

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств «Камертон» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Срок обучения – 5 лет

Программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (СКРИПКА)»

Разработал программу Муштей Ирина Михайловна, преподаватель МАУДО
«ДШИ «Камертон»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; * Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на виолончели в детских школах искусств.

Скрипка - смычковый струнный музыкальный инструмент сопранового регистра, известный с первой половины XVI века, такого же строения, что и виолончель, альт, однако значительно меньших размеров. Скрипка обладает широкими выразительными возможностями и тщательно разработанной техникой исполнения, используется как сольный, ансамблевый и оркестровый инструмент. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Звук скрипки похож на звучание человеческого голоса, высокий, мягкий и певучий. Скрипки особенно хорошо удаются напевные мелодии. В них ярче всего раскрываются богатые возможности инструмента, его красивый тембр. Виртуозные произведения тоже часто исполняются на скрипке. Если виолончель ставят вертикально, то скрипку музыканты держат горизонтально на плече.

Предлагаемая программа рассчитана на 5 летний срок обучения.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовнонравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, на реализацию интересов самого учащегося.

В работе с детьми одним из эффективных способов музыкального развития является игра в ансамбле с концертмейстером, позволяющая совместными усилиями создать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Скрипка как инструмент симфонического оркестра пользуется популярностью и любовью. Чаще всего именно перспектива игры в симфоническом оркестре являются мотивацией для начала обучения игре на скрипке.

Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

2. Срок реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» 5 лет обучения, продолжительность учебных занятий с первого класса и до конца обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

Срок реализации – 5(6) лет (обязательная часть)

Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	68	68	68	68	68
Общее количество часов на аудиторные занятия за весь период обучения	340				

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)»:

Наименование части/ учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная аттестация (годы обучения, классы)	Итоговая аттестация (год обучения, класс)
	I	II	III	IV	V		
Музыкальный инструмент (скрипка)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV	V

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» проводится в каждом полугодии в форме академического концерта, переводного академического концерта, прослушивания выпускной программы или ее части. Итоговая аттестация проводится в 10 полугодии в форме выпускного экзамена.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная и мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Для обучающихся по программе учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» назначается в класс концертмейстер. Часы для концертмейстера предусматриваются в объеме 50 % аудиторного времени.

6. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)».

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о игре на скрипке, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомление детей со скрипкой, исполнительскими возможностями и разнообразием приёмов игры на инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Одно из главных направлений обучения – формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата.

6. Структура программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» должны иметь фортепиано, пюпитры, стулья.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудиозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для прослушивания исполняемых произведений, для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

I. Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями. Постановка рук, упражнения для правильной постановки корпуса, работа над звукоизвлечением. Простейшие упражнения для левой руки. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов и обработки народных песен	15
2 четверть	Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Игра двумя руками. Работа над соединением струн, Изучение флажолетов. Исполнение народных мелодий и несложных пьес, упражнений. Подготовка к чтению с листа.	15

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Изучение первой позиции и освоение четырех видов переходов. Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе. Исполнение несложных пьес, упражнений, этюдов.	22
4 четверть	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Исполнение упражнений и этюдов на смену струн. Подготовка к переводному экзамену.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной академический концерт (2разнохарактерные произведения, одно из которых может быть ансамблем)

Второй год обучения**1 полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Исполнение упражнений и этюдов на смену струн и позиций. Гамма ре мажор с переходом в третью позицию. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.	15
2 четверть	Работа над исполнением штрихов деташе, мартле, сотие. Исполнение упражнений и этюдов, легкие произведения для чтения с листа.	15
	Произведения на фольклорной основе и произведения старинных и современных композиторов.	

2 полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение упражнений и этюдов на двойные ноты, аккорды, работа над штрихами, гаммы, арпеджио, легкие произведения для чтения с листа. Произведения на фольклорной основе и	22

	произведения старинных и современных композиторов. Изучение крупной формы.	
4 четверть	Работа над звукоизлечением - пальцевое, кистевое движения. Игра в ансамбле. Исполнение упражнений и этюдов, легкие произведения для чтения с листа. Произведения на фольклорной основе и произведения старинных и современных композиторов. Подготовка к переводному экзамену.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма)	Март - технический зачет (один этюд или пьеса).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, ансамбль /на усмотрение преподавателя/)	Май – переводной академический концерт (2разнохарактерные произведения, одно из которых может быть ансамблем) или крупная форма.

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до четырех нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Изучение более сложных ритмов. Исполнение упражнений и этюдов, гаммы, арпеджио, легкие произведения для чтения с листа. Произведения на фольклорной основе и произведения старинных и современных композиторов.	15
2 четверть	Закрепление навыков смены позиций. Переход в пятую позицию. Гамма ре мажор. Исполнение разнохарактерных пьес или крупная форма. Упражнения для вибрации.	15

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Работа над исполнением пассажа. Исполнение упражнений и этюдов, гаммы, арпеджио, легкие произведения для чтения с листа. Исполнение крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений	22
4 четверть	Совершенствование техники исполнения изучаемых произведений. Подготовка к переводному экзамену.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма)	Март - технический зачет (один этюд или пьеса).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, ансамбль /на усмотрение преподавателя/)	Май – переводной академический концерт (2разнохарактерных произведения, одно из которых может быть ансамблем) или крупная форма.
--	---

Четвёртый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» в медленном и более подвижном темпе, Упражнения и этюды. Исполнением гаммы двойными нотами. Произведения современных и старинных композиторов, обработки народных песен	15
2 четверть	Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Закрепление навыков смены позиций. Освоение навыка вибрации. Исполнение крупной формы, Пьесы виртуозноромантического характера со сложным сочетанием штрихов.	15

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Совершенствование штрихов, развитие беглости в этюдах и пьесах. Исполнение упражнений и этюдов, гаммы, арпеджио, легкие произведения для чтения с листа. Произведения старинных и современных композиторов.	22
4 четверть	Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Работа над разнообразным звучанием инструмента. Исполнение упражнений и этюдов, легкие произведения для чтения с листа. Произведения старинных и современных композиторов. Подготовка к переводному экзамену.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма)	Март - технический зачет (один этюд или пьеса).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения, ансамбль /на усмотрение преподавателя/)	Май – переводной академический концерт (2 разнохарактерные произведения, одно из которых может быть крупной формой. ансамблем) или

Пятый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
-------------------	---------------------------	--------------

1 четверть	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Развитие самостоятельности учащегося. Гаммы трех-четырех октавные, двойные ноты, арпеджио. Упражнения и этюды. Произведения современных и старинных композиторов, Произведения крупной формы. Подбор выпускной программы.	15
2 четверть	Усложнение ритмических задач. Исполнение упражнений, этюдов. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Произведения современных и старинных композиторов. Произведения крупной формы.	15

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление приемов игры в высоких позициях. Двойные ноты в пределах четырех позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами. Игра в ансамбле. Подготовка к итоговой аттестации.	22
4 четверть	Повышение требовательности к выразительному исполнению. Итоговая аттестация.	16

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь I прослушивание (2 пьесы или произведение крупной формы)	Февраль – II прослушивание (2 произведения из программы, обязательно прослушивание произведения, не исполненного в декабре) Апрель – III прослушивание (программа играетя целиком) Май – выпускной экзамен

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений.

Нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Изучение позиций.

Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну.

Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником 1-2 мажорных и минорных гаммы и трезвучия в одну октаву, 2-3 этюда, 6-8 пьес.

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Упражнение на соединение струн.
2. Упражнение на легато.
3. Упражнения для постановки корпуса.
4. Упражнение на постановку рук.
5. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях.
6. Вольфарт Ф. 60 этюдов.
7. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей.
8. Захарьина Т. Скрипичный букварь
9. Пархоменко О., Зельдис В. Школа игры на скрипке.
- 10 Первые шаги. Пособие для юных скрипачей

Рекомендуемые сборники пьес

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке.
2. Хрестоматия 1-2 класс.
3. Шальман С. Я буду скрипачом.
4. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1.
5. Юный скрипач. Вып. 1.
6. Юный скрипач. Вып.1.
7. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. ***Рекомендуемые ансамбли***

1. Карш Н. - «Мой конь».
2. Карш Н. – Вальс.
3. Комаровский А. - Маленький вальс.

Примерные программы академического концерта в декабре

1 вариант

Русская народная песня «Как под горкой, под горой».
Русская народная песня «На зеленом лугу».

2 вариант

Потоловский И. «Охотник».
Комаровский А. «Паук и мухи».

3 вариант

Моцарт А. – Аллегretto.
Комаровский А. - Этюд 21 («Юный скрипач». I вып.).

4 вариант

Комаровский А. - Маленький вальс.
Бетховен Л. «Сурок».

5 вариант

Гендель Г. - Гавот с вариациями.

6 вариант

Белорусская народная песня «Перепелочка».
Украинская народная песня «Тень-тень».

Примерные программы переводного академического концерта в мае

1 вариант

Бакланова Н. - Романс.
Бетховен Л. «Сурок».

2 вариант

Чешская народная песня «Пастух».

Бакланова Н. - Колыбельная.

3 вариант

Йорданова Й. – Вальс.

Моцарт В. «Пастушок».

4 вариант

Зебряк Т. «В гостях».

Бакланова Н. – Мазурка.

5 вариант

Бакланова Н. – Романс.

БНП. Обр. С. Полонского «Перепелочка».

6 вариант

Калинников В. «Журавель». Моцарт

В. «Тоска по весне».

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение инструмента, скрипичную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (деташе и легато); - играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- первичные навыки переходов.

Второй год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления, техникой исполнения. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Повышение требовательности к качеству исполнения штрихов: «деташе», «легато» и их сочетаний в медленном и более подвижном темпе.

Изучение 3 позиции. Начальное развитие навыков в смене позиций. Флажолеты. Двух-октавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио с применением изучаемых позиций.

Развитие начальных навыков чтения нот с листа в присутствии педагога. Развитие навыков ансамблевого музицирования.

В течение учебного года проработать с учеником: 2 двух-октавные мажорные гаммы и трезвучий, 2-3 этюда, 3-4 пьесы.

Рекомендуемые упражнения и этюды 1. Упражнение

на соединение струн.

2. Упражнение на легато.

3. Упражнение на переходы в позиции.

4. Избранные этюды 1-3 класс.

Рекомендуемые сборники пьес

1. Захарьина Т. – Скрипичный букварь.

2. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей.

3. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. 1.

4. Хрестоматия 1-2 класс ДМШ.
5. Хрестоматия 2-3 класс ДМШ.
6. Шальман С. Я буду скрипачом.
7. Юный скрипач. Вып. 1.
8. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

Рекомендуемые ансамбли

1. Калинин А. «Журавель».
2. Карш Н. «Маленький мышонок», «Учитель и ученик». 3.
Металлиди А. «Мой конь», «Деревенские музыканты».
4. РНП «Во саду ли в огороде».
5. Филиппенко А. «Цыплята».

Рекомендуемые произведения крупной формы

1. Гендель Г. Вариации
2. Комаровский А. Концертино G-dur.
3. Ридинг О. Концерт h-moll. Ч. I.

Примерные программы академического концерта в декабре

1 вариант

Бакланова Н. – Колыбельная.

Бакланова Н. – Марш.

2 вариант

Бакланова Н. – Мазурка.

Бакланова Н. – Романс.

3 вариант

Бетховен Л. «Прекрасный цветок».

Кабалевский Д. - Галоп.

4 вариант

Брамс И. «Петрушка».

Чешская народная песня «Пастух».

5 вариант

Ридинг О. - Концерт h-moll: Ч. I.

6 вариант

Вебер А. «Хор охотников».

Русская народная песня «Дома ль, воробей?».

Примерные программы переводного академического концерта в мае

1 вариант

Гайдн Й. - Анданте.

Глюк К. «Веселый хоровод».

2 вариант

Ридинг О. Концерт G-dur. Ч. I. 3

вариант

Ридинг О. - Концерт h-moll. Ч. I.

4 вариант

Комаровский А. - Анданте G-dur. Ч. II. Концерт №3.

5 вариант

Гендель Г. – Вариации. 6

вариант

Бетховен Л. - Два народных танца.

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- знает основные музыкальные термины; - освоен прием игры в 3 позиции;
- освоены навыки в смене позиций.

Третий год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до четырех нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «стаккато». Упражнения для развития беглости пальцев. Изучение II, III позиций. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала.

Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение с листа.

Рекомендуемые упражнения и этюды 1. Упражнение

на соединение струн.

2. Упражнение на легато.

3. Упражнение на переходы в позиции.

4. Упражнение на штрих деташе серединой смычка.

5. Упражнение для беглости пальцев левой руки.

6. Сборник избранных этюдов.

7. Шрадик Г. - Упражнения Тетрадь 1.

Рекомендуемые сборники пьес

1. Хрестоматия 2-3 класс.

2. Юный скрипач Вып. II.

Рекомендуемые ансамбли

1. Ромберг З. - «Тихо, как при восходе солнца».

2. Градески Э. - «Мороженое».

3. Белорусский танец.

4. Е.Н.М. - «Хаве Нагила».

Рекомендуемые произведения крупной формы

1. Гендель Г. - Вариации; Сонatina.

2. Ридинг О. - Концерт h-moll: ч. I, II, III.

3. Ридинг О. - Концерт C-dur: ч. I.

4. Яньшинов А. – Концертино. 5. Бакланова Н. – Сонatina.

6. Зейц Ф. - Концерт G-dur: ч. I, II, III.

Примерные программы академического концерта в декабре

1 вариант

Ридинг О. - Концерт h-moll: Ч II, III.

2 вариант

Комаровский А. - Вариации «Вышли в поле косари».

3 вариант

Зейц Ф. - Концерт G-dur: Ч. I.

4 вариант

Зейц Ф. - Концерт G-dur: Ч. II, III.

5 вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка».

Телепнев И. «Воскресная прогулка».

6 вариант

Караев К. «Задумчивость».

Гречанинов А. «Весельчак».

Примерные программы переводного академического концерта в мае

1 вариант

Леви Л. – Тарантелла.

Раков Н. «Прогулка».

2 вариант

Чайковский П. «Неаполитанская песенка».

Свиридов Г. – Романс.

3 вариант

Комаровский А. «Тропинка в лесу».

Чайковский П. «Игра в лошадки».

4 вариант

Вивальди А. - Концерт G-dur.

5 вариант

Комаровский А. - Концертино G-dur .

6 вариант

Зейц Ф. - Концерт №3 Ч. 1 g-moll.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- знаком со штрихами «мартеле», «стаккато»;
- знает основные музыкальные термины; - освоен прием игры в 3 позиции;
- освоены навыки в смене позиций.

Четвертый год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Изучение более сложных штрихов: «деташе», «легато» до восьми нот на смычок в медленном и более подвижном темпе, комбинированных штрихов, изучение штрихов «мартеле», «спиккато» в более подвижном темпе.

Изучение более сложных ритмов. Упражнения для развития беглости пальцев. Закрепление навыков смены позиций. Освоение навыка вибрации. Стилизовое разнообразие

репертуара, классическая и романтическая пьеса. Изучение крупной формы. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала.

В течение учебного года проработать с учеником трех-октавные гаммы и трезвучия до четырех знаков (минорные до трех знаков) в умеренном и более подвижном темпе. Самостоятельное разучивание музыкального произведения. Чтение с листа.

Рекомендуемые упражнения и этюды 1. Упражнение

на соединение струн.

2. Упражнение на штрихи легато, мартле, дэташе, спиккато.

3. Упражнение на переходы в позиции.

4. Упражнение для беглости пальцев левой руки.

6. Этюды 3-5 класс.

7. Избранные этюды. Вып. II.

8. Альбом скрипача. Вып. III.

9. Избранные легкие этюды для скрипки соло.

10. Мазас Ф. Этюды. Тетрадь 1.

11. Крейцер Р. Этюды.

12. Бакланова Н. Этюды средней трудности.

Рекомендуемые ансамбли Сен-Санс

К. - «Лебедь».

Бом К. - «Непрерывное движение». Маккартни

П. - «Yesterday».

Шмитц М. - «Принцесса танцует вальс».

Рекомендуемые произведения крупной формы 1.

Комаровский А. – Анданте. Ч. I. Концерт №3.

2. Зейц Ф. – Концерт G-dur. Ч. I, II, III.

3. Ридинг О. – Концерт h-moll. Ч. III.

4. Яньшинов А. – Концертино.

5. Бакланова Н. – Сонатина.

6. Бакланова Н. – Концертино.

Примерные программы академического концерта в декабре

1 вариант

Вивальди А. - Концерт G-dur. Ч. I.

2 вариант

Яньшинов А. – Концертино.

3 вариант

Комаровский А. - Вариации «Пойду ль, выйду ль я».

4 вариант

Раков А. «Прогулка».

Рубинштейн Н. «Непрерывное движение».

5 вариант

Дженкинсон Д. – Танец.

Чайковский П. «Неаполитанская песенка».

6 вариант

Дварионас О. - Вальс.

Рубинштейн Н. «Прялка».

Примерные программы переводного академического концерта в мае

1 вариант

Шер В. «Бабочки».

Чайковский П. - Колыбельная.

2 вариант

Гайдн Й. «Менуэт быка».

Караев К. «Задумчивость».

3 вариант Янишин А. «Прялка».

Раков Н. - Вокализ. 4

вариант

Вивальди А. - Концерт a-moll. Ч. I, II, III.

5 вариант

Корелли А. - Соната e-moll.

6 вариант

Акколаи Ж. - Концерт a-moll. Ч. I. По
окончании четвертого года обучения учащийся:

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике вибрацию;
- знаком с позиционной игрой;
- исполняет штрихи «мартеле», «спиккато» в более подвижном темпе;
- знает основные музыкальные термины;
- умеет применять на практике более сложные ритмы;
- освоены приемы смены позиций.

Пятый год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Закрепление навыков смены позиций, вибрации, штрихов: деташе, мартле, легато, стаккато, сотийе, спиккато, сочетания различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Изучение трех-октавных гамм и хроматических последовательностей. Чтение с листа легких, доступных пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Настройка инструмента. Необходимо освоить 8-10 произведений. **Рекомендуемые упражнения и этюды**

1. Шевчик О. - Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. Упражнения в смене позиций. Соч. 8.

Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

2. Шрадиг Г. - Упражнения, тетрадь I.

Упражнения в двойных нотах, тетрадь III.

3. Коргуев С. - Упражнения в двойных нотах.

4. Григорян А. - Гаммы и арпеджио.

5. Фиорилло Ф. - 36 этюдов и каприсов.

6. Крейцер Р. - Этюды.

7. Мазас Ф. - Этюды. Соч. 36, тетрадь II.

8. Донт Я. - Этюды. Соч. 35.

Рекомендуемые сборники пьес

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка.
2. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ.
3. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ.
4. Классические пьесы для скрипки и фортепьяно VII класс ДМШ.
5. Корелли А. - Шесть сонат для скрипки и фортепьяно.
6. Хрестоматия 4-5 класс ДМШ.
7. Хрестоматия 5-6 класс ДМШ.
8. Чайковский П. - Пьесы. Переложение для скрипки и фортепьяно.
9. Юный скрипач Ч. II, III.

Рекомендуемые произведения крупной формы

1. Аккалаи А. - Концерт a-moll. Ч. I.
2. Холлендер А. - Легкий концерт.
3. Гендель Г. - Соната №6 E-dur.
4. Вивальди А. - Концерт a-moll. Ч. I, II, III.
5. Вивальди А. - Концерт g-moll. Ч. I.
6. Виотти Д. - Концерт №23 G-dur. Ч. I.
7. Комаровский А. - Концерт № 2 G-dur Ч. I, II, III.

Рекомендуемые ансамбли

1. Телепнев Р. «Веселая прогулка».
2. Чайковский П. «Неаполитанская песня».
3. Хромушин О. - Интерлюд.
4. Раков А. – Ноктюрн.
5. Дворжак А. - Мелодия.
6. Дженкинс К. «Palladio».
7. Вебер О. «Хор охотников».
8. Градески Э. - Регтайм «Мороженое».
9. Калинин А. «Журавель».
10. Кабалевский Д. «Весельчак».
11. Чистова Л. «Маленький проказник».
12. Русская народная песня «Ноченька». Обр. Б. Шеломов.
13. Русская народная песня «У ворот, у ворот». Обр. Б. Шеломов, 14. Хачатурян А. – Андантино.
15. Евлахов О. - Романс.

Примерные программы академического концерта в декабре

1 вариант

Брамс И. – Колыбельная. Гайдн
И. - Менуэт D-dur.

2 вариант

Спендиаров А. – Колыбельная.
Прокофьев С. - Гавот из «Классической симфонии».

3 вариант

Глинка М. «Чувство».

Моцарт В. - Рондо.

4 вариант

Мусоргский М. «Слез».

Яньшинов А. «Прялка».

5 вариант

Данкла Ш. - Вариации на тему Пуччини.

6 вариант

Корелли А. - Соната d-moll.

Примерные программы академического концерта в мае

1 вариант

Глиэр Р. - Романс c-moll. Эллертон

Ф. - Тарантелла.

2 вариант

Мари Г. - Ария в старинном стиле.

Прокофьев С. - Гавот из «Классической симфонии».

3 вариант

Гендель Г. - Соната №6 E-dur.

4 вариант

Холлендер А. - Легкий концерт.

5 вариант

Роде П. - Концерт №7.

6 вариант

Виотти Д. - Концерт №23 G-dur Ч. I.

По окончании обучения шестого (дополнительного) года обучения учащийся:

- разучивает и исполняет пьесы из скрипичного репертуара;
- исполняет трех-октавные гаммы легато;
- владеет вибрацией;
- играет штрихи деташе, мартле, сотийе, спикатто;
- читает с листа;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Выпускник к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Программа

предусматривает:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;* -
- итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки
Промежуточная аттестация	Определение степени развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (технический, творческий зачёты), академические концерты, переводные академические концерты, прослушивание выпускной программы или её части
<i>Итоговая аттестация</i>	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен (проводится в выпускном классе)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Контрольные уроки проводятся в классе преподавателем, включают в себя элементы беседы с учащимся и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся в конце первой и третьей четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают исполнение технической или творческой программы зачётов в присутствии заведующего отделением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные академические концерты проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводные академические концерты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу, переводится в следующий класс.

Прослушивание выпускной программы или ее части представляет собой публичное (на сцене) исполнение программы или ее части в присутствии комиссии. Прослушивание определяет уровень и качество подготовки учащихся к выпускному экзамену.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в 5 выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Формами текущего и промежуточного контроля могут также считаться: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
--------------------	--

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося,
- оценки за академические концерты, зачеты,
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выпускном экзамене оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить обучение в шестом (дополнительном) классе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипачах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития

обучающегося. Данные особые условия определяют содержание индивидуального плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле, в детском симфоническом оркестре. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Методы работы над качеством звука, над чистотой интонирования зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Одним из элементов обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Работа педагога по скрипке будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах школы и города.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы:

Учебно-методическая литература:

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1950
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
6. Гилельс Е. «Ежедневные упражнения скрипача. 24 гаммы и арпеджио для скрипки». М., 1990
7. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. М.-Л., 1945
8. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1996
9. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
10. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988
12. Избранные упражнения. М., 1988
13. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948
14. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I-II. М.-Л., 1987
15. Упражнения для скрипки (техника левой руки). Сост. М.И. Кесельман. М., 2003
16. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
17. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
18. Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского). М., 1987
19. Львов А. 24 каприза. М.-Л., 1947

20. Мазас Ж. Этюды. М., 1971
21. Мострас К. Этюды-дуэты. Ч. 1, 2. М., 1949
22. Роде П. 24 Каприса в форме этюдов. М., 1975
23. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
24. Сборник избранных этюдов, 1–3 классы ДМШ. М., 1988. Вып. I
25. Сборник избранных этюдов, 3–5 классы ДМШ. М., 1988. Вып. II
26. Сборник избранных этюдов, 5–7 классы ДМШ. М., 1988. Вып. III
27. Сборник этюдов для скрипки, 2–7 классы ДМШ. Сост. Л. Захарьян, М., 1973
28. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
29. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1. Л., 1987
30. Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
31. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь I. Упражнения. М., 1969
32. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938
33. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л., 1946
34. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
35. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939
36. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетрадь II, III. М.-Л., 1947
37. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
38. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
39. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
40. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
41. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
42. Яньшинов А. 6 этюдов для правой и левой рук. М., 1932
43. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960
44. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 1987
45. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 2, 1987
46. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II–IV классы. М., 1974
47. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
48. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училище. М., 1987
49. Гендель Г. Сонаты No 1–3. Для скрипки и фортепиано. М., 1987
50. Гендель Г. Сонаты No 4–6. Для скрипки и фортепиано. М., 1989
51. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Сост. А. Ямпольский. М., 1979
52. Глиэр Р. Альбом пьес. М., 1961
53. Домашний концерт. Любимые мелодии. М., 1997
54. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
55. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепиано. М., 1984
56. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
57. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
58. Классические пьесы. М., 1988
59. Классические пьесы. М., 1990
60. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. Составитель Чугаева Е. М., 1984

61. Корелли А. 6 сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
62. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
63. Крейслер А. Сочинения для скрипки и ф-но. Вып. 1. М., 1990
64. Крейслер Ф. Сочинения для скрипки и ф-но. Вып. 2. М., 1991
65. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
66. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
67. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
68. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка», обр. Фихтенгольца. М., 1958
69. Прокофьев С. Избранные произведения (обработка для скрипки и фортепиано). Вып. 1. М., 1966
70. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Вып. 2. Младшие классы. М., 1975
71. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. 1. М., 1987
72. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы. М., 1972
73. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М., 1986
74. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
75. Пьесы советских композиторов для скрипки и ф-но. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
76. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987
77. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
78. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
79. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
80. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и ф-но. М., 1986
81. Сборник классических пьес. М., 1961
82. Сборник пьес русских композиторов. Ред. Сапожников. М., 1961
83. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
84. Старинные сонаты. Составитель Григорян А. М., 1971
85. Старинные сонаты. Составитель Рейтх М. М., 1990
86. Хрестоматия. 1–2 классы ДМШ. М., 1985
87. Хрестоматия. 2–3 классы ДМШ. М., 1986
88. Хрестоматия. 3–4 классы ДМШ. М., 1988
89. Хрестоматия. 4–5 классы ДМШ. М., 1984
90. Хрестоматия. 5–6 классы ДМШ. М., 1988
91. Хрестоматия. 6–7 классы и муз. училище. Пьесы. М., 1998
92. Хрестоматия. Концерты. Вып. 1. М., 1988
93. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. М., 1989
94. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. М., 1987
95. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
96. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1982
97. Юный скрипач. Вып. 2. М., 1985
98. Юный скрипач. Вып. 3. М., 1966

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., Музыка 1965
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., Музыка 2007
3. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. Составитель и ред. М. Берлянич, А. Юрьев. Новосибирск 1973

4. Вопросы смычкового искусства. М., 1980
5. Зеленин В.М. Гаммы-упражнения для скрипки
6. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Сост. М. Берлянчик. Классики ХХI – 2006
7. Мастера скрипичной педагогики. М., 1974
8. Мильтонян С.О. Педагогика гармоничного развития. Тверь 2003
9. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
10. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма /сост. В. Григорьев. М., 1978
11. Погожева Т. Вопросы методики обучения игры на скрипке. М., Музыка 1966
12. Пудовичкин Э. Скрипка раньше букваря. С-П, 2006
13. Тагиев М., Парсегов А. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку «Ишыг» 1981
14. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.– В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983
15. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л.,1973
16. Ямпольский А. к вопросам развития скрипичной техники, штрихи. М., 1981
17. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., Музыка 1977