

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
Г.МАГНИТОГОРСКА

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дополнительной общеразвивающей программе
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ»
(хоровое пение)

Магнитогорск, 2023

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
№ 92-ОД от 28.08.2023г.

Разработчики:

Наумова Л.А., Колобова Л.Г., Кочина О.Ю., Горбачева Е.Р., Задонская
Снежко Т.М., Рослякова О. В.

Пояснительная записка

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя примерные репертуарные списки произведений, методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительных общеразвивающих программ и их учебным планам, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

В данном сборнике содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» (хоровое пение).

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» (хоровое пение) и включает следующие **знания, умения, навыки**:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия современной музыки.

Оценка качества реализации программы «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» (хоровое пение) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокальными приемами.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка Критерии оценивания выступления

5 («отлично») предусматривает исполнение программы наизусть, выразительно; отличное знание текста, чёткая дикция, чистая интонация, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; правильное звукообразование, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, скованное исполнение, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружена неточная интонация, технические ошибки, нечёткая дикция характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое интонирование, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Вокал»

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

На всем периоде обучения должно осуществляться дальнейшее музыкально-художественное развитие учащихся, расширение общего музыкального кругозора (различные стили и жанры вокальной музыки) с тем, чтобы как можно более полно выявить у них исполнительские способности. Активное участие в вокальных конкурсах, посещение концертов вокальной

музыки. Самостоятельная работа над произведением с учётом приобретённых вокальных навыков.

В течение года проводится работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, над развитием подвижности, усложняются музыкально-исполнительские задачи, включающие передачу содержания текста, общего настроения произведения; подчеркивание кульминации, логических ударений, акцентов в словах.

В течение года учащийся должен пройти:

2-3 вокализа;

2 народных песни;

2-3 песни современных композиторов или эстрадных песни;

1-2 произведения композиторов-классиков крупной формы;

На отчетном концерте учащийся должен исполнить:

1 вокализ;

1 народную песню или 1 эстрадную песню;

2 произведения композитора – классика: романс и арию.

Примерный репертуарный список

- Словацкая народная песня обр. В. Неедлы «Спи моя милая»
- М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»
- К. Вебер, сл. Ф. Шиллера «Песня охотника»
- Ю. Чичков, сл. А. Крючкова «Мамин вальс»
- К. Молчанов, сл. Достая «Помни»
- А. Новиков, сл. Л. Ошанина «Дороги»
- Д. Кабалевский, сл. О. Высотской «Счастье»
- Р. Шуман «Вечерняя звезда»
- И. Брамс «Колыбельная»
- А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»
- М. Глинка, сл. И. Козлова «Венецианская ночь»
- М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»
- М. Яковлев, сл. А. Пушкина «Зимний вечер»

Примеры итоговой аттестации

I вариант:

Словацкая народная песня обр. В. Неедлы «Спи моя милая»

М. Глинка «Воет ветер в чистом поле»

К. Вебер, сл. Ф. Шиллера «Песня охотника»

Р. Шуман «Вечерняя звезда»

II вариант

И. Брамс «Колыбельная»

А. Тома, сл. К. Ушинского «Вечерняя песня»

М. Глинка, сл. И. Козлова «Венецианская ночь»

К. Вебер, сл. Ф. Шиллера «Песня охотника»

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Примерные требования на контрольном уроке

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть
2. Продиржировать произведением: - две партитуры (с сопровождением и без сопровождения).
3. Петь голоса наизусть.
4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры. Рассказать о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения, а также рассказать об истории создания оперы и знать ее либретто.
5. Учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

На всем периоде обучения должно осуществляться дальнейшее музыкально-художественное развитие учащихся, расширение общего музыкального кругозора (различные стили и жанры вокальной музыки) с тем, чтобы как можно более полно выявить у них исполнительские способности. Активное участие в вокальных конкурсах, посещение концертов вокальной музыки.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И. Брамс «Колыбельная»
4. А. Гречанинов «Призыв весны»
5. Л. Бетховен «Походная песня»
6. Э. Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»

8. Ц. Кюи «Осень»

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
2. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.- М., 1963
3. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 - М., 1968, 1980
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963

Учебный предмет «Фортепиано»

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом: 5-6 музыкальных произведений, некоторые из них в порядке ознакомления: полифония - 1, крупная форма - 1, пьесы - 2, этюды – 2.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Перселл Г.	Прелюдия До мажор (там же)
Скарлатти Д.	Менуэт (там же)
Циполи Д.	Две фугетты (сб. «Маленький виртуоз», вып. 1, сост. Самонов, Смоляков)
Барток Б.	Менуэт

Этюды

Беренс Г.	Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А.	28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Гедике А.	10 миниатюр в форме этюдов, соч. 8

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатины Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М.	Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11: 1 ч.
Клементи М.	Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф.	Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Пьесы

Бетховен Л.	7 народных танцев: Алеманда Ля мажор,
Багатель, соч. 119 №1	
Григ Э.	Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12
Глиэр Р.	Колыбельная
Грибоедов А.	2 Вальса
Моцарт В.	Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

Ансамбли в 4 руки

Аренский А.	6 пьес в 4 руки, соч. 34: «Кукушечка», «Сказка»
Глиэр Р.	Менуэт, соч. 38

Кюи Ц.
Гершвин Дж.
4 руки)

«У ручья»

Колыбельная из оперы «Порги и Бесс» (перел. в

Примеры программ итогового зачета

1 вариант

Беренс Г.	Этюд соч. 61 и 88, № 3
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор (ч.2)
Вебер К.М.	Сонатина До мажор, 1 ч.
Косенко В.	Скерцино, соч. 15

2 вариант

Лешгорн А.	Этюд соч. 66, № 4
Мясковский Н.	2-голосная fuga ре минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор № 11, 1 ч.
Питерсон О.	«Волна за волной»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Примерные требования в 9 классе

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы. Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Пример устного опроса:

- спеть с листа мелодию, проанализировать тональный план, движение мелодии по аккордам (Г. Фридкин «Чтение с листа», заключительный раздел в одnogолосных примерах);

- спеть одну из сочиненных в году мелодий в заданной форме и жанре;

- спеть двухголосный пример или песню, романс с собственным аккомпанементом (или аккомпанементом педагога);

- спеть интонационные упражнения:

а) гаммы разных видов мажора и минора от одного звука вверх и вниз;

б) хроматические гаммы и гаммы с альтерацией;

в) последовательности интервалов и аккордов в ладу, секвенции из аккордов;

г) интервалы и аккорды от звука вверх и вниз (с разрешением в возможные тональности).

Вариант 1.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы, например:

1)



2)



Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

- спеть с листа мелодию с анализом тонального плана;
- спеть с аккомпанементом педагога или любую песню, романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами;
- спеть выученный двухголосный пример дуэтом (дополнительно по желанию учеников);
- спеть 2-3 гаммы разных видов, например, Ре-бемоль мажор гармонический вниз, до-диез минор мелодический вверх, до-диез минор гармонический вниз;
- спеть или прочесть одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы:
 - а) цепочку интервалов (например, от «ми» вверх мб, вниз м.3, вверх м.2, вниз м.7, вверх ч4);
 - б) назвать интервалы в последовательности, включающие тритоны и характерные интервалы; спеть один из голосов с игрой второго голоса на фортепиано; транспонировать в заданную тональность;
 - в) спеть в ладу интервалы (например, все терции, все кварты вверх и вниз; только устойчивые, только неустойчивые с разрешением, только большие терции, только малые терции, ув.4 с разрешением и т.п.);
 - г) спеть интервалы и их обращения от звука;
- спеть аккорды:
 - а) назвать аккорды в секвенции и спеть в заданных тональностях;
 - б) спеть 3-4 аккорда от звука вверх и вниз; отдельные аккорды разрешить;
 - в) назвать аккорды в данной цифровке и спеть их вверх и вниз.

Вариант 2.

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий уровню группы, например:

1)



2)

Определить на слух: все простые интервалы, тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре, характерные интервалы; гаммы мажора и минора различных видов; лады народной музыки; все пройденные аккорды, включая вводные септаккорды (можно с разрешением).

Устно:

спеть с листа мелодию с анализом тонального плана;

- спеть с аккомпанементом педагога выученную песню или романс (по выбору ученика) с названием нот и со словами; спеть с собственной гармонической поддержкой по цифровке или буквенным обозначениям выученную песню;
- спеть 2-3 гаммы разных видов вверх и вниз;
- прочитать одну хроматическую гамму (например, Си-бемоль мажор вверх или до минор вниз);
- спеть интервалы (последовательность) в ладу, назвать их;
- спеть секвенции из аккордов с транспонированием в заданные тональности;
- сыграть и спеть заданные аккорды, разрешить их в одну или две тональности (mVII7, D4/3 и т.д.).

Примерные экзаменационные билеты

Билет №1.

I. В тональности g-moll спеть:

1. Три вида минора.

2. Тритоны

3. Характерные интервалы

4. Аккордовую последовательность: $t6 - S53 - t64 - S6 - t64 - D53 - D2 - t6 - t53$

II. От звука «d» спеть:

1. $m.6\uparrow - ч.4\downarrow - m.2\uparrow - m.3\downarrow - ч.5\uparrow$

2. $B5/3 - Ув.5/3 - M5/3 - Ум 5/3 - B6 - M6 - B6/4 - M6/4 - D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - MVII7 - УмVIII7$

III. Теория «Лад и тональность»

Билет №2

I. В тональности Es-dur спеть:

1. Три вида мажора.

2. Тритоны

3. *Характерные интервалы*

4. *Аккордовую последовательность: T6/4–D7–D2–T6–S5/3– S6/4 –T53– УмVII7 –T5/3 (гарм.)*

II. От звука «а» спеть:

1. м.6↑ - ч.5↓ - б.7↑ - ч.4↓ - б.2↑ - ч.8↓

2. B5/3 – Ув.5/3 – M5/3 – Ум 5/3 – Б6 – М6 – Б6/4 – М6/4 – D7 – D6/5 – D4/3 – D2 – MVII7 – УмVIII7

III. Теория «Интервалы».

Билет №3.

I. В тональности H-dur спеть:

1. *Три вида мажора.*

2. *Тритоны (2 пары).*

3. *Характерные интервалы (ув.2, ум. 7)*

4. *Аккордовую последовательность: T53 - D64 - T6-- S53 - D2 - T6- D43 - T53*

II. От звука «с» спеть:

1. м.3↑ - б.7↓ - б.2↑ - м.7↓ - ч.4↑

2. B5/3 – Ув.5/3 – M5/3 – Ум 5/3 – Б6 – М6 – Б6/4 – М6/4 – D7 – D6/5 – D4/3 – D2 – MVII7 – УмVIII7

III. Теория «Аккорды».

Билет №4.

I. В тональности cis-moll минор спеть:

1. *Три вида минора.*

2. *Тритоны (2 пары).*

3. *Характерные интервалы (ув.2, ум. 7)*

4. *Аккордовую последовательность: t6-D43 – t53 – s64 – s53-t6 – t53- Ум VII7 –D65-t53*

II. От звука «е» спеть:

1. м.6↑ - ч.5↓ - б.3↑ - ч.4↓ - б.2↑ - м.3↓

2. B5/3 – Ув.5/3 – M5/3 – Ум 5/3 – Б6 – М6 – Б6/4 – М6/4 – D7 – D6/5 – D4/3 – D2 – MVII7 – УмVIII7

III. Теория «Модуляция и отклонение».

Билет №5.

I. В тональности Ля мажор спеть:

1. *Три вида мажора.*

2. *Тритоны (2 пары).*

3. *Характерные интервалы (ув.2, ум. 7)*

4. *Аккордовую последовательность: T64 -D7 - D2 - T6 - s53 - s64 -T53- Ум VII7 -T53 (гарм.)*

II. От звука «г» спеть:

1. б.6↑ - ч.5↓ - б.7↑ - ч.4↓ - б.2↑ - ч.8↓

2. B5/3 – Ув.5/3 – M5/3 – Ум 5/3 – Б6 – М6 – Б6/4 – М6/4 – D7 – D6/5 – D4/3 – D2 – MVII7 – УмVIII7

III. Теория «Тритоны и характерные интервалы».

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки учащихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм;
- владеть навыком работы с учебной и дополнительной литературой и словарём.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме выпускного экзамена.

Целью её является не только проверка знаний учащихся, но и осознанное усвоение пройденного музыкального материала. Она включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная контрольная работа состоит из:

- музыкальной викторины по пройденным музыкальным произведениям.

Устный опрос включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу и творческое задание.

1. Музыкальная викторина

Поставить порядковый номер и написать автора следующих произведений

№	Название	Автор
	«Орфей»: хор из 1 д., сцена с фуриями	
	А. Концерт ля минор	
	Венгерская Рапсодия № 2	
	Фантастические пьесы – № 2 «Порыв»	
	«Сон в летнюю ночь»	
	Каприс № 6.	
	Рондо-каприччиозо	
	ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».	
	«Лоэнгрин»: вступление к 3 действию	
	Симфоническая поэма «Влтава»	

2. Устные вопросы

1. Кто является автором произведений: «Прелюды», 24 каприса,

«Фантастическая симфония», «Гарольд в Италии», «Годы странствий», 5 скрипичных концертов?

2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт?

3. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

4. Творчество К. Сен-Санса

5. Р. Вагнер. Новое отношение к структуре оперы.

6. Д. Верди. Жизненный и творческий путь.

7. Творчество А. Дворжака. Национальная природа музыки

8. Выдающиеся исполнители современности. Пианисты

9. Выдающиеся исполнители современности. Скрипачи

10. Выдающиеся исполнители современности. Виолончелисты

11. Выдающиеся исполнители современности Вокалисты

12. Выдающиеся исполнители современности Дирижёры

13. Искусство джаза

Учебный предмет «Хор»

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

На всем периоде обучения должно осуществляться дальнейшее музыкально-художественное развитие учащихся, расширение общего музыкального кругозора (различные стили и жанры вокальной музыки) с тем, чтобы как можно более полно выявить у них исполнительские способности. Активное участие в вокальных конкурсах, посещение концертов вокальной музыки. Самостоятельная работа над произведением с учётом приобретённых вокальных навыков.

В течение года проводится работа над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, над развитием подвижности, усложняются музыкально-исполнительские задачи, включающие передачу содержания текста, общего настроения произведения; подчеркивание кульминации, логических ударений, акцентов в словах.

В течение года учащийся должен пройти:

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений (в том числе а cappella).

Примерный репертуарный список

Примерный репертуарный список (академический хор)

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
4. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
5. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
6. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
7. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
8. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
9. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
10. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
11. Стравинский.И. «Овсень»
12. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
13. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
14. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
15. Прокофьев С. «Многая лета»
16. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
17. Анцев М. «Задремали волны»
18. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
19. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

21. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
22. Лассо О. «Тик-так»
23. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
24. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
25. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
26. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
27. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
28. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
29. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
30. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
31. Свиридов Г. «Колыбельная»
32. Подгайц Е. «Речкина песня»
33. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
34. Новиков А. «Эх, дороги»
35. Струве Г. «Музыка»
36. Норвежская народная песня «Камертон»
37. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
38. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
39. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
40. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
41. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

- Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
- Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
- Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
- Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Мендельсон Ф. «Воскресный день»
- Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
- Калныньш А. «Музыка»
- Гайдн Й. «Пришла весна»
- Чайковский П. «Соловушка»
- Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
- Гладков Г. «Песня друзей»

Примерный репертуарный список (народный хор)

1. «Уж вы, мои ветры», обр. В. Попова
2. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
3. «Ленок», обр. М. Анцева
4. «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова
5. «Мои ветры», обр. В. Попова
6. «Уральская зима», сл. В. Кострова, муз. В. Щекалёва

7. «Долина долинница», сл. нар., муз. В. Хромышкина
8. «Возле рощицы», хороводная Варненского района Челябинской области
9. «У нас это было слышанное», скоморошина Челябинской области
10. «Только у нас на Урале», сл. Г. Шевелева, муз. В. Лаптева
11. «Малахитовый узор», обр. И. Разиной
12. «Ворон ты ворон», плясовая
13. «Бел зайныка», хороводная
14. «Молодка, молодка», плясовая
15. «Уж ты соловей», свадебная
16. «Из-за синих гор», историческая
17. «Широка та степь», современная
18. «Я качу кольцо», хороводная
19. «Да полети стрела», хороводная
20. «Я по бережку ходила, молода», плясовая
21. «как Макар сошёл с ума», скоморошина
22. «Перевайся хмелько», игровая Пермского края
23. «Калина-малина», лирическая Брянской области
24. «Жил у бабушки козёл», шуточная Калужской области
25. «А у нас нынче вечер был», плясовая
26. «Сергунюшка-паренёк», плясовая Свердловской области
27. «Как под наши ворота», хороводная Свердловской области
28. «На грязной неделе», календарная Брянской области
29. «Из-за лесу, лесу тёмного», свадебная
30. «Зайныка, мимо саду», игровая хороводная Челябинской области
31. «Ой сад во дворе», обр. А. Канаева
32. «Земляниченька», свадебная
33. «Люблю Урал», сл. Ф. Голубничего, муз. В. Лаптева
34. «Наша Родина - Урал», сл. А. Новосельцева, муз. И. Шутова
35. «Зацвели под окошком берёзы», сл. А. Гусева, муз. И. Шутова
36. «Синтетюриха», плясовая
37. «Тень, тень, потетень», прибаутка-потешка
38. «В хороводе», хороводная
39. «Мы росу сеяли», хороводная игровая
40. «При долинушке калинушка стоит», хороводная Московской области
41. «Плыла лебедь», хороводная Ставропольского края
42. «Не будите молодую», плясовая Ивановской области
43. «Тётушка Арина», хороводная игровая Оренбургской области

Примерные программы выступлений

1. «Ой, да ты, калинушка», обр. А.Новикова
2. «Возле рощицы», хороводная Варненского района Челябинской области
3. «Из-за синих гор», историческая
4. «Из-за лесу, лесу тёмного», свадебная

5. «Тень, тень, потетень», прибаутка-потешка
6. «При долинушке калинушка стоит», хороводная Московской области
7. «Плыла лебедь», хороводная Ставропольского края