

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дополнительной общеразвивающей программе
«ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС»
(хореографическое творчество)

Магнитогорск, 2023

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
№ 92-ОД от 28.08.2023г.

Разработчик – Кузнецова Светлана Михайловна, преподаватель

Пояснительная записка

Для аттестации учащихся в детских школах искусств создаются фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств включают примерные репертуарные списки произведений по специальности, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительных общеразвивающих программ и их учебным планам.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

В данном сборнике содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по дополнительной общеразвивающей программе «Подготовительный курс» (хореографическое творчество).

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы «Подготовительный курс» (хореографическое творчество) включает следующие **знания, умения, навыки:**

- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;

- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;

- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;

- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- умение ориентироваться на сценической площадке;

- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;

- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;

- навыки комбинирования движений;

- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

- знания элементов языка танца;

- знания в области строения классических музыкальных форм;

- знания этапов становления и развития искусства балета;

- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

Оценка качества реализации программы «Подготовительный курс» (хореографическое творчество) включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический,

рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых номеров: этюды, хореографические постановки.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков выполнения упражнений.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом просмотре выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

Примерные программы по предметам

«Танец»

Срок обучения 1 год

1. Хореографический этюд «Цветочек»
2. Хореографическая композиция «Валенки»
3. Хореографическая композиция «На лесной полянке»

«История хореографического искусства»

Срок освоения 1 год

Примерный перечень тестовых вопросов к устному контрольному уроку.

1. Как с французского переводится Деми плие?
 - приседание, бросок ноги
 - маленькое приседание
 - среднее приседание

2. Что такое Батман тандю жете?

- резкий бросок ноги на 25 или 45 градусов
- круг ногой по полу

3. Хореография это-

- изобразительное искусство
- театральное искусство
- танцевальное искусство

4. Народный танец- это одно и направлений

- оперного искусства
- музыки
- хореографии

5. Релеве в переводе с французского языка означает:

- поза
- подъем на полупальцы
- прыжок

6. Какая позиция ног? Ноги расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны.

- 3
- 2
- 1

7. Гранд плие в переводе с французского языка означает:

- шаг
- большое приседание
- маленькое приседание

8. Одним из современных уличных танцев является:

- хоровод
- полька
- хип-хоп

9. Что является опорой для танцовщика?

- полка
- станок
- обруч

10. Сколько точек направления движения в танцевальном зале, на сцене?

- 7
- 6
- 8

11. Препарасьён –это

- поклон
- подготовительное упражнение перед началом движения
- подъём на полупальцы

12. Майя Плисецкая была:

- русской балериной
- актрисой польского кино

- французской певицей

13. Позиция рук, при которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз.

- 1
- 3
- 2

14. Чему были посвящены танцы в древности?

- приходу весны
- сбору урожая
- открытию танцевальной школы

15. Танец ча-ча-ча – одно из направлений :

- классического танца
- народного танца
- латино-американского танца

16. В пуантах танцуют танцовщики:

- балета
- народного танца
- латино-американского танца

17. Основой в хореографии является:

- Народный танец
- Бальный танец
- Классический танец

18. Главное правило выполнения техники вращений:

- Самовыражение
- «Держать точку»
- Самоанализ

19. Партер это:

- Прыжки
- Движения на полу
- Движения на полупальцах

20. Что такое актерское мастерство?

- Жесты, мимика и пластика
- Голос, пластика, музыка