

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
Г. МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС»
(инструментальное исполнительство, сольное пение)

ХОР
Срок обучения 1 год

Магнитогорск, 2023

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№1 от 28.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МАУДО «ДШИ «Камертон»
города Магнитогорска
№ 92-ОД от 28.08.2023г.

Разработчик – Рослякова Ольга Викторовна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Примерный репертуарный список
- Список рекомендуемых нотных сборников
- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Хор в системе предметов дополнительного образования занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, «Хор» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Коллективное вокальное пение наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувство ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально - хоровую культуру.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Программа «Хор» позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, дружбы, ответственность каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство взаимопомощи, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов.

Рекомендуемый для начала освоения программы возраст детей 6 лет и старше.

2. Срок реализации учебного предмета.

С целью привлечения наибольшего количества детей и обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Год обучения	1 год обучения
Количество недель	34
Максимальное количество аудиторных занятий (в неделю)	1
Максимальное количество аудиторных занятий (за весь период обучения)	34

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая – от 8 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- выявление и подготовка учащихся к поступлению на дополнительные предпрофессиональные программы ДМШ и ДШИ.

Задачи:

Обучающие:

- овладение вокально – хоровыми навыками;
- выработка внимания (путем игровых упражнений);
- привитие навыков организованного коллективного пения (петь без крика, естественно, чисто интонационно, одновременно начинать и заканчивать пение, соблюдать правильную посадку, положение корпуса и головы).

Развивающие

- развитие художественного вкуса учащихся;
- пробуждение их творческих способностей;
- развитие голосовых данных, совершенствование музыкального слуха.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями;
- прививать любовь к лучшим песенным образцам русской, зарубежной классики, народным песням, песням современных авторов;
- воспитание навыков практического использования полученных знаний, открывающее путь дальнейшему самостоятельному развитию.

6. Методы обучения.

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Для реализации программы «Хор» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию (не менее 12 кв. метров) для занятий со специальным оборудованием (подставки для хора, музыкальный инструмент фортепиано) и звукоизоляцией;
- отдельное место для каждого ребенка;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- концертный зал с роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- детские шумовые инструменты.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

В соответствии с учебным планом, на предмет «Хор» отводится 34 часа в год, из расчета – 1 час в неделю.

2. Требования по годам обучения **Учебно-тематический план**

Темы занятий	Содержание
Музыкально-теоретическая подготовка	- Знакомство с предметом - Основы музыкальной грамоты - Развитие музыкального слуха и памяти - Развитие чувства ритма - Знакомство с музыкальными терминами
Вокально-хоровая работа	- Певческая установка - Распевание - Вокальные упражнения - Формирование гласных и согласных звуков - Дыхательные упражнения - Работа над дикцией. Скороговорки - Работа над строем и ансамблем
Работа над репертуаром	- Культура поведения в хоре

	- Ознакомление с нотным материалом - Артикуляция. Работа с текстом - Работа над динамикой - Сценические движения - Формирование сценической культуры - Работа с шумовыми инструментами - Работа над художественной завершенностью
--	---

Музыкально-теоретическая подготовка

- 1. Знакомство с предметом.** Знакомство с предметом, историей возникновения и развития хора. Правила поведения на занятиях, техника безопасности с инструментами.
- 2. Основы музыкальной грамоты.** Знакомство с метроритмом; с понятиями сильная и слабая доли; с длительностями нот, ритмическими рисунками; знакомство с музыкальной формой (мотив, фраза, предложение); знакомство со звукорядом.
- 3. Развитие музыкального слуха и памяти.** Различать низкие, средние и высокие звуки, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада, чередование по фразам пения вслух и «про себя», закрепить умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо», развитие музыкального слуха, памяти, чистоты интонирования на простых попевах. Определение направления движения мелодии, лада в песнях и попевах. Представление знакомой музыки по памяти. Упражнения для «гудошников».
- 4. Развитие чувства ритма.** Формирование ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли. Развитие чувства метроритма с использованием музыкальных игр, с помощью которых учащиеся должны научиться двигаться в такт песни, передавать ее ритмический рисунок хлопками, шагами и игрой на шумовых инструментах. Задачи: ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая; ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
- 5. Знакомство с музыкальными терминами.** Владение нюансами (филировка звука). Разбор терминов на примере вокальных попевок и музыкального материала.

Вокально-хоровая работа

- 1. Певческая установка.** Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку. При пении стоя или сидя у учащихся, «автоматически», должны быть выпрямлены корпус и шея, плечи

несколько опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.

2. Распевание. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе, выработка активного унисона, правильное формирование гласных и согласных, воспитание навыков слушания других певцов в хоре, чистого и выразительного интонирования.

3. Вокальные упражнения. Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях-распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами).

4. Формирование гласных и согласных звуков. Выработка единой манеры звукообразования. Работу над гласными следует проводить уже при распевании хора, внимательно следя за их правильным произношением, за соответствием формы рта. Единообразие в произношении гласных у певцов хора – первое и важнейшее условие достижения звукового ансамбля. Работать над гласными при распевании можно различно: произнося их в слогах (ми, ма, до, ды, ля и т. д.) или в чистом виде (а, э, о и т. д.). При пении гласных на более длительных звуках нужно внимательно следить за тем, чтобы форма построения рта не менялась на всем протяжении звучания, и один гласный не переходил в другой. Четкое произношение согласных в хоровом пении требует большой и упорной работы, особенно потому, что при коллективном произношении их необходимы одновременность, единообразие, четкость. Одновременность произношения согласных – одно из основных условий достижения ритмического ансамбля. Тренироваться можно путем проговаривания или пропевания слогов и слов. В хорах с небольшим опытом следует при пении подчеркнуто произносить согласные, обращая внимание на правильность их артикуляции, особенно на «запирающие» звук, – б, п, в, ф, д, т и м, н, р, л, (очень важен звук р).

5. Дыхательные упражнения. *Упражнение 1.* Короткий вдох через нос по руке дирижёра и длинный замедленный выдох со звуком: «ц» на счёт: раз - два - три - четыре - пять... При каждом повторении упражнения выдох удлиняется, благодаря увеличению ряда цифр и постепенному замедлению темпа. *Упражнение 2.* Вдох через нос при выдвижении стенки живота вперёд, активизации мышц спины в районе пояса и небольшом раздвижении нижних рёбер с фиксацией на этом внимания хористов. Каждый ученик контролирует свои движения, положив ладони рук на косые мышцы живота. Выдох по возможности длинный и равномерный со счётом. При повторении упражнения выдох удлиняется. *Упражнение 3.* «Согреть» своим дыханием руки, соревнуясь, кто дольше? *Упражнение 4.* Произнесения слов песни, а также скороговорок активным шёпотом, с чёткой артикуляцией, в ритме мелодии. Этот метод не только укрепляет дыхательные мышцы,

способствует появлению ощущения опоры на дыхании, но и тренирует артикуляционный аппарат.

6. Работа над дикцией. Скороговорки. Развитие дикционных навыков, чтение скороговорок, гласные и согласные и их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

7. Работа над строем и ансамблем. Научится одновременно (по жесту дирижера) начинать и заканчивать произведение или его часть, ощущать основную метрическую долю, удерживать темп или совместно его менять, единовременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Работа над репертуаром

1. Культура поведения в хоре. Обучение правильно и организованно выходить на сцену, строиться, уходить со сцены, участвовать в сводных репетициях, привыкать петь в полном хоровом составе, без напряжения, психологическая и эмоциональная настройка.

2. Ознакомление с нотным материалом. Разучивание произведения с голоса по фразам и предложениям путем неоднократного повторения без аккомпанемента, соблюдение дыхания, звукообразование: правильное оформление гласных и произношение согласных.

3. Артикуляция. Работа с текстом. Разбор содержания (объяснять непонятные слова), грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении, выделение главных слов, слова произносятся активно и четко.

4. Работа над динамикой. Исполнение произведения с динамическими оттенками, в характере, понимать динамические изменения по жесту дирижера, определение динамических и смысловых кульминаций внутри фраз, с использованием изменений силы громкости звучания.

5. Сценические движения. Овладение средствами художественного выражения в движении:

- упражнения на развитие основных видов движения (шаг, марш, бег и т.д.);
- развитие координации движений;
- развитие навыка сочетания пения, выработку навыков оптимального дыхания при сочетании пения с движением; · упражнения, позволяющие снять мышечные, а также психологические зажимы, восстановить силы, переключить внимание.

6. Формирование сценической культуры. Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения, выполнение упражнений и заданий для повторения и закрепления изученного материала.

7. Работа с шумовыми инструментами. Освоение приёмов игры на инструментах, разучивание и отработка различных ритмических фигур, игра на инструментах (ритмическое сопровождение) исполняемых хоровых произведений.

8. Работа над художественной завершённостью. Выполнение упражнений и заданий для повторения и закрепления изученного материала, подготовка к конкурсам, фестивалям, мероприятиям разного уровня, к итоговым отчётным концертам, проведение репетиций.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор (подготовительный класс)» являются следующие знания, умения, навыки:

- Перед началом пения приучать детей принимать правильную певческую установку;
- Делать короткий, спокойный, бесшумный вдох и экономный выдох;
- Иметь округлый легкий звук, головное звучание;
- Иметь тембровую слитность звучания, чистоту интонации, ритмическую устойчивость, динамическую ровность и одинаковое произношение текста;
- Свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных попевок и песенок;
- Свободно владеть артикуляционным аппаратом, непринужденно выговаривая несложные пословицы, скороговорки;
- Знать необходимые штрихи: легато, стакатто, уметь исполнять;
- Понимать художественный образ произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по предмету «Хор (подготовительный класс)» используются две основных формы контроля успеваемости - **текущая и промежуточная.**

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- зачет в конце каждого урока (в том числе - открытые тематические утренники).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Яркое, артистичное исполнение произведений, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.
4 «хорошо»	Уверенное эмоциональное исполнение, соблюдение стилевых особенностей, чёткая дикция, чистая интонация и выразительный звук, ощущение высокой певческой позиции. Правильное выполнение вокально-технических и исполнительских задач. Участие в отчётных концертах, конкурсах, фестивалях.
3 «удовлетворительно»	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение произведений со знанием нотного и словесного текста, но допущены ошибки в интонировании мелодии, недостаточно выразительная фразировка, недостаточно опёртое дыхание.
Без оценки «зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Пение – основная форма деятельности в подготовительном классе. Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника. Педагоги, работающие с детьми, прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе, возможно, заложить также фундаментальные основы пения в ансамбле.

Задачи, которые ставит педагог при обучении пению детей дошкольного возраста:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью педагога и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие у ребёнка координации между слухом и голосом.

Формируя певческие навыки, необходимо научить детей различать характер песен. Но самое главное – научить детей петь интонационно чисто. Пение объединяет детей общим настроением, они приучаются к совместным действиям. Дети слышат, что тот, кто торопится или отстаёт, нарушает стройность пения.

Пение способствует развитию и укреплению легких и всего голосового аппарата. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. Это один из основных видов музыкальной деятельности на уроке. Песенный репертуар должен, в первую очередь, приносить ребёнку радость и удовольствие. Желательно, чтобы песни были доступными по содержанию, имели несложную, запоминающуюся мелодию. Диапазон песен должен соответствовать возрастным возможностям ребёнка. Желательно использовать в работе популярные и любимые детьми песенки из мультфильмов, а также знакомить с произведениями современных авторов. Как вариант можно применять пение под фонограмму.

Голосовой аппарат ребенка отличается от голосового аппарата взрослого тем, что он очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Гортань с голосовыми связками в два – два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Поэтому звук детского голоса высокий и очень слабый.

Диапазон в подготовительном классе «ре» 1 октавы - «до» 2 октавы. При обучении дошкольников пению надо следить за тем, как они сидят, стоят, держат корпус, голову, как открывают рот. Разучивают песни дети

сидя. Выученные песни лучше петь стоя, так как при этом дыхательные мышцы, работают лучше и звучность пения заметно улучшается. Дети должны петь естественным, высоким, светлым звуком. Обращать внимание детей на правильное звукообразование, связанное с воспитанием бережного отношения к своему голосу; нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком; работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах.

Медленное, распевное, связное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность. Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны).

Дыхание. Формировать правильное певческое дыхание. «Искусно петь – мудро дышать в это время» (С. Запорожец). Схема дыхания – спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами. На музыкальных занятиях дыхание детей укрепляется и углубляется при помощи пения; педагог следит за тем, чтобы дети брали дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а не в середине слова. Некоторые дети дышат прерывисто не потому, что у них короткое дыхание, а оттого что не умеют им управлять. Достаточно педагогу показать, как надо петь, не прерывая дыхания, где его брать, и ребенок легко справляется с этим. Чтобы помочь детям научиться брать дыхание, используются различные дыхательные упражнения. Для тренировки дыхания полезно бывает пропевание продолжительных фраз на одном звуке, который длится на протяжении одного взятого дыхания. Например, «а-а-а» или «о-о-о». Звуки тянутся на удобной для детей высоте – в диапазоне «ми» – «соль». А можно научить детей еще одному виду тренинга – скороговорке, которая вся должна произноситься на одном звуке, без дополнительного взятия дыхания.

На первых порах исполняются песни с короткими музыкальными фразами. От правильного дыхания зависит: чистота интонации, правильная фразировка, выразительность исполнения, слитность звучания. При обучении детей пению педагог не должен объяснять им всю сложность дыхания, а может наглядно показать, как надо дышать в процессе исполнения. Следит, чтобы дети при вдохе не поднимали плеч, чтобы он был бесшумным, спокойным. Подводит их к медленному выдоху, умению брать дыхание в зависимости от строения фразы песни, предложения.

Дикция. Добиваясь четкой и ясной дикции, педагог должен учить детей отчетливо произносить согласные и чисто пропевать гласные звуки, что требует от артикуляционного аппарата постоянных упражнений, ведь большинство детей говорят недостаточно ясно, активно, зажимая нижнюю челюсть. Детям нужно понять, что плохая, вялая дикция отрицательно влияет на качество пения, на звукообразование и чистоту интонации и, наоборот, ясно произнесенное слово способствует выразительному исполнению песни, помогает овладеть наиболее важным качеством пения – кантиленой. С этой

целью могут быть использованы русские народные попевки, прибаутки, скороговорки. Пропевание каждого звука с четким, ясным произношением согласных приносит большую пользу, оказывает благотворное влияние на процесс звукообразования. Интонация. Чистота вокальной интонации это интонационно точное воспроизведение мелодии. Чистота интонации зависит от степени развитости музыкального слуха и от объема слуховых представлений.

Для достижения чистой интонации огромное значение имеет правильное дыхание, умение сосредоточиться на мелодии, различать и воспроизводить голосом звуки разной высоты. В каждой возрастной группе встречаются дети, поющие фальшиво. Причины этого различны: у одних – не в порядке голосовой аппарат, другие не обладают устойчивым вниманием, третьи застенчивы. Часто у детей бывает слабо развит музыкальный слух, голос (маленький диапазон). Некоторым детям мешают нарушения в артикуляционном аппарате, неумении извлечь звук. Чистота интонации зависит также от музыкального окружения ребенка.

Для достижения чистоты интонации необходимо:

- выбирать песни, удобные по диапазону для данной группы детей: с короткими фразами, между которыми можно брать дыхание;
- давать детям слушать песни в хорошем исполнении взрослых и детей;
- систематически повторять с детьми разученные песни и при этом петь их без инструментального сопровождения;
- петь детям не только всем вместе, но и небольшими подгруппами и по одному, тогда дети лучше слышат себя и друг друга;
- вырабатывать у детей умение себя слушать, осознавать качество своего исполнения;
- фальшиво поющим детям уделять особое внимание; для этого их лучше размещать на музыкальных занятиях так, чтобы они сидели ближе к преподавателю, лучше слышали его исполнение, наблюдали за его артикуляцией, слышали чисто поющих детей, сидящих рядом (в работе с такими детьми полезно отмечать, поощрять каждое достижение);
- транспонировать мелодию в ту тональность, в которой детям удобно петь, и постепенно, по полутонам, довести ее до нужного уровня.

Для достижения более высокого звучания кроме репертуарных песен можно давать детям короткие упражнения на небольших интервалах (секунда, терция, кварта) в виде подражанию пению кукушки («ку-ку»), крику гусей («га-га»), игре на дудочке («ду-ду»), балалайке («ля-ля») и т. д. Для распевания даются короткие попевки от разных звуков на гласные или с текстом. Добиваться естественного свободного звука без крика и напряжения (форсировки). Использовать преимущественно мягкую атаку звука, округление гласных. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Ансамбль. Стройное, чистое, согласованное пение в унисон закладывает основы ансамбля – целостности, слитности звучания. В пении хором необходимо приучать детей слушать себя и других и сливаться с

общим пением, следить, чтобы ни один голос не выделялся. Это достигается добросовестным и кропотливым разучиванием песни, слушанием хорошо поющих детей, вниманием педагога к тому, что бы дети одновременно по его знаку вступали, выдерживали общий темп, вместе начинали и заканчивали пение фраз. Большое влияние на стройность и согласованность пения оказывает объединяющее детей настроение. Чувство ансамбля вырабатывается постепенно. Для того чтобы научить детей стройному согласованному пению, необходимо, прежде всего, перед началом пения сконцентрировать внимание детей. Уже в подготовительном классе дети должны реагировать на основные дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Все певческие навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, чувство ансамбля) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно с выделением какого-либо одного навыка. Все упражнения на занятиях в подготовительном классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Работа над песней. Новое произведение исполняется целиком, максимально выразительно. После прослушивания проводится краткая беседа, в которой обращается внимание детей на характер музыки, дети рассказывают о содержании песни, обязательно останавливаемся на

непонятных словах. В процессе разучивания обсуждаем движение мелодии, скачки, плавность. При разучивании необходимо чётко показывать необходимые штрихи, дыхание. Разучивание проходит частями: фразы, предложения, куплеты. Перед началом пения необходимо 2-3 раза пропеть детям фрагмент, предназначенный для разучивания, при этом необходимо высотное тактирование, чтобы детям было легче запомнить движение мелодии. Каждый раз перед пропеванием ставятся новые задачи перед детьми: пропой про себя с учителем; определи, какие слова являются главными в смысловом отношении. В работе используется метод заучивания по слуху. После разучивания по фразам необходимо спеть весь куплет целиком, при этом у детей должен остаться целостный образ. Выученная песня исполняется хором, группами, индивидуально (по желанию детей), цепочкой по фразам, с фортепианным сопровождением, а capella или с применением детских музыкальных инструментов. Целиком произведение выучивается за 2-3 урока - сюда входит и выучивание текста и чистое интонирование. На одном занятии успеваем проработать 2-3 песни. На одном уроке происходит совмещение разных произведений и разных этапов работы над ними. В каждом произведении - ставятся различные цели и задачи. В одной песне - первое знакомство и разучивание, в другой - работа над фразировкой, дыханием и т.д.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Примерный репертуарный список

(Репертуарный список является примерным, не носит исчерпывающий характер, произведения могут добавляться по усмотрению преподавателя, в соответствии с возрастными особенностями учащихся требованиями.)

1. Аренский А. «Птичка летит, летает»;
2. Аренский А. «Там вдали за рекой»;
3. Баневич С. «Земля детей»
4. Бах И.С. «За рекою старый дом»;
5. Бетховен Л.В. «Малиновка»;
6. Бирюков Ю. «Чудо-лошадка»;
7. Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»;
8. Гайдн И. «Старый добрый клавесин»;
9. Гречанинов А. «Маки-маковочки»;
10. Гречанинов А. «Призыв весны»;
11. Гречанинов А. «Про теленочка»;
12. Гречанинов А. «Радуга»;
13. Григ Э. «Детская песенка»;
14. Я.Дубравин Песни из авторских сборников
15. Дубравин Я. «Страна Читалия»;
16. Дубравин Я. «Гаммы»;
17. Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?»;
18. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»;

19. Ипполитов-Иванов М. «Славим солнце»;
20. Калинин В. «Весна»;
21. Калинин В. «Киска»;
22. Калинин В. «Тень-тень»;
23. Красев М. «Зимняя песенка»;
24. Красев М. «Ландыш»;
25. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-цокатуха»;
26. Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»;
27. Кудряшов А. «Веселый фломастер»; «Мур-мур-мур»; «Кисуня и Крысуня»; «Лягушки-музыканты»;
28. Кюи Ц. «Лето»;
29. Кюи Ц. «Майский день»;
30. Кюи Ц. «Осень»;
31. Металлиди Ж. Песни из авторских сборников
32. Металлиди Ж. «Метелица»;
33. Металлиди Ж. «Рано утром вечером»;
34. Металлиди Ж. «Прекрасный дикобраз»;
35. Парцхаладзе М. «Пастушья песенка», «Наш край», «Весна»; «Кукла», «Лягушонок», «Здравствуй, школа»;
36. Поплянова Е. Песни из авторских сборников
37. Протасов М. «Три поросенка»;
38. Усачев А. «Колыбельная для Дракоши», «Эй, бабушки и дедушки!»;
39. Французская народная песня «Утро»;
40. Хачатурян А. «Мелодия»;
41. Шаинский В. «Дождь идет по улице».

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аренский, А. Детские песни / А. Аренский. – М., 1996.
2. Грибков, И. Вместе с хором. Репертуар Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5 / И. Грибков. – СПб, «Союз художников», 2003-2011.
3. Композиторы-классики детям / Пение в сопровождении ф-но // Н. Гродзенская. – М., «Музыка», 1979.
4. Куликов, Б., Аверина, Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера: выпуски 1,2,3,4 / Б. Куликов, Н. Аверина. – М., «Дека-ВС», 2007.
5. Мышкина, С. Песни для детей / С. Мышкина. – Самара, 2001.
6. Славкин, М. Поет детский хор «Преображение» / М. Славкин. – М., «Владос», 2001 .
7. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности / Г. А. Струве. – СПб, 1997
8. Струве, Г. А. Каноны для детского хора / СПб, 1998
9. Струве, Л. Музыкальные ступеньки / Л. Струве // Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. – М., 2001.

10. Тугаринов, Ю. Произведения для детского хора / Ю. Тугаринов. – «Современная музыка», 2009.
11. Ходош, Э. Поет детский хор / Э. Ходош. – Ростов-на-Дону, 1998.
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983.
13. Чичков Ю. Песни для детей / Ю. Чичков. – М., 1989.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва, 2000.
2. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М., 1987.
3. Живов, В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика / В. Живов. – М., 2003.
4. Кацер, О. В. Основы игрового обучения пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – СПб: Музыкальная палитра, 2005г.
5. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль, 1997.
6. Пономарев, А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой / А. Пономарев. – Москва, 1991.
7. Ригина, Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе / Г. Ригина. – М., 1978.
8. Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов. – М., 1983.
9. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. – М., 2002.
10. Стулова, Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре / Г. Стулова. – М., 1988.
11. Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. – М., 1981.
12. Школяр, Л. В., Красильникова, М. С., Критская, Е. Д. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / ред.-сост. Л. В. Школяр. – М., 1998.
13. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь. – Санкт-Петербург, 2000.
14. Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н. Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская // Учебное пособие. – Москва, 1990.
15. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 1961.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей.

1. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий словарь для учащихся / Ю. Булучевский, В. Фомин. – Л., «Музыка», 1988.
2. Гольденштейн, М. Л. Нас сдружила музыка / М. Л. Гольденштейн. – М., «Советский композитор», 1977.
3. Козлянинов, И. П., Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса / И. П. Козлянинов, Э. М. Чарели. – Екатеринбург, 1992г.
4. Нестьев, И. В. Учитесь слушать музыку / И. В. Нестьев. – М., «Музыка», 1987.

5. Рзянкина, Т. Композиторы – детям / Т. Рзянкина. – Л., «Советский композитор», 1962.
6. Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – М., 1979.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта / сост. В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. – М., «Педагогика», 1985.