

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС.
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

Срок обучения – 2 года

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (БЛОКФЛЕЙТА)»

Разработал программу преподаватель Колобова Людмила Геннадьевна, преподаватель
МАУДО «ДШИ «Камертон»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; *Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (блокфлейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В последнее время мы все чаще сталкиваемся с термином «раннее развитие ребенка». Раннее развитие предполагает физическое, эмоционально-интеллектуальное и нравственное развитие детей. Вырастет ли из ребенка личность, способная к самореализации, к достойной жизни в обществе – в большей степени зависит от первых лет жизни. Эстетическое развитие детей раннего возраста рассматривается как обязательный аспект эмоционального развития ребенка. Выявить одаренных детей, развить до максимума их творческие задатки, воспитать, как можно больше, талантливых «звёздочек» - это мечта каждого педагога и, конечно же, одно из особенно важных направлений современной педагогики. Ранний период обучения благоприятен для эстетического развития и характеризуется возрастной чувствительностью детей.

Приобщение детей к музыке посредством начального обучения игре на блокфлейте вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей заслуженно вывели блокфлейту на лидирующие позиции в детском образовании.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшего перехода в обучение на различных духовых инструментах.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участником увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков.

Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Благодаря занятиям музыкой дети приобретают навыки учебной дисциплины, развивают логику, расширяют кругозор и, естественно, совершенствуют свои природные музыкальные данные.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных и не ориентированных на дальнейшее музыкальное обучение, желающих получить классическое музыкальное образование. Представленный музыкальный материал выстроен по принципу постепенного усложнения, что позволяет ребёнку двигаться вперёд, закрепляя полученные знания и навыки.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует интерес к музыкальному обучению.

2.Срок реализации программы **учебного предмета** «Музыкальный инструмент (блокфлейта)» 2 года обучения.

Распределение по годам обучения		
Класс	1	2
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	136	

4. Аттестация

Промежуточная аттестация по вариативной части учебного предмета «Музыкальный инструмент (блокфлейта)» проводится во 2, 3 полугодиях в форме контрольного урока. Итоговая аттестация проводится в форме концертного исполнения программы в 4 полугодии.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.
Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

6.Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на флейте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (блокфлейта)» являются:

- ознакомление детей с флейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- общее оздоровление организма за счет дыхательных упражнений.

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- - слуховой;
- -практический.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий должны быть, кроме музыкального инструмента (блокфлейты): фортепиано или синтезатор, пюпитр, метроном, тюнер или камертон, зеркало. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из Интернета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (блокфлейта)» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечение и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль. Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение первоначальных навыков постановки корпуса, рук, головы. <u>Постановка дыхания</u> . Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. <u>Амбушюр</u> . Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра. <u>Горло</u> . Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.
2 четверть	Развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук. Приобретение навыков чтения нот с листа. Виды атаки. Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. <u>Координация движений при игре на инструменте</u> . Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы. <u>Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы</u> . Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.
3 четверть	<u>Штрихи как выразительное средство в музыке</u> . Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи. <u>Штрих «легато»</u> . Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов. <u>Штрих «деташе»</u> . Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе». <u>Развитие навыка чтения нотного текста</u> на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.

4 четверть	<u>Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение. Гаммы в одну октаву, упражнения, работа над звуком, правильной атакой языка. <u>Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано. <u>Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ми» второй октавы.
------------	---

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
-	Май - контрольный урок(2 разнохарактерные пьесы).

Второй год обучения

Календарные сроки	Темы и содержание занятий
1 четверть	Дальнейшее знакомство с элементами музыкальной грамоты. <u>Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха. <u>Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации. <u>Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «ля» второй октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров. <u>Продолжение знакомства с различными штрихами.</u> Развитие приемов исполнения штрихов деташе, стаккато и легато. Упражнения и этюды 1-4, мажорные гаммы в одну октаву.
2 четверть	<u>Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками. <u>Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы. Работа над музыкальными произведениями. Чтение с листа.

Зчетверть	<u>Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш. <u>Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностранные музыкальные термины. <u>Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения. <u>Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения. Работа над качеством атаки и звука. Развитие в дыхательном аппарате ощущения опоры выдоха.
4четверть	Знакомство с навыками игры в ансамбле. Чтение нот с листа. <u>Игра вансамбле с другими учащимися.</u> Дуэт и трио флейт. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха. <u>Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание. <u>Выступление на сцене.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - контрольный урок Май - контрольный урок (2 разнохарактерные (2 разнохарактерные пьесы) пьесы).	контрольный урок (2 разнохарактерные (2

Годовые требования по классам

Требования общеразвивающего обучения, по годам имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на духовом инструменте. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но может быть облегчённым (в зависимости от способностей ученика). Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика. **Первый год обучения**

Знакомство с музыкальной грамотой (изучение нот, длительностей, штрихов, музыкальных терминов). Освоение первоначальных навыков постановки корпуса, рук, головы. Развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук. Освоение и работа над штрихами деташе и легато. Упражнения, направленные на развитие четкой атаки звука.

Приобретение навыков чтения нот с листа. Основное правило 1 года обучения - научить ребенка ощущать радость от общения с песней, мелодией, заставить почувствовать себя полноправным участником музыкального взаимодействия. **Примерный репертуарный список Упражнения и этюды:**

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»,

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004,

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007,

Хрестоматия для блокфлейты. /составитель И. Оленчик. М., 2002.

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле берёзка стояла»,
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»,
Русская народная песня в обработке Комаровского «Летал голубь сизый»,
Русская народная песня в обработке Н.А. Римского-Корсакого «Соловей Будимирович»,
Обработка А.Т. Гречанинова «Татарская песня»,
Чешская народная песня в обработке А. Комаровского «Кукушка»,
Обработка Комаровского «Литовская народная песня»,
Мяковский Н., соч. 43 №1 «Весеннее настроение»,
Русская народная песня «Как под горкой под горой» в обработке Н. Баклановой, Захарьина Т. – Полька,
Русская народная песня «Ходит зайка по саду» в обработке А. Комаровского,
Украинская народная песня «Весёлые гуси» в обработке М. Красева,
Калинников В. «Тень-тень»,
Чайковский П.И. - Старинная французская песенка,
Бетховен Л. «Сурок»,
Флис М. – Колыбельная,
Русская народная песня «Дровосек» редакция Чайковского П.И., Глинка М. – Песня,
Лядов А. «Зайчик»,
Украинская народная песня «Веснянка» в обработке Рубца А.

Примерные исполнительские программы контрольного урока

1 вариант

Русская народная песня «Во саду ли в огороде»,
Русская народная песня в обработке А. Комаровского «Летал голубь сизый».

2 вариант

Бетховен Л. «Сурок»,
Калинников В. «Тень-тень».

3 вариант

Русская народная песня «В зеленом саду»,
Моцарт В.А. - Аллегretto.

4 вариант

Барток Б. – Пьеса,
Качурбина М. «Мишка с куклой».

5 вариант

Русская народная песня «Коровушка», Мяковский Н. «Весеннее настроение».

6 вариант

Перголези Дж. – Пастораль, Захарьина Т. - Полька.

7 вариант

Хачатурян А. – Андантино,
Обработка А.Т. Гречанинова «Татарская песня».

8 вариант

Обработка А. Комаровского - Литовская народная песня, Люлли
Ж. – Песенка.

Второй год обучения

Дальнейшее знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение диапазона инструмента от «до» первой октавы до «ля» второй октавы. Развитие в дыхательном аппарате ощущения «опоры» выдоха. Добиваться устойчивого звучания инструмента, полного по тембру и разнообразного по громкости. Развитие навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы в домашних условиях. Освоение игры в ансамбле с педагогом или другими учениками.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти мажорные гаммы с одним знаком, трезвучия с обращениями, упражнения, 4-6 этюдов, 12-20 разнохарактерных пьес. Чтение с листа. Начальные навыки игры в ансамбле.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать: аппликатуру диапазона флейты от «до» первой октавы до «ля» второй октавы. Названия и обозначения терминов, связанных с динамикой, мелкие длительности и пунктирный ритм, строение трезвучия.

Уметь: грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения; соблюдать метроритмическую основу музыкального произведения; читать с листа несложные пьесы; самостоятельно разучивать музыкальные произведения; преодолевать определенные технические трудности при разучивании произведения; владеть четкой атакой языка.

Примерный репертуарный список

Рекомендуемые упражнения и этюды:

Этюды

Стяжкин С.Д. «Первые шаги»,
Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004,
Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007,
Хрестоматия для блокфлейты. /составитель И. Оленчик. М., 2002.

Пьесы:

Гедике А., соч. 6 №2 - Маленькая пьеса,
Глинка М. «Северная звезда»,
Александров А. - Песенка,
Гедике А., соч. 6 №4 - Маленькая пьеса,
Хачатурян А. - Андантино,
Украинская народная песня «На горе-то лён» в обработке А. Комаровского
Гедике А., соч. 6 №8 - Маленькая пьеса,
Моцарт В.А. - Менуэт,
Шуман Р. - Маленькая пьеса,
Кабалевский Д. «Наш край»,
Бах И.С. - Фрагмент из Кантаты,
Ребигов В. - Песня без слов,
Гурилёв А. «Однозвучно гремит колокольчик»,
Глинка М. «Жаворонок»,
Гедике А. – Танец,

Моцарт В. «Майская песня», Рамо
– Ригодон.

Примерные исполнительские программы контрольного урока (декабрь):

1 вариант

Хачатурян А. – Андантино, Гедике
А. - Танец.

2 вариант

Ребиков В. - Песня без слов, Шуман
Р. «Весёлый крестьянин».

3 вариант

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома», Конт
Ж. « Вечер».

4 вариант

Глинка М. «Северная звезда»,
Конт Ж. - Тирольская серенада.

Примерный репертуарный список контрольного урока (май):

1 вариант

Рубинштейн А. – Мелодия,
Шуман Р. - Маленькая пьеса.

2 вариант

Бакланова Н. – Романс, Моцарт
В.А. – Менуэт.

3 вариант

Чайковский П.И. - Грустная песенка, Рамо
Ж. - Ригодон.

4 вариант

Бах И.С. - Фрагмент из Кантаты,
Синесало Г. - Миниатюра.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (флейта)»:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навык общения с аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

1. Аттестация: виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольный урок
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	концертное исполнение программы

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные прослушивания проводятся преподавателем, включают в себя элементы беседы с учащимся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация (концертное исполнение программы) определяет уровень и качество освоения образовательной программы, проводится в конце 2 года обучения, в соответствии с действующими учебными планами.

Формами промежуточного контроля, помимо классных мероприятий, могут считаться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурнопросветительской, творческой деятельности школы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, по общеразвивающей программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Для успешного развития ученика, для возможности ансамблевого исполнительства и домашнего музицирования необходим навык чтения с листа. Развитие этого навыка является одним из важнейших разделов классов ДШИ и ДМШ. Этот навык необходим в дальнейшем и музыканта профессионалу, и музыканту любителю, поэтому развитие навыка чтения с листа должно быть заботой преподавателя на протяжении всех лет обучения. Чтение с листа следует сделать неотъемлемой частью урока (5-10 минут).

Важнейшими требованиями при освоении навыка чтения с листа является единство темпа и умение видеть текст на такт или несколько тактов вперёд. Поэтому с первых шагов следует добиваться, чтобы ученик воспринимал нотный текст (а значит, и воспроизводил) группами по 2-3-4 ноты в зависимости от того, как они складываются в мотивы, такты или слова. Необходимо преодолевать инертность и скачкообразность мышления, свойственные ребёнку, добиваться концентрации его внимания и плавной непрерывности мышления, тем самым, обеспечивая цельность игрового процесса. Для этой цели рекомендуется систематически играть легкие пьесы.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
2. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
3. Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
4. Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
5. Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
6. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах» М.,Музгиз.,1962г.
7. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
8. Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
9. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А.Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова,1994
10. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958
11. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

Учебная литература

1. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музыка, 2004
- 2.Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2005
3. Хрестоматия для флейты: 1 -3 классы ДМШ. Часть 2. Сост. Ю Должиков. М., Музыка, 2005

4. Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю. Должиков. М., Музыка, 2004
5. Баркарола – альбом популярных пьес для флейты и фортепиано. М., Музыка, 2012
6. Н. Иванов – И. Радкевич «Школа коллективной игры для духовых оркестров художественной самодеятельности». М., Музыка, 1969
7. Музыкальная мозаика Детские пьесы и песни для блок-флейты и ф-но. Выпуск 1 /сост. В. Мурзин. - Москва «Музыка», 1990
8. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
9. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
10. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
11. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
12. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
13. Хрестоматия для блок-флейты /сост. И. Оленчик - Москва, 2002