4 класс

Четвертый год обучения игре на инструменте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники играющего как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре юного исполнителя должна ощущаться перспектива технологического совершенствования.

В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения.

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения;
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания;
- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи;
- использовать интонацию как средство художественной выразительности;
- освоить все громкостные градации, умение выполнять приёмы *fp* и *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности;
- развить качество звучания по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента;

- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач;
- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на инструменте;
- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке;
- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники;
- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трёхчастную простую и сложную, форму рондо.

В конце четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

строение и особенности вариационной формы, трёхчастной простой и сложной формы, форму рондо;

- терминологию на данном этапе обучения;
- основные мелизмы и способы их расшифровки;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;

владеть навыками:

- игры на опёртом дыхании;
- игры приёмов *fp* и *sf*, филировки звука.
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по развитию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;
- 10-12 пьес.

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, Д 7 и его обращения, хроматическая гамма, гамма в терцию.

Этюды

Этюды С. Розанова, А. Штарка.

Пьесы

Чайковский П. Грёзы
Шостакович Д. Гавот
Щуровский Ю. Гопак

Сен-Санс К. Лебедь
Дебюсси К. Негритенок
Мендельсон Ф. Адажио
Чайковский П. Песня без слов
Гречанинов А. На зеленом лугу
Бах И.С. Прелюдия ре минор

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Чайковский П. Песня без слов
Шостакович Д. Гавот

Вариант 2

Мендельсон Ф. Адажио
Дебюсси К. Негритенок

5 класс

- дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства;
- овладение навыком игры в переменном метроритме;
- развитие нового качества сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение;
- развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

В конце пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период пятого года обучения;
- жанры и стиль исполняемых произведений;

уметь:

- исполнять произведения, соответствующие уровню класса и программе обучения;
- выполнять все требования грамотного исполнения текста произведения;
- безошибочно исполнять текст программы наизусть (отсутствие запинок, остановок и «срывов»);
- ярко, эмоционально исполнять выученную программу;
- точно исполнять ритмический рисунок произведения с сохранением метроритмической основы произведений;
- исполнять произведения в переменном метроритме;
- бегло читать с листа произведения сложностью на класс ниже;
- пользоваться в исполнении качественным звучанием,
- выстраивать динамику на протяжении исполнения всего произведения;
- выдерживать единый темп произведения до конца;
- исполнять произведения в темпе, соответствующем их характеру;
- использовать темповые отклонения при исполнении произведения

(ritenuto, accelerando и т.п.);

- раскрывать содержание произведения;
- заинтересованно исполнять произведение;
- применять приёмы исполнения соответственно стилю произведения;

владеть навыками:

- исполнения штрихов (деташе, легато, мартле, портато, стаккато, нон легато);
- осмысленной фразировки при исполнении произведений;

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес.

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, Д 7, Ум вв7 и его обращения, хроматическая гамма, гамма в терцию, секвенции.

Этюды

Этюды С. Розанова, А. Штарка, Р. Гофмана.

Пьесы

Сен-Санс К. Лебедь

Бах И.С. Прелюдия ре минор

Чайковский П. Мазурка

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Глинка М. Танец

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Комаровский А. Пастушок

Мусоргский М. Слеза

Кабалевский Д. Полька

Григ Э. Лирическая пьеса

Гендель Г. Ария с вариациями

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Корелли А. Сарабанда, Жига

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Вариант 2

Гендель Г. Ария с вариациями

Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

6 класс

- совершенствование исполнительской и художественной техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения;
- выработка творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений;
- воспитание критического отношения к своей игре;
- развитие умения соотносить структуру произведения с музыкальным образом;
- развитие умения настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

В конце шестого года обучения учащиеся должны:

знать:

- строение и особенности крупной формы;
- репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес.

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 6-ти знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, Д 7, Ум вв7 и его обращения, хроматическая гамма, гамма в терцию, секвенции.

Этюды

Этюды Клозе Г., Штарк А. Мозговенко И.

Пьесы

Бетховен Л. Сонатина
Раков Н. Вокализ
Чайковский П. Подснежник
Чайковский П. Мелодия
Обер Д. Жига, ария, престо
Лефевр К. Соната №7
Кожелух И. Концерт Es-dur
Тучек В. Концерт
Римский-Корсаков Н. Концерт
Примерные программы переводного экзамена:
Вариант 1
Кожелух И. Концерт Es-dur
Чайковский П. Мелодия
Вариант 2
Бах И.Х. Адажио
Римский-Корсаков Н. Концерт

7 класс

- совершенствование технологической базы игры на инструменте;
- умение строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения;
- умение соотносить выразительные средства с характером звучания;
- развитие умения слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

В конце седьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых и аппликатурных обозначений на период седьмого года обучения;
- стили и жанры исполняемых произведений;
- строение и особенности крупной формы;
- репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;

- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес.

Гаммы

Гаммы мажорные и минорные до 7-ми знаков, арпеджио трезвучий и их обращений, Д 7, Ум вв7 и его обращения, хроматическая гамма, гамма в терцию, секвенции.

Этюды

Этюды Клозе Г., Перье А., Петров В., Крепш Ф.

Пьесы

Медынь Я. Романс

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur

Чайковский П. В деревне

Крамарж Ф. Концерт

Даргомыжский А. Танцы русалок

Чайковский П. Русский танец

Примерные программы переводного экзамена:

Вариант 1

Василенко С. Восточный танец

Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) B-dur, II и III части

Вариант 2

Чайковский П. Русский танец

Крамарж Ф. Концерт, II и III части

8 класс

- совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа;
- развитие музыкально-образного мышления, умения мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст;
- добиваться эмоционально окрашенного звучания;
- вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения;
- развивать эмоциональную культуру.

В конце восьмого года обучения учащиеся должны:

знать:

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;

- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений на период восьмого года обучения;
- стили и жанры исполняемых произведений;
- строение и особенности крупной формы;
- репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- подбора по слуху;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

В течение учебного года проработать с учащимся:

- 8-10 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес.

Гаммы

Все мажорные и минорные гаммы в различных штриховых и ритмических вариантах, арпеджио трезвучий и их обращений, Д 7, Ум вв7 и его обращения, хроматическая гамма, гамма интервалами, секвенции.

Этюды

Этюды Клозе Г., Перье А., Петров В., Крепш Ф.

Пьесы

Комаровский С. Импровизация

Раухвергер М. Каприз

Крепш Ф. Большая фантазия

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано, Большой концертный дуэт

Мессаже А. Конкурсное соло

Вебер К. Концерт №1, II и III части

Рабо А. Конкурсное соло

Шостакович Д. Адажио, Вальс, Скерцо

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Крамарж Ф. Концерт ч.1
Чайковский П. В деревне
Медынь Я. Романс

Вариант 1

Вебер К. Концерт №1 ч.1
Мессаже А. Конкурсное соло
Комаровский С. Импровизация

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Вебер К. Концерт №1, II и III части
Шостакович Д. Скерцо

Вариант 2

Вебер К. Вариации для кларнета и фортепиано
Раухвергер М. Каприс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки, обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы по специальности «Кларнет» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности кларнета для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для кларнета, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,
 - владение различными видами техники исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативности, сформированных

представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыка репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводится технический зачет в первом полугодии, начиная со второго класса. На технические зачеты выносятся: мажорная гамма и минорная гамма (арпеджио трезвучий и их обращений, Д 7, Ум вв7 и его обращения, хроматическая гамма, гамма интервалами, секвенции в соответствии с требованиями по классу);

- 2 этюда в соответствии с требованиями по классу;
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

В рамках текущего контроля во II полугодии также проводится творческий зачет во время аудиторных занятий, начиная со второго класса, в выпускном классе творческий зачет не проводится. На творческий зачет выносятся:

- самостоятельная работа (разученная пьеса или этюд на два класса ниже программных);
- чтение с листа.

Промежуточная аттестация проводится в конце 1, 3, 5.... 15 полугодий в виде академических концертов в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамен проводится в конце 2,4,6... 14 полугодии за пределами аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
2	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
3	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
4	Две разнохарактерные пьесы	Две разнохарактерные пьесы
5	Крупная форма и пьеса или две разнохарактерные пьесы	Крупная форма и пьеса
6	Крупная форма и пьеса	Крупная форма и пьеса
7	Крупная форма и пьеса	Крупная форма и пьеса
8	Крупная форма и две разнохарактерные пьесы	Крупная форма и две разнохарактерные пьесы

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

Итоговая аттестация ученика проводится в форме выпускного экзамена в 8 (9) классе (май месяц).

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре и апреле.

На итоговую аттестацию выносятся:

- произведение крупной формы (1 или 2-3 части концерта, 2 части сонаты, вариации и т.д.);

- произведение кантиленного характера;

- произведение виртуозного характера.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

- оценка за выступление на экзаменах;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

-

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В ходе учебного процесса рекомендуется обращать внимание на следующие положения методики обучения:

Фундаментом будущего мастерства исполнителя является правильная постановка. Она должна обеспечить необходимую свободу мышц, участвующих при игре на духовом инструменте. Поэтому на всем протяжении обучения необходимо контролировать естественное, не напряженное положение корпуса, ног, головы, рук, пальцев, амбушюра играющего. Освоение рациональной постановки позволит с меньшей затратой сил и времени добиться лучших результатов.

Пристальное внимание необходимо уделять проблемам правильного функционирования и развития дыхания. Правильная организация дыхательного процесса при игре на духовом инструменте поможет овладеть качественным и разнообразным звучанием инструмента и значительно расширит арсенал средств выразительности исполнителя.

Важной составляющей исполнения на духовом инструменте является гибкая работа амбушюра и овладение различными приемами звукоизвлечения и артикуляции. Действия мышц лица, губ, языка и др. составляющих амбушюра должны хорошо координироваться с работой дыхательных мышц и пальцев. При этом необходимо постоянно обращать внимание учащегося на запоминание и автоматизацию «правильных» мышечных ощущений, приводящих к получению наилучшего звукового результата.

Взаимосвязь высоты звучания, степени напряжения губного аппарата, силы струи выдыхаемого воздуха, атаки звука должны находиться под слуховым контролем. Особую роль в работе над качеством звука и интонацией играет начальная фаза слухового контроля – предслышание, помогающая приготовить весь исполнительский аппарат к качественному воспроизведению звучания. Развитию внутреннего слуха должно быть уделено особое внимание в процессе обучения.

Необходимо постоянно совершенствовать двигательную технику учащихся. Критерием оценки развития пальцевой беглости является умение учащегося совершать быстрые, координированные движения пальцев, свободные от лишних напряжений, которые полностью подчиняются воле играющего.

Помимо технологической стороны исполнительского процесса важно заботиться о развитии образного музыкального мышления учащихся. Обращать их внимание на эмоционально-художественные аспекты музыки и учить применять адекватные средства выразительности, соответствующие стилю и характеру исполняемых произведений.

Получив навыки игры и рекомендации педагога, учащийся должен закреплять и развивать их в ходе самостоятельных занятий. До учащегося и его родителей необходимо донести основные принципы самостоятельных занятий: регулярность, последовательность, сознательное усвоение знаний. Важно подробно объяснять учащемуся над чем и как необходимо работать дома, и какой цели добиваться. Результат самостоятельных занятий должен контролироваться педагогом на каждом занятии.

Работая с учащимся над приобретением и совершенствованием профессиональных исполнительских навыков необходимо помнить о том, что процесс обучения не ограничивается лишь узкой задачей «научить играть на инструменте». Воспитать в ученике развитую личность, способную самостоятельно мыслить, анализировать и критически оценивать различные художественные явления, инициативно действовать, привить ему эстетический вкус, расширить его кругозор, возвращать в нем высокие нравственные качества — задачи не менее важные и значимые.

В целях повышения качества учебного процесса и достижения наилучших результатов в обучении знания, умения и навыки, приобретенные учащимся на уроках должны систематически закрепляться и совершенствоваться во время самостоятельных занятий учащихся. На эти цели отводится специальное время, которое рассчитывается индивидуально, согласно целям учебного процесса и возможностям учащихся. Однако это время не может быть менее 2 часов в неделю. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: упражнения для развития звука (выдержанные ноты), работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды), работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы), чтение с листа. Внеаудиторное время можно использовать для повышения культурного уровня и расширения кругозора учащихся. С этой целью рекомендуется посещение концертов, выставок, творческих и культурно-воспитательных мероприятий.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

V. Список литературы

Методическая литература

1. Березин В. Начальный период обучения игре на духовых инструментах в связи с возрастными особенностями учащихся//Музыкальное исполнительство и педагогика
2. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.
3. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
4. Вопросы музыкальной педагогики/сост.Ю.Усов – М.Музыка, 1983, Вып.4.
5. Вопросы музыкальной педагогики/сост.Ю.Усов – М.Музыка, 1991, Вып.10.
6. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением.
7. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М.Магнитогорск,1998.
8. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып.2.
9. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музгиз, 1962.
10. Диков Б.А. Методика обучения игре на кларнете. – М., 1983.
11. Докшицер Т. Путь к творчеству.
12. Журнал «Музыкальные инструменты».
13. Журнал «Музыковедение».
14. Журнал «Оркестр»/ред. А.Л.Дудин.
15. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной практической конференции. – Ростов на дону, 1997.
16. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.
17. Коган Г.М. У врат мастерства.
18. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах/сост.Д.Иванов. – М., 1991.
19. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
20. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом.
21. Маккиннон Л. Игра наизусть.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.Музыка, 1966.–Вып.2.
23. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю.Усова. – М.Музыка, 1971.–Вып.3.
24. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю.Усова. – М.Музыка, 1976.–Вып.4.
25. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ред. Е.Назайкинского. – М.Музыка, 1964.
26. Новые приемы игры на кларнете/ сост. О.Танцов. — Москва, 2004.

27. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка, 1989.
28. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
29. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.Музгиз, 1965.
30. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — С-Петербург, 2005.
31. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
32. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. – М., 1988.
33. Усов Ю. Вопросы теории и практики игры на валторне. – М., 1957.
34. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М., 1984.
35. Федоров Е.Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие по курсу методики обучения игре на духовых инструментах для студентов музыкальных вузов. - Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки, 1990.
36. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музыка, 1975.
37. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей/сост. С.Р.Сапожников. – М., 1968.

Нотная литература

Блокфлейта

1. Демиденко М.В. Пьесы для блокфлейты. Нижин: Аспект-полиграф, 2011.
2. Ефимов В.М. Музыкальный серпантин. Пьесы для блокфлейты и фортепиано. 2001.
3. Кискачи А.Ю. Блокфлейта. Школа для начинающих. ч 1,2. С-П., Композитор
4. Литовко Ю. Пастушок. Пьесы для блокфлейты и фортепиано с пением. — Л.Музыка, 1982.
5. Музыкальная мозаика. Популярные мелодии для блокфлейты и фортепиано. Выпуск 1, 2. —М.Музыка, 1998.
6. Покровский А. Учитель и ученик: Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. — М.: Советский композитор, 1992.
7. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста. — М.Музыка, 1991.
8. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. — М.Музыка, 1987.
9. Пушечников И. Начальные уроки игры на блокфлейте.— М.Музыка, 1985.
10. Репертуар блокфлейтиста. Пьесы для блокфлейты и фортепиано, вып. 1, 2. Сост. В.И. Фурманов. М., Современная музыка 2011.

11. Репертуар блокфлейтиста. Пьесы для блокфлейты и фортепиано, вып.3. Сост. В.И. Фурманов. М., Современная музыка 2012.
- 12.Симонова В.И. Кроха. Сборник пьес для блокфлейты 1-2 класс ДМШ. Новосибирск, Окарина 2009.
- 13.Станкевич И.В. Легкие этюды для блокфлейты с фортепиано. М., Престо 1997.
14. Старинная музыка для блокфлейты /Сост. О.Худяков. — М.:Музыка, 1997.
- 15.Хрестоматия для блокфлейты: Пьесы и ансамбли: ДМШ 1-3 кл. / Сост. И.Оленчик. — М.Современная музыка, 1998.
- 16.Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы. 1-3 кл. ДМШ. Часть 1. Сост./ И.Пушечников. — М.Музыка, 2004.
- 17.G.Habicht Spielstucke fur die blockflote. Pro musica Verlag Leipzig, 1978.

Кларнет

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета / сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004
14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев,1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикьяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959

24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П.: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцевей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцевей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.
45. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
46. Хрестоматия для кларнета. 3, 4 классы ДМШ / сост. Мозговенко И. М., 1982
47. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1977
48. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / сост. Штарк А., Мозговенко М. М., 1981
49. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
50. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 / Сост. Штарк А., Мозговенко И. М., 1970

51. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
52. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
53. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II: 3, 4 классы / сост. Мозговенко И. М., 1970
54. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
55. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
56. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
57. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950