

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
Г.МАГНИТОГОРСКА

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дополнительной общеразвивающей программе
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ»
(инструментальное исполнительство/сольное пение)

Магнитогорск, 2023

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
№ 92-ОД от 28.08.2023г.

Разработчики:

Наумова Л.А., Колобова Л.Г., Кочина О.Ю., Горбачева Е.Р., Задонская Е. В.
Снежко Т.М., Рослякова О. В.

Пояснительная записка

Для аттестации учащихся в детских школах искусств создаются фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают примерные репертуарные списки произведений, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительных общеразвивающих программ и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

В данном сборнике содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» (инструментальное исполнительство/сольное пение).

Уровень подготовки учащихся является **результатом освоения программы** «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» (инструментальное исполнительство/сольное пение) и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента и голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыки восприятия современной музыки.

Оценка качества реализации программы «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» (инструментальное исполнительство/сольное пение) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания выступления
5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее

звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Духовые инструменты

У учащегося должен быть сформирован полный комплекс исполнительско-технологических навыков, позволяющий продолжить музыкальное обучение в среднем учебном заведении.

В конце обучения учащиеся должны:

знать:

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений на период девятого года обучения;
- стили и жанры исполняемых произведений;
- строение и особенности крупной формы;
- репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров;
- различные исполнительские интерпретации исполняемых музыкальных произведений;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- владеть навыками:
- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- подбора по слуху;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список

Примерные программы выпускного экзамена:

Труба

Вариант 1

Рахманинов С.	Вокализ.
Арутюнян А.	Концерт.
Анисимов Б.	Скерцо.

Вариант 2

Гендель Г.	Концерт
Рахманинов С.	Романс «Весенние воды»
Щелоков В.	Скерцо.

Тромбон

Вариант 1

Рейхе Е.	Концерт № 1 ч.1
Гильман А.	Концертная пьеса
Гречанинов А.	Ноктюрн.

Вариант 2

Блажевич В.	Концерт № 2
Щедрин Р.	Юмореска
Куперен Ф.	Пастораль

Валторна

Вариант 1

Моцарт В.	Концерт № 2
Сен-Санс К.	Концертная пьеса, 1-я и 2-я части.

Вариант 2

Матис К.	Концерт ч.2-3
Русанов Е.	Мелодия
Гольтерман Г.	Анданте /Перелож. Ф.Гумберта

Баритон

1 вариант

Сен –Санс К.	«Каватина»
Куперен Ф.	«Пастораль»

2 вариант

Рейхе Е.	Концерт №2 ч.2
Гендель Г.	Ария Самсона из оратории «Самсон»

3 вариант

Рейхе Е.	Концерт №1
Блажевич В.	Концерт №4

Флейта

1 вариант

Шаминад С.	Концертино
Дебюсси К.	Сиринкс

2 вариант

Стамиц К.	Концерт соль мажор 1ч.
Рахманинов С.	Вокализ

Кларнет

Вариант 1

Вебер К.	Вариации
Шопен Ф.	Ноктюрн
Гедике А.	Этюд.

Вариант 2

Шпор Л.	Концерт № 1 ч.2-3
Мендельсон Ф.	Скерцо
Танеев С.	Канцона

Народные инструменты

- Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен знать:
- основные исторические сведения об инструменте;
 - конструктивные особенности инструмента;
 - элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
 - основы музыкальной грамоты;
 - систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
 - основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
 - основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
 - технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
 - функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- Уметь:
- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

Иметь навык:

- игры по нотам;
- чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Примерные программы выпускного экзамена:

Балалайка

1 вариант

- | | | |
|----|-------------|--|
| 1. | Чимароза Д. | Концерт. |
| 2. | Рнп | «Посею лебеду на берегу». Обр. В. Щербакова. |
| 3. | Курчеко А. | Романс. |
| 4. | Абреу С. | Бразильский карнавал. Обр. Е. Блинова. |

2 вариант

- | | | |
|----|-----------------------|--|
| 1. | Кулау Ф. | Рондо из Сонатины № 1. Соч. 20. |
| 2. | Шуберт Ф. - Эльман М. | Серенада. Пер. Е. Блинова. |
| 3. | Рнп. | «Уж ты сад». Обр. В. Городовской. |
| 4. | Штраус И. | Весенние голоса (вальс). Пер. Н. Царева. |

Баян

1 вариант

- | | | |
|----|---------------|-------------------------------------|
| 1. | И.С. Бах | Прелюдия и fuga gis-moll, 2 том ХТК |
| 2. | Вл. Золотарев | Соната №2 (части на выбор) |
| 3. | Р. Леденев | Хороводы |
| 4. | М. Мусоргский | «Детское скерцо» |

2 вариант

- | | | |
|----|-------------------|----------------------------|
| 1. | Д. Шостакович | Прелюдия и fuga F-dur |
| 2. | А. Кусяков | Соната №1 (части на выбор) |
| 3. | М. Гагнидзе | «No comment» |
| 4. | Ф. Лист – Ф. Липс | Венгерская рапсодия №11 |

Аккордеон

1 вариант

- | | | |
|------------------|--------------|--|
| 1. | Бах И.С. | Маленькая органная прелюдия и фуга a-moll |
| 2. | Мар К. | Концерт для аккордеона с оркестром a-moll в 3-х частях |
| 3. | Власов В. | Босса-нова |
| 4. | Новиков В. | Французская баллада |
| <i>2 вариант</i> | | |
| 1. | Бах И.С. | Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur |
| 2. | Прибылов А. | Соната №1, 1ч. |
| 3. | Мартьянов Б. | Вариации на тему «Очи черные» |
| 4. | Маньянте Ч. | «Аккордеонные буги» |

Гитара

1 вариант

- | | |
|---------------|--|
| Карулли Ф. | Соната op.21 № 2, Часть 1 |
| Вила-Лобос Э. | Шоро |
| Альбенис И. | Кадис. Серенада. |
| Высоцкий М. | Вариации на тему русской песни «Пряха» |

2 вариант

- | | |
|------------|---|
| Сор Ф. | Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта op. 9. |
| Ирадьер С. | Голубка. Аранжировка В. Кузнецова. |
| Таррега Ф. | Этюд (Estudio de velocidad). |
| Г. Санз. | Канариос. |

Домра, Мандолина

1 вариант

- | | |
|----------------|----------------------------|
| 1.Будашкин Н. | Концерт для домры, 1 часть |
| Эльгар Э. | Капризница |
| Барчунов П. | Элегия |
| Городовская В. | Скоморошина |

2 вариант

- | | |
|-------------|---|
| 2.Бах И.С. | Концерт a-moll для скрипки, 1 часть |
| Крейслер Ф. | Маленький венский марш |
| Кюи Ц. | Аппассионато |
| Цыганков А. | Вариации на тему русской народной песни «Травушка, муравушка» |

Струнные инструменты

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен владеть навыками, уметь и знать:

- использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты,

пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Примерные программы выпускного экзамена:

Скрипка

Вариант 1

Крейцер Р.	Этюд № 12
Крейцер Р.	Этюд № 35
Виотти Дж.	Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж.	Кукушка

Вариант 2

Данкля Ш.	Этюд № 1
Роде П.	Каприс № 2
Вьетан А.	Баллада и Полонез
Рис А.	Вечное движение

Виолончель

Вариант 1

Д. Поппер	этюд До мажор. Op.73 №8,
Д. Поппер	Этюд Фа мажор. Op.73 №34
К. Давыдов	концерт №1, I часть
Д. Поппер	«Венгерская рапсодия»

Вариант 2

Д. Поппер	Этюд Фа мажор. Op.73 №23,
Д. Поппер	Этюд Ми-бемоль мажор. Op.73 №9
Э. Лало	Концерт ре минор I часть
К. Вебер	Adagio и Rondo

Инструменты эстрадного оркестра

Результатом освоения программы является приобретение

обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано, ударной установки, саксофона, бас гитары;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля.

Примерные программы выпускного экзамена:

Эстрадное фортепиано

Вариант 1

И.Бах	Трехголосная инвенция. По выбору
Г.Пахульский.	Два концертных этюда. Op.7.
Эванс Б.	«Very Early»;
Янг В.	«Stella By Starlight»
Роджерс Р.	«Have You Meet Miss Jones»

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть транскрипция Б. Эванса «Time Remembered»
Эванс Б.	«Time For Love»;
Роджерс Р.	«My Romance»

Ударная установка

Вариант 1

Wilcoxon Ch. «Sweet Susan»

Faria N. «Brasilfield»

Weckl D. «Hip-Hop»

Weckl D. «Straight ahead jazz»

Вариант 2

Wilcoxon Ch. «Ubangi Serenade»

Faria N. «Brooklyn High»

Riley J. «Satch & Diz»

Cobham B. «By Design»

Саксофон

Вариант 1

1. Альбинони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И. Лебедева

2. Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»

3. Powell B. «Down with It»

4. Sample Joe. «Sweet Gentle Love»

Вариант 2

1. Альбинони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И. Лебедева

2. Arlen H. «I've Got the World On A String»

3. Gillespie D. «The Night in Tunisia»

4. Brown J. «Damn Right I Am Somebody»

Бас гитара

Вариант 1

Оппенгейм Т. «Slap it» Этюды № 1-7

Гончаренко В. «Скерцо для контрабаса в сопровождении фортепиано»

Пасториус Ж. «Город молодых»

Картер Р. «Маленький вальс»

Вариант 2

Оппенгейм Т. «Slap it» Этюд № 5

Гончаренко В. «Скерцо для контрабаса в сопровождении фортепиано»

Кореа Ч. «Окна»

Джаретт К. «Дни и ночи ожидания»

Сольное пение

Предполагается, что в результате освоения предмета «Сольное пение», учащиеся приобретут следующие **знания**:

- характерные особенности пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- музыкальная терминология;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных

произведений.

умения:

- грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- самостоятельно разучивать вокальные партии;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

навыки:

- чтение с листа несложных вокальных произведений;
- теоретический анализ исполняемых произведений;
- певческая выразительность;
- коллективное хоровое исполнительское творчество, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- исполнение авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- самостоятельная работа с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

Примерный репертуарный список

1. Аедоницкий П. Песни. – М., 1978
2. Алябьев А. Избранные романсы и песни. – М., 1987
3. Алябьев А. Романсы и песни. – 1976. – т.3
4. Антология советской детской песни. – М.: Музгиз, 1959. – Ч.I
5. Антология советской детской песни. – М.: Музгиз, 1959. – Ч.II
6. Антология советской детской песни. – М.: Музыка, 1986. – Вып.1
7. Антология советской детской песни. – М.: Музыка, 1988. – Вып.3
8. Антология советской детской песни. – М.: Музыка, 1989. – Вып.4
9. Арии, романсы и песни из репертуара И. Архиповой. – 1976
10. Арии, романсы и песни из репертуара Неждановой. – М., 1973
11. Бабаджанян А. Песни. – М., 1984
12. Балакирев М. Избранные романсы. – 1974
13. Баневич С. Песни и пьсы для детей. – Л., 1988
14. Богословский Н. Песни разных лет. – М., 1980
15. Бойко Р. Избранные песни для детей. – 1984
16. Бойко Р. Серебристый пояс: Детские песни. – М., 1982
17. Бородин А. Романсы и песни. – 1967
18. Булахов Т. Избранные романсы и песни. – М., 1987, 2004
19. Варламов А. Избранные романсы и песни. – 2004

20. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1984
21. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1988
22. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1991
23. Весна идёт: Песни, романсы и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстого, А. Майкова, А. Фета. – М.: Музыка, 1976
24. Гаврилин В. Избранные песни для голоса. – 1987
25. Гладков Г. Песни из спектаклей и кинофильмов. – М., 1988
26. Гладков Г. Проснись и пой! Песни. – 2002
27. Глинка М. Романсы и песни на ст. А. Пушкина. – Л., 1983
28. Глинка М. Романсы и песни. – М., 1988
29. Горные вершины: Песни и хоры для детей. – М., 1962. – Вып.2
30. Григ Э. Избранные романсы и песни. – М., 1988
31. Гурилёв Избранные романсы и песни. – 1996
32. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. – 2002
33. Даргомыжский А. Избранные романсы. – М., 1987
34. День Победы: Песни военных и послевоенных лет.– М., 1984
35. Дубравин Я. Песни для голоса. – 1987
36. Дунаевский И. Песни. – М., 1956
37. Дунаевский М. 33 коровы: Песни. – 2002
38. Из старинного альбома: Старинные романсы. – 1994
39. Избранные романсы русских композиторов. – М., 1983; 1986
40. Итальянские песни для голоса. – 1969
41. Итальянские песни для голоса. – М., 1989
42. Крылатов Е. Прекрасное далёко. – М.: Советский композитор, 1988
43. Минувших дней очарованье: Романсы. – Л., 1992. – Вып.5
44. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. – М.: Музыка, 1984
45. Мусоргский М. Романсы и песни. – 1976. – т. 1
46. Мы любим Вас, маэстро Гайдн. Опера-шутка. – СПб., 1997
47. Таривердиев М. Вокальные произведения. – 1974
48. Французские избранные песни. – Л., 1985
49. Чайковский П. Детские песни. – М.: Музыка, 1981
50. Чайковский П. Избранные романсы. – Киев, 1986

Фортепиано

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного

репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Примерные программы выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И. С.	ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч.740 Этюд №24
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С.	ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч.79 1-я часть
Клементи М.	Этюд №4
Мошковский М.	Этюд №5, Соч.72
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви"

Учебный предмет «Сольфеджио»

Примерные требования в 9 классе

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа»,

заключительный раздел в одноголосных примерах);

- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;

- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);

- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы, например:

1)

2)

Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;

- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);

- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;

- спеть или прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);

- спеть интервалы:

а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);

б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;

- в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все квинты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);
- г) спеть интервалы и их обращения от звука;
 - спеть аккорды:
- а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;
- б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;
- в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы, например:

1)



2)

Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

спеть с листа мелодию с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;
- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;
- прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (mVII7, D4/3 и т.д.).

Примерные экзаменационные билеты

Билет.№1.

I. В тональности g-moll спеть:

1. Три вида минора.

2. Тритоны

3. Характерные интервалы

4. Аккордовую последовательность: $t6 - S53 - t64 - S6 - t64 - D53 - D2 - t6 - t53$

II. От звука «d» спеть:

1. $m.6\uparrow - ч.4\downarrow - m.2\uparrow - m.3\downarrow - ч.5\uparrow$

2. $B5/3 - Ув.5/3 - M5/3 - Ум\ 5/3 - B6 - M6 - B6/4 - M6/4 - D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - MVII7 - УмVIII7$

III. Теория «Лад и тональность»

Билет №2

I. В тональности Es-dur спеть:

1. Три вида мажора.

2. Тритоны

3. Характерные интервалы

4. Аккордовую последовательность: $T6/4 - D7 - D2 - T6 - S5/3 - S6/4 - T53 - УмVII7 - T5/3$ (гарм.)

II. От звука «a» спеть:

1. $m.6\uparrow - ч.5\downarrow - б.7\uparrow - ч.4\downarrow - б.2\uparrow - ч.8\downarrow$

2. $B5/3 - Ув.5/3 - M5/3 - Ум\ 5/3 - B6 - M6 - B6/4 - M6/4 - D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - MVII7 - УмVIII7$

III. Теория «Интервалы».

Билет №3.

I. В тональности H-dur спеть:

1. Три вида мажора.

2. Тритоны (2 пары).

3. Характерные интервалы (ув.2, ум. 7)

4. Аккордовую последовательность: $T53 - D64 - T6 - S53 - D2 - T6 - D43 - T53$

II. От звука «с» спеть:

1. $m.3\uparrow - б.7\downarrow - б.2\uparrow - m.7\downarrow - ч.4\uparrow$

2. $B5/3 - Ув.5/3 - M5/3 - Ум\ 5/3 - B6 - M6 - B6/4 - M6/4 - D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - MVII7 - УмVIII7$

III. Теория «Аккорды».

Билет №4.

I. В тональности cis-moll минор спеть:

1. Три вида минора.

2. Тритоны (2 пары).

3. Характерные интервалы (ув.2, ум. 7)

4. Аккордовую последовательность: $t6 - D43 - t53 - s64 - s53 - t6 - t53 - Ум\ VII7 - D65 - t53$

II. От звука «е» спеть:

1. $m.6\uparrow - ч.5\downarrow - б.3\uparrow - ч.4\downarrow - б.2\uparrow - m.3\downarrow$

2. $B5/3 - Ув.5/3 - M5/3 - Ум\ 5/3 - B6 - M6 - B6/4 - M6/4 - D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - MVII7 - УмVIII7$

III. Теория «Модуляция и отклонение».

Билет №5.

I. В тональности Ля мажор спеть:

1. Три вида мажора.
2. Тритоны (2 пары).
3. Характерные интервалы (ув.2, ум. 7)
4. Аккордовую последовательность: T64 -D7 - D2 - T6 - s53 - s64 -T53- Ум VII7 -T53 (гарм.)

II. От звука «g» спеть:

1. б.6↑ - ч.5↓ - б.7↑ - ч.4↓ - б.2↑ - ч.8↓
2. B5/3 – Ув.5/3 – M5/3 – Ум 5/3 – B6 – M6 – B6/4 – M6/4 – D7 – D6/5 – D4/3 – D2 – MVII7 – УмVIII7

III. Теория «Тритоны и характерные интервалы».

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм;
- владеть навыком работы с учебной и дополнительной литературой и словарём.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме выпускного экзамена.

Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная контрольная работа состоит из:

- музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям.
- Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений

№	Название	Автор
	«Орфей»: хор из 1 д., сцена с фуриями	
	А. Концерт ля минор	
	Венгерская Рапсодия № 2	
	Фантастические пьесы – № 2 «Порыв»	
	«Сон в летнюю ночь»	
	Каприс № 6.	
	Рондо-каприччиозо	
	ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».	
	«Лоэнгрин»: вступление к 3 действию	
	Симфоническая поэма «Влтава»	

2. Устные вопросы

1. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприса, «Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт?
3. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
4. Творчество К. Сен-Санса
5. Р. Вагнер. Новое отношение к структуре оперы.
6. Д. Верди. Жизненный и творческий путь.
7. Творчество А. Дворжака. Национальная природа музыки
8. Выдающиеся исполнители современности. Пианисты
9. Выдающиеся исполнители современности. Скрипачи
10. Выдающиеся исполнители современности. Виолончелисты
11. Выдающиеся исполнители современности Вокалисты
12. Выдающиеся исполнители современности Дирижёры
13. Искусство джаза