

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
Г. МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ
УЧАЩИХСЯ»
(инструментальное исполнительство, сольное пение)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
Срок обучения 1 год

Магнитогорск, 2023

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
№ 92-ОД от 28.08.2023г.

Разработчик – Федюкова Елена Борисовна, преподаватель
Муштей Ирина Михайловна, преподаватель
Колобова Людмила Геннадьевна, преподаватель
Кочина Ольга Юрьевна, преподаватель
Горбачева Елена Рустамовна, преподаватель
Палютина Елена Владимировна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования на период обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы
- Примерный репертуарный список

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент/Сольное пение» помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося и расширить его музыкальный кругозор. В процессе обучения используется индивидуальный подход к каждому ребенку, чему способствует индивидуальная форма занятий. Реализация данной программы способствует целостному развитию комплекса общих художественно-эстетических и специальных музыкальных способностей.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент/Сольное пение» воспитывает у учащихся осознанное, творческое отношение к музыке инструментальному и вокальному искусству. Учащиеся приобретают вокальные навыки и технику исполнения на выбранном инструменте, вырабатывается умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, умение понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений, прививается навык публичных выступлений.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Актуальность программы: пение и игра на инструменте способствуют гармоничному развитию учащихся, прививает хороший музыкальный вкус, культуру звука, воспитывает волевые качества, концентрацию внимания и память, трудолюбие и физическую выносливость.

Специфика данной программы – профессионально-ориентированная направленность. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических и музыкальных данных учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение» составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение». Занятия проводятся 3 раза в неделю по 40 минут.

Год обучения	1
Количество недель	34
Максимальное количество аудиторных занятий (в неделю)	3

Максимальное количество аудиторных занятий (в год)	102
--	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение».

Цель:

- формирование мотивации и достижение уровня знаний, умений и навыков для продолжения профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Задачи:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.
- более глубокое ознакомление с ведущей сольной и ансамблевой музыкальной культурой.

6. Методы обучения.

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение».*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещения должны иметь звукоизоляцию и своевременно ремонтироваться.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент/Сольное пение» должны быть оснащены пианино и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала (аудитории) с концертным роялем, пультами, ударной установкой и звукотехническим оборудованием, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. *Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение».*

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

В соответствии с учебным планом, на предмет «Музыкальный инструмент/Сольное пение» отводится 102 часов в год, из расчета – 3 часа в неделю.

2. *Требования на период обучения*

В период обучения на музыкальном инструменте происходит подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

На этапе обучения у учащегося должен быть сформирован полный комплекс исполнительско-технологических навыков.

В конце обучения учащиеся должны знать:

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- терминологию, касающуюся динамических, штриховых обозначений на период девятого года обучения;
- стили и жанры исполняемых произведений;
- строение и особенности крупной формы;
- репертуар для своего инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров;

- различные исполнительские интерпретации исполняемых музыкальных произведений;

уметь:

- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- самостоятельно преодолевать определённые технические трудности;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

владеть навыками:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- по воспитанию слухового контроля, управлению процессом исполнения музыкального произведения;
- в области теоретического анализа исполняемого произведения;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- публичных выступлений.

Учащийся должен демонстрировать владение вокально-техническими и художественно-исполнительскими навыками на профессиональном уровне.

От учащегося требуется:

- умение петь гаммы вверх и вниз в объеме больше октавы;
- пение интервалов в сексту, септиму, октаву;
- пение развернутого арпеджио с задержанием верхнего тона в объеме больше октавы.

Далее требуется:

- 1) ровность звучания на всем диапазоне;
- 2) четкость певческой дикции;
- 3) декламационная выразительность с сохранением высокой певческой позиции и опоры звучания;
- 4) умение филировать звук;
- 5) умение реализовать исполнение динамических оттенков.

Особое внимание в период обучения следует обратить на углубление художественно-исполнительского развития учащегося.

От учащегося требуется умение:

- владеть ощущением музыкальной формы исполняемого произведения;
- формировать музыкальную фразу;
- донести ее смысловое и эмоциональное содержание до слушателя;
- раскрыть художественный образ исполняемого произведения;

- раскрыть стилистические особенности исполняемого произведения.

Выбранная для вступительных экзаменов программа исполняется на концерте класса, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знание музыкальной терминологии;
 - умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
 - навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента и голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
 - навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
 - навыки восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент/Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию

самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения;

	использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока

зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

(Репертуарный список является примерным, не носит исчерпывающий характер, произведения могут добавляться по усмотрению преподавателя, в соответствии с возрастными особенностями учащихся требованиями.)

Методическая литература «Труба»

1. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.
2. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
3. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1983, Вып.4.
4. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1991, Вып.10.
5. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением.
6. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М.Магнитогорск,1998..
7. Докшицер Т. Путь к творчеству.
8. Журнал «Музыкальные инструменты».
9. Журнал «Музыковедение».
10. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.
11. Коган Г.М. У врат мастерства.
12. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах / сост Д. Иванов. – М., 1991.

13. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
14. Маккиннон Л. Игра наизусть.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1976.–Вып.4.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ред. Е. Назайкинского. – М. Музыка, 1964.
17. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка,1989.
18. Подуровский В.М., Суслова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
19. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М. Музгиз, 1965.
20. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
21. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музыка, 1975.
22. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей / сост. С. Р. Сапожников. – М., 1968.

Примерный репертуарный список

1. Арбан Ж. Школы игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж. Мэрмом, дополненное упражнениями и этюдами / Ред. Г. Орвида – М., 1970.
2. Баласанян С. Этюды, тетр. 3 / М., 1953.
3. Баласанян С. Школа игры на трубе / Общ. ред. Н. Яворского – М., 1972.
4. Баласанян С. Этюды для трубы и фортепиано /М., 1973.
5. Бердыев Н. Характерные этюды / М., 1964.
6. Бердыев Н. 30 этюдов для трубы / Киев, 1976.
7. Болотин С. Этюды для трубы и корнета / М., 1972.
8. Брандт В. Последние этюды / М., 1951.
9. Брандт В. Этюды для изучения транспозиции / М., 1951.
10. Брандт В. Оркестровые этюды / М., 1956.
11. Геницинский Д. Этюды для трубы / М., 1964; Л., 1981.
12. Избранные этюды, тетр. 1 /Сост. С. Еремин – М., 1962.
13. Избранные этюды для трубы, тетр. 2 / Сост. С. Еремин – М., 1963.
14. Избранные этюды для трубы / Сост. П. Волоцкой – М., 1967.
15. Изралевич Л. 13 этюдов на киргизские темы / М., 1950.
16. Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано /М., 1974.
17. Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано / М., 1958.
18. Тронье Э. Этюды для трубы / Л., 1932.
19. Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения / М., 1986.
20. Хрестоматия для трубы и фортепиано /Лейпциг, 1982.

21. Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ / Сост. Ю. Усов – М., 1981.
22. Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы / Сост. П. Волоцкой – М., 1965.
23. Школа оркестровой игры на трубе / Сост. Л. Лютак – Краков, 1980.
24. Чумов Л. Этюды для трубы / М., 1965.
25. Юный трубач-виртуоз, вып. 2 / Сост. С. Болотин – Л., 1967.

Методическая литература «Тромбон»

1. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. Л., 1980.
2. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
3. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1983, Вып.4.
4. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1991, Вып.10.
5. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением.
6. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М.Магнитогорск,1998.
7. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып.2.
8. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музгиз, 1962.
9. Докшицер Т. Путь к творчеству.
10. Журнал «Музыкальные инструменты».
11. Журнал «Музыковедение».
12. Журнал «Оркестр» / ред. А. Л. Дудин. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной практической конференции. – Ростов на дону, 1997.
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.
14. Коган Г.М. У врат мастерства.
15. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
16. Маккиннон Л. Игра наизусть.
17. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. Музыка, 1966.–Вып.2.
18. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1971.–Вып.3.
19. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1976.–Вып.4.
20. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки / ред. Е. Назайкинского. – М. Музыка, 1964.
21. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М. Музыка,1989.
22. Подуровский В. М., Сусллова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.

23. Розанов С. В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М. Музгиз, 1965.
24. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — С-Петербург, 2005.
25. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
26. Федоров Е. Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие по курсу методики обучения игре на духовых инструментах для студентов музыкальных вузов. - Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки, 1990.
27. Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музыка, 1975.
28. Ямпольский А. И. О методе работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей/сост. С. Р. Сапожников. – М., 1968.

Примерный репертуарный список

1. Блажевич В. Этюды из школы для тромбона (любое издание).
2. Блажевич В. Школа игры легато (любое издание).
3. Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (любое издание).
4. Блюм О. Этюды для тромбона, I-III тетр. / М., 1959.
5. Вобарон Ф. Этюды для тромбона, I, II тетр. / Прага, 1983.
6. Григорьев Б. Этюды для тромбона (любое издание).
7. Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский – М., 1983. Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона – М.-Л., 1947.
8. Пьесы французских композиторов / М., Музыка, 1982.
9. Пьесы советских композиторов / М., Музыка, 1990.
10. Произведения для тромбона / М., Музыка, 1984.
11. Произведения современных зарубежных композиторов / М., Музыка, 1988.
12. Произведения для тромбона с оркестром / М., Музыка, 1987.
13. Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона / М.-Л., 1979.
14. Рейхе Е. Этюды в ключах (любое издание).
15. Сборник пьес для тромбона / Сост. и ред. М. Турусин – М., 1962.
16. Сборник пьес для тромбона / Прага, 1969, 1984.
17. Сборники пьес для тромбона / М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.
18. Сборник ансамблей для трех тромбонов и тубы / М., 1958.
19. Сборник ансамблей для тромбонов / М., 1962.
20. Седракян А. Избранные этюды для тромбона / М., Военфак МГК, 1983.
21. Стефановский К. Этюды для бас-тромбона / М., 1970.
22. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона / М., Композитор, 1996.
23. Хрестоматия для тромбона / Сост. Б. Григорьев – М., 1984.
24. 12 пьес для тромбона / Перелож. А. Гедике – М., 1958.

Методическая литература «Валторна»

1. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
2. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1983, Вып.4.
3. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1991, Вып.10.
4. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением.
5. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М.Магнитогорск,1998.
6. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып.2.
7. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музгиз, 1962.
8. Докшицер Т. Путь к творчеству.
9. Журнал «Музыкальные инструменты».
10. Журнал «Музыковедение».
11. Журнал «Оркестр» / ред. А. Л. Дудин.
12. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной практической конференции. – Ростов на дону, 1997.
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.
14. Коган Г.М. У врат мастерства.
15. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах / сост. Д. Иванов. – М., 1991.
16. Леонов В. А., Палкина И. Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С. В. Рахманинова, 2012.
17. Маккиннон Л. Игра наизусть.
18. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. Музыка, 1966. – Вып.2.
19. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1971. – Вып.3.
20. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1976.–Вып.4.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки / ред. Е. Назайкинского. – М. Музыка, 1964.
22. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка,1989.
23. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
24. Розанов С. В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М. Музгиз, 1965.
25. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
26. Федоров Е. Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие по курсу методики обучения игре на духовых инструментах для студентов музыкальных вузов. - Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки, 1990.
27. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музыка, 1975.

28. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей/сост. С. Р. Сапожников. – М., 1968.

Примерный репертуарный список

1. Галле Ж. Этюды для валторны /Под ред. М. Буяновского – Л., 1963.
2. Дульский Н. Оркестровые этюды – М., 1960.
3. Избранные этюды для валторны, тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред. В. Буяновский – Л. 1986.
4. Капитонов И. Хрестоматия произведений для валторны 1, 2, 3 ч.
5. Клинг Г. 40 характерных этюдов /М.-Л., 1949.
6. Копраш К. Этюды, ч. 1, 2 (издания разных лет).
7. Полех В. Школа игры на валторне /М., 1986.
8. Солодуев В. Школа игры на валторне /М., 1960.
9. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ (в 2-х частях) /Сост. и ред. В. Полех – М., 1977.
10. Хрестоматия для валторны. I-II курсы музыкальных училищ /Сост. и ред. В. Полех – М., 1981.
11. Шоллар Ф. Школа игры на валторне /М., 1958, 1961.
12. Янкелевич А. Школа игры на валторне /М., 1970.

Методическая литература «Баритон»

1. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. – Л., 1987.
2. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1983, Вып.4.
3. Вопросы музыкальной педагогики/сост. Ю. Усов – М. Музыка, 1991, Вып.10.
4. Гинзбург Л.С. О работе над музыкальным произведением.
5. Григорьев В. Исполнитель и эстрада – М.Магнитогорск,1998.
6. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося//Вопросы музыкальной педагогики Вып.2.
7. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М. Музгиз, 1962.
8. Докшицер Т. Путь к творчеству.
9. Журнал «Музыкальные инструменты».
10. Журнал «Музыковедение».
11. Журнал «Оркестр»/ред. А.Л. Дудин.
12. История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах. Тезисы докладов международной практической конференции. – Ростов на дону, 1997.
13. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности.
14. Коган Г.М. У врат мастерства.
15. Лекции по теории и методике исполнительства на духовых и ударных инструментах/сост. Д. Иванов. – М., 1991.

16. Леонов В.А., Палкина И.Д. Методика обучения игре на духовых инструментах. РГК им. С.В. Рахманинова, 2012.
17. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом.
18. Маккиннон Л. Игра наизусть.
19. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. Музыка, 1966.–Вып.2.
20. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1971.–Вып.3.
21. Методика обучения игре на духовых инструментах/ред. Ю. Усова. – М. Музыка, 1976.–Вып.4.
22. Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки/ред. Е. Назайкинского. – М. Музыка, 1964.
23. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.Музыка,1989.
24. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. – М., 2001.
25. Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М. Музгиз, 1965.
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1972.
27. Федоров Е.Е. Исполнительское дыхание музыканта-духовика: Учебное пособие по курсу методики обучения игре на духовых инструментах для студентов музыкальных вузов. - Новосибирск, Новосибирская государственная консерватория им. Глинки, 1990.
28. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие. М.Музыка, 1975.
29. Ямпольский А.И. О методе работы с учениками//Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей/сост. С.Р.Сапожников. – М., 1968.

Примерный репертуарный список

1. Блажевич В. Школа игры легато (любое издание).
2. Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (любое издание).
3. Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона
4. (любое издание).
5. Пьесы французских композиторов /М., Музыка, 1982.
6. Пьесы советских композиторов /М., Музыка, 1990.
7. Произведения для тромбона /М., Музыка, 1984.
8. Произведения современных зарубежных композиторов /М., Музыка, 1988.
9. Произведения для тромбона с оркестром /М., Музыка, 1987.
10. Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона /М.-Л., 1979.
11. Рейхе Е. Этюды в ключах (любое издание).
12. Сборник пьес для тромбона /Сост. и ред. М. Турусин – М., 1962.
13. Сборник пьес для баритона/Прага, 1969, 1984. МГК, 1983.
14. Стефановский К. Этюды для баритона /М., 1970.
15. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона /М., Композитор, 1996.

16. Хрестоматия для баритона /Сост. Б. Григорьев – М., 1984.
17. 12 пьес для тромбона /Перелож. А. Гедике – М., 1958.

Методическая литература «Ударные инструменты»

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990

Примерный репертуарный список

1. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
2. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
3. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
4. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
5. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
6. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М, 1957
7. Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987

8. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
9. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956
10. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
11. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
12. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
13. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
14. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
15. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
16. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
17. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
18. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
19. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
20. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
21. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
22. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
23. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
24. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
25. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
26. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
27. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
28. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970
- Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
29. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
30. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
31. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
32. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
33. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
34. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979

35. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
36. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965
37. Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Методическая литература «Флейта»

1. . Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
8. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
14. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
15. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
16. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
17. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
18. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
19. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
20. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
22. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
23. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
24. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

Примерный репертуарный список

1. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
2. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
3. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
4. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
5. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
6. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
7. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
8. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
9. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
10. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
11. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
12. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
13. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
14. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
15. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
16. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.
17. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
18. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
19. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
20. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
21. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33,no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.

22. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
23. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
24. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
25. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
26. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Методическая литература «Кларнет»

25. . Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
26. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
27. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
28. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
29. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
30. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
31. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
32. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
33. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
34. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
35. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
36. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
37. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
38. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
39. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
40. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
41. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
42. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
43. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.

44. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
45. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

Примерный репертуарный список

1. Пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
2. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
3. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
4. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
5. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971
6. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М.,1975
7. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М.,1978
8. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М.,1979
9. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. М., 1908
10. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
11. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
12. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
13. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
14. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
15. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М.,1954
16. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
17. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
18. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
19. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
20. Хрестоматия для кларнета. 4-5 классы ДМШ /сост. Мозговенко И.
21. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / сост. Зубарев С., С.-П., 2010
22. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. Штарк А. М. 1956
23. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /сост. В Блок, Мозговенко И. М., 1976
24. Чайковский П. Осенняя песня: перелож. для кларнета и фортепиано. М.,1949
25. Штарк А. 30 этюдов для кларнета. Рига, 1975
26. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954
27. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. М., 1950

Методическая литература «Балалайка»

1. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. – М.: Изд. Музыка, 1982. – 95 с.
2. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1996. – 87 с.
3. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке – М.: Музыка, 1980. – 150 с.
4. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
5. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. – М.: Музыка, 2004. – 184 с.
6. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов. / сост. И. Иншаков, А. Горбачёв. – М.: Музыка, 1998.- 64 с.
7. Цветков В. Школа игры на балалайке. – П.: МОУМЦ, 2000. – 101 с.

Примерный репертуарный список

1. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 1.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 73 с.
2. Альбом балалаечника ДМШ, муз. училище. вып. 2. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 79 с.
3. Балалайка. Хрестоматия 3-5 кл. ДМШ. (народные песни, пьесы, этюды)./ сост. В. Глейхман. – М.: Кифара, 2007. – 160 с.
4. Данилов А. Обработки и транскрипции для балалайки и фортепиано. Вып. 2. – Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 2001. – 72 с.
5. Данилов. А. Транскрипции для балалайки и фортепиано.– Р-н-Д.: Изд. Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, 1998. – 47 с.
6. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. Для балалайки и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2001. – 38 с.
7. Играем на Бис! Из репертуара А. Тихонова: Произведения для балалайки. – М.: Музыка, 2003. – 72 с.
8. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2. / Сост. В. Болдырев. – М.: музыка., 2001. – 80 с.
9. Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
10. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано. Сост. Е. Блинов.– Екатеринбург: АСБАУ, 1995. – 55 с.
11. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано из репертуара Е. Шабалина, Н. Роботовой. – М.: Пробел, 2001. – 68 с.
12. Концертные пьесы для юношества. Сост. В. Конов.– М.: Изд. Музыка, 1999. – 46 с.

13. Крючков Е. Прелюдия и скерцо для балалайки и фортепиано.– М.: Изд. Музыка 2001. – 23 с.
14. Мордухович А. Эстрадные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано. – магнитогорск.: АРС-экспресс, 2001. – 34 с.
15. На досуге. Репертуарная тетрадь балалаечника. Выпуск 1. / сост. В. Лобов. – М.: Музыка, 1982. – 31 с.
16. Нечепоренко П. Произведения для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 38 с.
17. Поиграй-ка, балалайка вып. 1. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 37 с.
18. Поиграй-ка, балалайка вып. 2. - М.: Изд. «Классика – XXI», 2003. – 40 с.
19. Пьесы для балалайки старшие классы ДМШ. Сост. А. Зверев. – СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 40 с.
20. Улыбки. Сборник детских пьес для балалайки фортепиано от В. Макаровой./ Сост. В. Макарова. – Красноярск: Макарова, 2011. – 50 с.
21. Хрестоматия балалаечника младшие классы ДМШ. В. Щербак. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 80 с.
22. Хрестоматия балалаечника старшие классы ДМШ. Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов.– СПб.: Изд. Композитор, 1999. – 76 с.
23. Хрестоматия балалаечника. Педагогический репертуар 4-5 классы ДМШ. / сост. В. Глейхман.– М.: Музыка, 1984. – 65 с.
24. Шалов А. Аленкины игрушки. Детская сюита для балалайки.– СПб.: Композитор, 2000. – 25 с.
25. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 72 с.
26. Шестериков И. Детские сюиты для балалайки и фортепиано. – Красноярск: Клатерианум, 2005. – 33 с.
27. Этюды для балалайки./ сост. А. Данилов. – М.: Музыка, 1989. – 47 с.
28. Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка 1996. – 79 с.

Методическая литература «Баян»

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. – М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. – Киев, Музична Украина, 1989
4. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
5. "Хорошо темперированном клавире". – М.: «Классика – XXI», 2008
6. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. –Л.: Музыка,1976
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. – М.: Музыка, 2004
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб.

- статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
10. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. – М.: Музыка, 1970
 11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты. Вып. I. – М.: Музыка, 1970
 12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. – М.: Музыка, 1982
 13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. – Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
 14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.: Музыка, 1981
 15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
 16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
 17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
 18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. – М., 1997
 19. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
 20. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. – М.: Музыка, 1974
 21. Ландовска В. О музыке. – М.: «Классика - XXI век», 2001
 22. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 1985
 23. Липс Ф. Кажется, это было вчера... – М.: Музыка, 2009
 24. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. – М.: Музыка, 2007
 25. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Музыка, 1967
 26. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. – М., 1956
 27. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монография. 2-е издание. – М., 1971
 28. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. – М., 1967
 29. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983
 30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., 1982
 31. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: «Классика – XXI век», 2006
 32. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М.: Композитор, 2001
 33. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
 34. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.: Музыка, 1977
 35. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб: «Композитор», 2008
 36. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян,

аккордеон). – М.: Владос, 2004

37. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: «Классика – XXI век», 2011

38. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. – М.: Музыка, 1975

39. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959

Примерный репертуарный список

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. – М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. – М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. – М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. – М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. – М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. – М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. – М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. – М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. – СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. – М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. – М., 2010

22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. – М.: «Советский композитор», 1985
24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1987
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2008
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. – М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
33. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. – СПб: «Композитор», 2012
34. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. – М.: «Пробел -2000», 2012
35. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов – М.: «Пробел -2000», 2012
36. Куперен Ф. Избранные сочинения для фортепиано / ред. А. Юровский. ... Музыка для детей: Фортепианные пьесы, учебное пособие / сост. С.К.Сорокин.- М.: Советский композитор, 1982
37. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. – М., 1988
38. Мусоргский М. Фортепианные произведения. – Київ: «Музична Україна», 1989
39. Мусоргский М. Детское скерцо. – Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947
40. Онегин А. Школа игры на баяне. – М.: Музыка, 1964
41. Прокофьев С. Детская музыка. – СПб: «Композитор», 2005
42. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: Музыка, 2003
43. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. – М.: Музыка, 1991
44. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. – М.: Музыка, 1983
45. Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Тороповъ, 2005
46. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. – М.: Советский композитор, 1970
47. Шостакович Д. Три фантастических танца. – СПб: Композитор, 2004
48. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. – Leipzig: Peters
49. Beethovens Werke. Serie 18. – Leipzig: Breitkopf und Haertel

50. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
51. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. – Kassel: Baerenreiter
52. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. – London: Augener's Edition
53. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. – London: Augener's Edition
54. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. – Kassel: Baerenreiter
55. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. – Kassel: Baerenreiter
56. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. – Gamburg: Sikorski
57. Schmidt Ole Toccata №2. – Copenhagen: Samfundet
58. Shostakovich D. Children's Notebook. – NY: ASCAP

Методическая литература «Аkkордеон»

1. Андрюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
2. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
3. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
4. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). – М.: Владос, 2004
5. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
6. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011

Примерный репертуарный список

1. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
2. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
3. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
4. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
5. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
6. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
7. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
8. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001

9. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1985
10. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
11. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
12. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
13. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
14. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
15. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
16. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
17. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
18. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
19. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
20. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
21. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
22. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
23. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
24. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
25. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
26. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. – М., «Советский композитор», 1972
27. Самойлов Д. «Аккордеон 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
28. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для Аккордеона. – М., Престо, 1996
29. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
30. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003

- 31.Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
- 32.Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
- 33.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
- 34.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
- 35.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
- 36.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
- 37.Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
- 38.Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999
- 39.«Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
- 40.«Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
- 41.«Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
- 42.Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

Методическая литература «Гитара»

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999. – 326 с.
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004. – 152 с.
3. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006, - 200 с.
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002. – 148 с.
5. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003. – 33 с.
6. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007, - 165 с.
7. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001. – 112 с.

Примерный репертуарный список

1. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008. – 248 с.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. – М.: Музыка, 2004. – 48 с.
3. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010. – 43 с.
4. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 59 с.
5. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006. – 56 с.
6. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007. – 36 с.
7. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003. – 42 с.
8. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 1 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
9. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Младшие классы ДМШ. 2 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 63 с.
10. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Средние классы ДМШ. 3 тетрадь. – М.: Классика-XXI, 2004. – 66 с.
11. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003. – 56 с.
12. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006. – 104 с.
13. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007. – 88 с.
14. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009. – 101 с.
15. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
16. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008. – 56 с.
17. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006. – 55 с.

Методическая литература «Домра, Мандолина»

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
3. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В

- сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975

Примерный репертуарный список

1. Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С-Петербург, 2002
4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986
5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
11. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М., 1996
12. Джоппин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2002
13. Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
14. Домристу - любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977
15. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998
16. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999
17. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
18. Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958

19. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959
20. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961
21. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961
22. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961
23. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963
24. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964
25. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970
26. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
27. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976
28. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004
29. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
30. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998

Методическая литература «Скрипка»

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
23. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

Примерный репертуарный список

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987

22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
32. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., Музыка, 1987
33. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
35. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
36. Хрестоматия. Концерты , вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
40. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Методическая литература «Виолончель»

1. Беркман Т.Л., Грищенко К.С Музыкальное образование учителя. М., 1956
2. Бирина В.М. Особенности начального обучения игре на виолончели (дошкольная группа). М., 1988
3. Вопросы методики начального музыкального образования. Ред. Руденко, Натансон. 1981
4. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск второй. Ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1980
5. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск седьмой. Сборник статей. Сост. и ред. Руденко В.И. М., Музыка, 1986

6. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Сборник статей. Сост. и ред. Берляничик М.М., Юрьев А.Ю. Новосибирск, 1973
7. Вопрос совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. Учебное пособие по курсу методики. 1978
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? Изд. третье. М., Просвещение, 1989
9. Методические записки по вопросам музыкального образования, Сборник статей. Вып. третий. Сост. и ред. Лагутин А.И. М., Музыка, 1991
10. Надолинская Т.В. На уроках музыки. М., Владос, 2005
11. Нестьев И.В. Учитесь слушать музыку. Изд. третье. М., Музыка, 1987
12. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. 1978
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. 1967
14. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. 1962
15. Степанов. Основные принципы применения смычковых штрихов. 1971
16. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.-Л., 1933
17. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики. М., 1952
18. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12. Л: Музыка, 1973
19. Шульпяков О. Техническое развитие музыкантов-исполнителей. Музыка. Л., 1973

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Сюиты для виолончели соло. Ред. Гендлина Е. Изд. «Рутенштейн». М., 1993
2. Гольтерман Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. V-VI классы ДМШ. Изд. «Композитор». СПб, 2005
3. Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Изд. «Композитор». СПб, 2007
4. Марчелло А. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1983
5. Моцарт В. Пьесы. Изд. «Музыка». М., 1982
6. Нотная папка виолончелиста. Сост. Шаховская Н. Изд. «Дека-ВС». М., 2004
7. Пастораль-альбом популярных пьес. Изд. «Музыка» М., 2007
8. Пьесы для виолончели. Изд. «Композитор». СПб, 2003
9. Пьесы русских композиторов. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961
10. Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. Изд. «Музыка». М., 1969
11. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музгиз». М., 1961, 1968
12. Раков Н. 9 пьес. М., 1961

13. Русская виолончельная музыка. Вып. 4, 6, 8. Сост. В.Тонха. Изд. «Музыка». М., 1980, 1982, 1985
14. Сборник пьес русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. Государственное музыкальное издательство. М., 1950
15. Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ. Сост. Р.Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967, 1974
16. Хрестоматия для виолончели. III-V класс. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1988
17. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. Изд. «Музыка». М., 1967
18. Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка» М., 1989
19. Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1. Сост. И.Волчков. Изд. «Музыка». М., 1991
20. Чайковский П. Пьесы. Сост. Челкаускас Ю. Изд. «Музыка». М., 2000

Методическая литература «Эстрадное фортепиано»

1. Бриль И. «Фортепианная джазовая школа». М., Кифара, 2006
2. Гречищев Е. «Jazz continuo». М., 2013
3. Кузнецов Б. «Детская джазовая школа». М., 1996
4. Левин М. «Jazz Piano» Sher Music Co, 1989
5. Левин М. «Jazz Theory» Sher Music Co, 1991
6. Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации». Часть 1. М., 2006
7. Рэйли Дж. «Harmony of Bill Evans». Hal Leonard, 1992
8. Чугунов Ю. «Эволюция гармонического языка джаза». М., Издательский дом «Муравей», 1997
9. Чугунов Ю. «Гармония в джазе». М., Советский композитор, 1988

Примерный репертуарный список

1. Балакин Д. «Джазовый альбом ». М, 1991
2. Белсон Л. «Modern Reading Text on 4/4». Н.А. 1963
3. Бриль И. «Фортепианная джазовая школа. Хрестоматия». М., 1998
4. Выпуски серии «Artist Transcriptions. Jazz Giants». М.Тайнер, К.Баррон,
5. Б.Эванс, Х.Хенкок, О.Питерсон, М.Петруччани, Ч.Кория, Б. Пауэлл, Т. Монк. Изд. Hal Leonard 1992-99
6. Гречищев Е. «Jazz continuo. Упражнения, этюды и Хрестоматия». М., 2013
7. Джоплин С «Рэгтаймы». 1,2 тетради. СПб, 2013
8. Кория Ч. «Childrens Songs». Advance Music, Rottenburg, 2000
9. Левин М. «The Drop 2 Book». Sher Music Co, 2006
10. Маркин Ю. «Школа джазовой импровизации», часть 2. М., 2006
11. Маркин Ю. «Мои первые шаги в джазе». Части 1,2. М., 2006
12. Маркин Ю. «Свингуем вместе», вып. 1-4. М., 2008

13. Питерсон О. «Джазовые этюды и пьесы. Jazz exercises». 3 тетради. СПб, Композитор, 2004
14. Сборник «Импровизации выдающихся джазовых пианистов», вып.1-10. М., Музыка, 1989-1999
15. Сборники джазовых стандартов. Real Book. 1-3 выпуски, New Real Book. 1-3 выпуски, Bill Evans Fake Book и др.
16. Тейлор Б. «Boogie-Woogie». N.Y. 1968
17. Тимофеев В. «Знакомство с джазом». 1 и 2 выпуски. М., 2007
18. Транскрипции Р.Гарланда, У.Келли и др. «Jazz Piano Collections». Токио, 1995
19. Харлей Д. «Jazz Piano Voicing». Jamey Abersold Jazz, 1996
20. Чугунов Ю. «Джазовые этюды для фортепиано». М., Музыка, 2008
21. Чугунов Ю. «Гармония в джазе: учебное пособие для фортепиано». М., Советский композитор, 1988
22. Шмитц М. «Джаз Парнас». 3 тетради. М., 1980
23. Шмитц М. «24 джазовых инвенции». М., Классика – XXI век, 2004
24. Шмитц М. «Bausteine Ragtime. Школа рэгтайма». Peters. Frankfurt, 1986
25. Якушенко И. «Джазовый альбом для фортепиано». М., Музыка, 1988

Методическая литература «Ударная установка»

1. Jim Chapin «Advanced Techniques For The Modern Drummer» (CDincluded), 1948
2. Jim Chapin «For drummers only!» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1958
3. Jim Chapin «Drummer Delights» - jazz band music minus one drummer, (CD-included), 1961
4. Rick Latham «Advanced Funk Studies» (CD, DVD-included), 1980
5. Анатолий Макуров «Детская координация» (части с 1 по 8), журнал Russian Communitе Drum – номера с 39 по 46, 2012-2013
6. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск I, 1988 72
7. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск II, 1988
8. Анатолий Макуров «Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке», Выпуск III, 1988
9. Анатолий Макуров «Одиннадцать этюдов для ударной установки» (включая CD), 1987 (переизданы в журнале Communitе Drum 2008- 2011)
10. Анатолий Макуров «Аранжировка мелодии на ударной установке» - («Аранжировка»), журнал Music Vox - номера с 45 по 67, 2007-2013
11. Анатолий Макуров «Развитие основных направлений четырехсторонней координации движений при игре на ударной установке» - («Координация»), журнал Communitе Drum - номера с 13 по 35, 2007-2011
12. Dante Agostini «Big Band Introduction №1» (CD-included), 1979
13. David Garibaldi «The Funky Beat» (CD-included)

14. Dom Famularo with Joe Bergamini «It`s Your Move» Motions and Emotions
15. Clayton Cameron «The Living Art of Brushes»
16. John Riley «The Art of Bop Drumming» (CD-included), 1994
17. Billy Hart «Jazz Drumming» (CD-included)
18. Garry Chaffee «Linear Time Playing» Funk&Fusion Grooves for the Modern Styles (CD-included), 1993
19. Billy Cobham «Drums by Design» (CD&DVD -included), 1992
20. Smith S., Morello J. «The Art of Playing with Brushes 's»

Примерный репертуарный список

1. Tuck Kevin «Drum book» (упражнения для малого барабана и ритмические рисунки для установки)
2. Savage Ron, Scheuerell Casey «Berklee Practice Method «Get your band together»
3. Agostini Dante «Solfege Rhythmique Cahier №1»
4. Купинский К. «Школа игры на ударных инструментах»
5. Davila Lalo «Play the First Sight»
6. Firth Vic «Snare Drum Rudiment Sequences: Quadrant A, B, C, D»
7. Г.Л.Стоун «Контроль палочки при игре на малом барабане». Разделы «Короткие дроби», «Комбинации коротких дробей и триолей», «Форшлагги»
8. Г.Л. Стоун «Акцент-уроки»
9. Morello Joe «Master Studies»
10. Wilcoxon Charles «Modern Rudimental Swing Solos»
11. Снегирев В. «Этюды для малого барабана»
12. Осадчук «Этюды для малого барабана»
13. МК РСФСР «Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов», Выпуск III – М.: 1990
14. Лэнг Томас «Креативная координация»
15. Weckl Dave «Rhythm of the Soul»
16. Weckl Dave «Contemporary Drummer»
17. Nussbaum Adam, Smith Steve «The Art of playing with brushes»
18. Igoe Tommy «Groove Essentials»
19. Riley John «The Art of Bop Drumming»
20. FariaNelson & CormanCliff «Inside the Brazilian Rhythm»
21. Cobham Billy «By design»
22. Weckl Dave «Ultimate Play along. Vol. 1,2»

Методическая литература «Саксофон»

1. Кручина Б.С. Джазовая школа для саксофона/ Б.С, Кручина – Прага, 1972
2. Михайлов Л.Н. Школа игры на саксофоне/ Л.Н. Михайлов – М., 1975
3. Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона /А. Осейчук – М.:«Кифара», 1975
4. Ревчун А. Школа игры на саксофоне/ А. Ревчун – М.: «Музыка», 2001.

5. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983
6. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
7. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992
8. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987
9. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985
10. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990
11. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993
12. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004

Примерный репертуарный список

1. Михайлов Л.Н. Школа игры на саксофоне/ Л.Н. Михайлов – М., 1975
2. Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона /А. Осейчук – М.:«Кифара», 1975
3. Альбинони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И. Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»
4. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка,1988
5. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011
6. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009
7. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
8. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
10. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
11. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984

12. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
13. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
14. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
15. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
16. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
17. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
18. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
19. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
20. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
21. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
22. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
23. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
24. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
25. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
26. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
27. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
28. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
30. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
31. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
32. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
33. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
34. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
35. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
36. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
37. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
38. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggengeriter Verlag, Bonn, Germany, 1989
39. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002

40. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
41. Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
42. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
43. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
44. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968
45. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
46. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
47. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entièrement revue par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
48. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone. Cahier 1,2.Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
49. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphonse Leduc, Paris
50. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
51. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
52. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
53. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
54. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
55. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
56. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
57. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
58. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
59. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
60. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
61. Thomys A. «Miniatury w różnych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
62. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Методическая литература «Бас гитара»

1. Ариевич С. Практическое руководство по игре на бас-гитаре. – М.: Музыка.1983
2. Верецкий В. Некоторые принципы исполнения эстрадной музыки на бас-гитаре. – М.: Министерство культуры РФ, 1978

3. Верейский В. Современные приемы игры на бас-гитаре. – Министерство культуры РФ, 1984
4. Милушкин А. Школа игры на контрабасе
5. Морген Л. Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. – Сов. композитор, 1983
6. Поплавский Я. Школа игры на бас-гитаре. – Краков, 1974
7. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Сов. композитор, 1980
8. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, Ч.1. – Лейпциг, 1989
9. Хора В., Бухе Т. Школа игры на бас-гитаре, Ч.2. – Лейпциг, 1980

Примерный репертуарный список

1. Раков Л. Легкие этюды для контрабаса
2. Биллз, Баттиони. Этюды (сост. Э.Якобсон)
3. Грабе И. Упражнения (ред. Симандла)
4. Избранные этюды для контрабаса (сост. А.Михно)
5. Избранные этюды для контрабаса (сост. Р.Карапетьянц)
6. Избранные этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)
7. Легкие этюды для контрабаса (сост. Л.Раков)
8. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. 4.1-2
9. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе.
10. Ратнер С. Этюды
11. Савченко И. Школа игры на контрабасе
12. Симандл Ф. Школа игры на контрабасе
13. Симандль Ф. Этюды для контрабаса
14. Соболев А. Альбом джазового контрабасиста. Москва, «Мега-Сервис», 1997
15. Хрестоматия для баса: 1-3 класс ДМШ (сост. Л.Раков)
16. Бакланова Н. 10 легких пьес для контрабаса и фортепиано
17. Легкие пьесы зарубежных композиторов (сост. И.Лаврова)
18. Хрестоматия для начального обучения 1-3 класса (сост. Л.Раков)
19. Л.Раков Хрестоматия педагогического репертуара для контрабаса. Вып.1
20. Сборник старинных сонат для виолончели и фортепиано (сост. В.Сапожников)
21. Соболев А. Басовая линия
22. Ариевич С. Хрестоматия игры на бас-гитаре
23. Соболев А. Альбом джазового бас-гитариста
24. Терехин Р. Школа игры на фаготе
25. Котовский В. Бас-гитара для всех
26. Bay M. Bach for bass
27. Bay M. Classic master for bass
28. Морген Л. Школа-самоучитель игры на контрабасе в эстрадном ансамбле
29. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск I. Москва, 1993
30. Киселев В. 150 американских джазовых тем. Выпуск II. Москва, 1993

31. Пьесы современных французских композиторов. Для контрабаса и фортепиано. Москва, «Музыка», 1981
32. Пьесы для бас-гитары. Киев, «Музычна Урайина», 1988
33. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы, произведения крупной формы. Составитель Р.Габдуллин. Москва, «Музыка», 1981
34. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. Москва, «Музыка», 1987
35. Хрестоматия для контрабаса. Концерты (часть I, II). Москва, «Музыка», 2007

Методическая литература «Сольное пение»

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – М., 1983.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М., Л., 1965, 2-ое изд. 1973.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1996.
4. Добровольская Н.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков / Под ред. М.А. Румер. – М., 1959.
5. Краткий биографический словарь композиторов. \ Л., 1987.
6. Кулаковский В. Песня, её язык, структура, судьба. – М., 1962.
7. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: Уч. пособие для студентов ВУЗов. – М., 2003.
8. Романовский Н.В. Хоровой словарь.- М.,2000.
9. Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.

Примерный репертуарный список

1. Аедоницкий П. Песни. – М., 1978
2. Алябьев А. Избранные романсы и песни. – М., 1987
3. Алябьев А. Романсы и песни. – 1976. – т.3
4. Антология советской детской песни. – М.: Музгиз, 1959. – Ч. I
5. Антология советской детской песни. – М.: Музгиз, 1959. – Ч. II
6. Антология советской детской песни. – М.: Музыка, 1986. – Вып. 1
7. Антология советской детской песни. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 3
8. Антология советской детской песни. – М.: Музыка, 1989. – Вып. 4
9. Арии, романсы и песни из репертуара И. Архиповой. – 1976
10. Арии, романсы и песни из репертуара Неждановой. – М., 1973
11. Бабаджанян А. Песни. – М., 1984
12. Балакирев М. Избранные романсы. – 1974
13. Баневич С. Песни и пьесы для детей. – Л., 1988
14. Богословский Н. Песни разных лет. – М., 1980
15. Бойко Р. Избранные песни для детей. – 1984
16. Бойко Р. Серебристый пояс: Детские песни. – М., 1982
17. Бородин А. Романсы и песни. – 1967
18. Булахов Т. Избранные романсы и песни. – М., 1987, 2004
19. Варламов А. Избранные романсы и песни. – 2004
20. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1984
21. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1988

22. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М., 1991
23. Весна идёт: Песни, романсы и хоры на стихи Ф. Тютчева, А. Толстого, А. Майкова, А. Фета. – М.: Музыка, 1976
24. Гаврилин В. Избранные песни для голоса. – 1987
25. Гладков Г. Песни из спектаклей и кинофильмов. – М., 1988
26. Гладков Г. Проснись и пой! Песни. – 2002
27. Глинка М. Романсы и песни на ст. А. Пушкина. – Л., 1983
28. Глинка М. Романсы и песни. – М., 1988
29. Горные вершины: Песни и хоры для детей. – М., 1962. – Вып.2
30. Григ Э. Избранные романсы и песни. – М., 1988
31. Гурилёв Избранные романсы и песни. – 1996
32. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни. – 2002
33. Даргомыжский А. Избранные романсы. – М., 1987
34. День Победы: Песни военных и послевоенных лет.– М., 1984
35. Дубравин Я. Песни для голоса. – 1987
36. Дунаевский И. Песни. – М., 1956
37. Дунаевский М. 33 коровы: Песни. – 2002
38. Из старинного альбома: Старинные романсы. – 1994
39. Избранные романсы русских композиторов. – М., 1983; 1986
40. Итальянские песни для голоса. – 1969
41. Итальянские песни для голоса. – М., 1989
42. Крылатов Е. Прекрасное далёко. – М.: Советский композитор, 1988
43. Минувших дней очарованье: Романсы. – Л., 1992. – Вып.5
44. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. – М.: Музыка, 1984
45. Мусоргский М. Романсы и песни. – 1976. – т. 1
46. Мы любим Вас, маэстро Гайдн. Опера-шутка. – СПб., 1997
47. Новиков А. Песни. – М., 1980. – т.1
48. Таривердиев М. Вокальные произведения. – 1974
49. У камина: Старинные русские романсы. – 1986
50. Французские избранные песни. – Л., 1985
51. Чайковский П. Детские песни. – М.: Музыка, 1981
52. Чайковский П. Избранные романсы. – Киев, 1986

Методическая литература по предмету «Фортепиано»

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
3. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
4. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
5. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
6. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

7. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
8. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
9. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
10. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
11. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
12. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
13. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

Примерный репертуарный список

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э. Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков.- М., 1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

21. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
22. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие – СПб: Союз художников, 2008
23. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка,2010
24. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
25. И.Лещинская Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
26. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
27. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994
28. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
29. Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
30. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
31. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
32. Милич Б. Фортепиано 6 кл.Кифара, 2002
33. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. БарахтинЮ.В. – Н: Окарина, 2008
34. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
35. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
36. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
37. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
38. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
39. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
40. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
41. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
42. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
43. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
44. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
45. Педагогический репертуар ДМШ.Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой- М.,1974

46. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
47. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
48. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
49. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
50. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
51. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
52. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
53. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961
54. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
55. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.І: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
56. Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев:Музична Украина, 1972
57. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
58. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
59. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
60. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
61. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
62. Хромушин О.Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
63. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
64. Черни К.Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
65. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
66. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
67. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
68. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
69. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.ІІ.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

70. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
71. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008