

Васильева
Евгения
Геннадьевна

Подписано: Васильева Евгения Геннадьевна
DN: cn=Васильева Евгения Геннадьевна, c=RU,
o=Муниципальное автономное
учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств
«Камертон» города Магнитогорска,
email=evg64304274@yandex.ru
Дата: 2025.06.19 17:26:32 +0300

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕРСКАЯ ТАНЦА «РИТМЫ ПЛАНЕТЫ»**

Магнитогорск, 2024

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МБУДО «ДШИ «Камертон»
г. Магнитогорска
№95-ОД от 27.08.2024г.

Разработчики – Рашевская Т.В., преподаватель МАУДО «ДШИ «Камертон» г.
Магнитогорска

Раздел I. «Комплекс основных характеристик программы»	
1.1. Пояснительная записка	2
Нормативно-правовые основы разработки программы	2
Актуальность программы...	2
Особенности программы...	2
Педагогическая целесообразность...	2
Цель и задачи программы...	3
Адресат программы...	3
Объем и срок реализации программы...	4
Формы и режим занятий...	4
Планируемые результаты	4
1.2.Содержание программы.....	5
Учебно-тематический план программы.....	5
Содержание учебно-тематического плана.....	5
Раздел II. «Комплекс организационно-педагогических условий»	7
2.1. Календарный учебный график.....	7
2.2. Условия реализации программы.....	10
2.3. Формы аттестации	10
2.4. Оценочные материалы...	10
2.5. Методические материалы...	14
2.6. Список литературы.....	15

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа мастерская танца «Ритмы планеты» художественной направленности разработана с учетом необходимых требований и нормативно-правовых основ по вопросам организации образовательного процесса: Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012; Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МОиН РФ от 18.11.2015 № 09–3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «О реализации Концепции выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Челябинской области»; Приказом Министерства образования и науки Челябинской области от 22.01.2021 № 01/123 «Об организации работы по внедрению Концепции организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся Челябинской области в 2021-2025 годах».

Направленность программы – художественная.

Программа «Мастерская танца «Ритмы планеты» занимает прочное место в системе художественного воспитания.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы заключается в систематизации принципов работы с обучающимися. Это направление в хореографическом искусстве стало очень привлекательным для детей, т.к. классический танец довольно труден для изучения и доступен далеко не всем обучающимся, а принципы освоения эстрадного танца помогают достигать любому ребенку самовыражения через движения. На данных занятиях у детей формируются

творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Специфика программы заключается в том, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями, такими как: модерн, джаз, контемп, боди, балет и другие.

Педагогическая целесообразность программы состоит в формировании у обучающихся чувства ответственности за исполнение своей индивидуальной роли в коллективном процессе (общие танцевальные композиции) с одной стороны, и формирование самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальной партии в коллективном постановочном процессе формирования хореографического номера, с другой стороны.

Уровень сложности программы: стартовый.

Стартовый уровень предполагает освоение первоначальных умений и навыков, в области современного танцевального искусства.

Данная программа участвует в процессе сопровождения профессионального самоопределения: осуществляется вовлечение обучающихся в различные виды познавательной, игровой, общественно полезной трудовой деятельности, ориентированной на актуальные и перспективные профессии.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обязательной является воспитательная работа с детьми. Цель воспитательной работы: формирование социально-активной личности, раскрытие, развитие творческих способностей детей в благоприятных условиях организации образовательного процесса. Воспитательная работа осуществляется через все содержание всех практических занятий учебного процесса.

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии. **Задачи программы:**

Задачи:

- Личностные: формировать гражданскую позицию обучающихся, чувство личной ответственности, здоровый образ жизни.
- Метапредметные: развивать координацию, гибкость, пластику, выносливость, музыкально – ритмический навык, творческое воображение и фантазию; навыки самоконтроля и взаимоконтроля.
- Предметные: обеспечить освоение знаний, умений, навыков по основам современной хореографии, воспитывая и развивая художественный вкус.

Срок реализации дополнительной образовательной программы

Программа рассчитана на 1 год обучения - по 2 часа в неделю (72 часа в год).

Формы и режим занятий

Обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72 часа в год.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповая.

Формы проведения занятий: тренировочные, контрольные, комбинированные (теория плюс практика), репетиционные.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- выпускник активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявляет дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- выпускник умеет анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения.

Метапредметные результаты:

- запущен процесс развития: музыкально-ритмических способностей, творческого мышления, воображения, фантазии; внимания, памяти, пространственного мышления.

Предметные результаты:

- расширен кругозор в области истории танца;
- выпускник знаком с различными стилями исполнения современного танца;

- сформированы основные умения, навыки в области хореографического искусства.

1.2.Содержание программы

Учебный план

№ темы	Тематика	Кол-во часов по программе	Контроль
I.	Вводное занятие (правила ТБ).	1	Опрос
II.	Теоретические сведения (основы знаний). Базовые элементы современной хореографии.	20	Опрос. Наблюдение
III.	Общая физическая подготовка.	21	Тест на физическую подготовку. Наблюдение
IV.	Специальная физическая подготовка.	25	Тест на специальную физическую подготовку Наблюдение
V.	Контрольные испытания и показательные выступления.	5	Наблюдение
	Всего:	72	

Содержание учебного плана

№ темы	Кол-во часов	Дата	Тема	Содержание
I.	1	сентябрь	Вводное занятие. Техника безопасности.	<i>Теория:</i> - Введение в программу. - Правила поведения в гимнастическом зале. - Инструктаж по технике безопасности. - Выявление хореографических и музыкальных данных. - Диагностика спортивной подготовки. - Гигиенические требования.
II.	20	в течение года	Теоретические сведения (основы знаний).	- Образно-игровые и ритмические упражнения. - Основы музыкальных ритмов. <i>Теория:</i>

			Базовые элементы современной хореографии.	- Понятия: такт, сильная и слабая доля. - Понятия о: характере музыки (быстрая, медленная), об эмоциональной окраске (веселая, грустная), о простейших пространственных построениях (линия, круг). <i>Практика.</i> - Основные музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, выделение сильной доли, понятие паузы, движение в заданных размерах. ... - Музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, вокруг себя, направо и налево. - Танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полу-пальцах. - Различные плие (деми, гранд). - Построения и переходы в простейшие фигуры. - Базовые элементы эстрадной хореографии и балета.
1.	21	в течение года	Общая физическая подготовка	<i>Практика.</i> - Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. - Силовые упражнения на все группы мышц. - Кардио-упражнения. - Степ-аэробика. - Дыхательная гимнастика. - Упражнения на ловкость и координацию.
1.	25	в течение года	Специальная физическая подготовка	<i>Практика.</i> Партерная гимнастика. - упражнения на полу, направленные на выработку правильной осанки, развитие и укрепление мышц, силы и выворотности ног, гибкости,

				подвижности суставов и натянутости ног в колене, подъеме и пальцах; - выработка хорошего танцевального шага. Постановка и отработка концертных номеров. Изучение танцевальных блоков и объединение их в номерах, постановка танцевальных групп, дуэтов и соло.
.	5	в течение года	Контрольные испытания и показательные выступления.	Участие в концертах.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Год обучения: с 1 сентября по 31 мая						
Год обучения/ недели	I полугодие (18 недель)	II полугодие (21 неделя)			Всего учебных недель	Всего учебных часов
	1-18	19	20-38	39	36	72
1 год обучения	Реализация программы	Новогодняя кампания	Реализация программы	Итоговая аттестация		72

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	кол – во часов	Форма занятия
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	Занятие-знакомство
2.	Гигиенические и этические нормы.	1	Беседа
3.	Разучивание разминки	1	Беседа
4.	Что такое танец? Зачем мне танцевать? Разучивание разминки	1	Беседа
5.	Различие правой и левой руки, ноги, плеча	1	Учебное занятие
6.	Повороты вправо, влево. Разучивание танца №1	1	Учебное занятие
7.	Танцевальный этикет в зале	1	Учебное занятие
8.	Возникновение танца. Партерная гимнастика	1	Учебное занятие

9.	Упражнения на выносливость. Отработка танцевальной композиции	1	Учебное занятие
10.	Шаги: бытовой, танцевальный, на полупальцах	1	Учебное занятие
11.	Плечевой и грудной пояса	1	Учебное занятие
12.	Кардио нагрузка. Партерная гимнастика.	1	Учебное занятие
13.	Танцы имитации. Подражание животным.	1	Учебное занятие
14.	Темп, ритм настроение музыки	1	Учебное занятие
15.	Танцы имитации. Подражание растениям, явлениям природы	1	Учебное занятие
16.	Осанка и ось корпуса	1	Учебное занятие
17.	Партерная гимнастика	1	Учебное занятие
18.	Значение музыки для передачи ритма танца	1	Учебное занятие
19.	Репетиционно-постановочная работа. Партерная гимнастика	1	Учебное занятие
20.	Репетиционно- постановочная работа.	1	Учебное занятие
21.	Чувство партнерства на сцене и в жизни	1	Учебное занятие
22.	Упражнения для укрепления мышц стопы	1	Учебное занятие
23.	Дыхательная гимнастика. Отработка танцевальной композиции	1	Учебное занятие
24.	Партерная гимнастика	1	Учебное занятие
25.	Подскоки вперед и назад. Отработка танцевальных элементов	1	Учебное занятие
26.	Танцевальные подскоки. Партерная гимнастика	1	Учебное занятие
27.	Постановка ног в подготовительном положении. Отработка танцевальной композиции	1	Учебное занятие
28.	Разучивание танцевальных элементов. Повороты	1	Учебное занятие
29.	Ориентирование в пространстве зала. Отработка танцевальных элементов	1	Учебное занятие
30.	Партерная гимнастика. Разучивание танца №2	1	Учебное занятие
31.	Продвижение и перестроение по точкам зала.	1	Учебное занятие
32.	Кардио нагрузка. Партерная гимнастика. Музыкальные ритмы	1	Учебное занятие
33.	Подскоки вперед и назад. Отработка танцевальных элементов	1	Учебное занятие
34.	Подготовка к празднику	1	Просмотр
35.	Праздник «Новогодний переполох»	1	Учебное занятие
36.	Построение и переходы в простейшие фигуры	1	Учебное занятие
37.	Репетиционно - постановочная работа.	1	Учебное занятие
38.	Репетиционно - постановочная работа. Упражнения на растяжку	1	Учебное занятие
39.	Поклоны. Шаги на полупальцах, пятках	1	Учебное занятие
40.	Подскоки вперед и назад. Отработка танцевальных элементов	1	Учебное занятие
41.	Кардио нагрузка. Партерная гимнастика.	1	Учебное занятие

42.	Разучивание танцевальной композиции. Партерная Гимнастика	1	Учебное занятие
43.	Упражнения на выносливость. Отработка танцевальной композиции	1	Учебное занятие
44.	Движения в паре по кругу. Кардио нагрузка	1	Учебное занятие
45.	Соединение танцевальных элементов в композицию. Партерная гимнастика	1	Учебное занятие
46.	Подскоки вперед и назад. Отработка танцевальной композиции	1	Учебное занятие
47.	Партерная гимнастика. Подскоки в комбинации с галопом	1	Учебное занятие
48.	Построение по линиям. Разучивание танца №3	1	Учебное занятие
49.	Построение в колонны по одному. Упражнения для выносливости	1	Учебное занятие
50.	Постановка рук в подготовительном положении. Партерная гимнастика	1	Учебное занятие
51.	Подготовка к концерту	1	Просмотр
52.	Концерт «Милые, любимые, единственные»	1	Концерт
53.	Перестроение из колонны в шеренгу и обратно. Партерная гимнастика	1	Учебное занятие
54.	Отработка Танцевальной композиции. Упражнения на координацию	1	Учебное занятие
55.	Круг, сужение и расширение круга. Дыхательная гимнастика	1	Учебное занятие
56.	Свободное размещение в зале. Вращения	1	Учебное занятие
57.	Степ. Отработка танцевального номера	1	Учебное занятие
58.	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию	1	Учебное занятие
59.	Прыжки. Повороты вправо, влево	1	Учебное занятие
60.	Упражнения для укрепления мышц стопы. Отработка танцевального номера	1	Учебное занятие
61.	Полуприседания по 1,2,3 позициям. Дыхательная гимнастика	1	Учебное занятие
62.	Отработка чувства ритма и музыкальности	1	Учебное занятие
63.	Ходьба в ритм и темп музыки. Отработка танцевального номера	1	Учебное занятие
64.	Поведение на сцене. Партерная гимнастика	1	Учебное занятие
65.	Степ. Отработка танцевального номера	1	Учебное занятие
66.	Партерная гимнастика. Упражнения на координацию	1	Учебное занятие
67.	Упражнения для укрепления мышц стопы. Отработка танцевального номера	1	Учебное занятие
68.	Ходьба в ритм и темп музыки. Отработка танцевального номера	1	Учебное занятие

69.	Упражнения на выносливость. Отработка танцевального номера	1	Учебное занятие
70.	Подготовка к концерту	1	Просмотр
71.	Итоговое занятие.	1	Концерт
72.	Концерт «Здравствуй лето»	1	Концерт
Итого		72	

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое оснащение

Для выполнения программы и обучения детей искусству хореографии необходим хореографический класс, оснащенный зеркалами, станком, раздевалкой. Площадь хореографического зала из расчета 3-4 кв.м. на человека.

Из технического оснащения необходимо: музыкальный центр, видео - магнитофон или dvd, телевизор, лазерные диски.

Для концертных выступлений изготавливаются костюмы, приобретается обувь концертная и репетиционная, приобретается бижутерия, отделочный материал для расшивки костюмов, изготавливаются декорации, необходимые для концертных номеров.

2.3. Формы промежуточного контроля и итоговой аттестации обучающихся:

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: участие обучающихся в концертных выступлениях, фестивалях, конкурсах (районного, городского, регионального и всероссийского уровней), открытые занятия, отчетные концерты.

2.4. Оценочные материалы

По результатам деятельности в течение года трижды проводится диагностика освоения программы (начальная, промежуточная, итоговая), выявляется уровень успешности обучающихся, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Диагностический инструментарий

для оценки результативности программы

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

	Отлично (5 баллов)	Хорошо (4 балла)	Удовлетворительно (3 балла)
	Музыкальность		
Обучение	Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинает и заканчивает движения вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.	В движениях выражает общий характер музыки, темп. Начало и конец музыкального произведения совпадает не всегда.	Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.
	Артистичность		
	Умеет передать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции. Умеет выразить свои чувства не только в музыке, но и в слове	Не всегда умеет передать гамму чувств через мимику и пантомиму. Движения не всегда эмоциональны.	Мимика бедная, движения невыразительные.
	Пластичность, гибкость		
	Движения рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения, мягкие, плавные и музыкальные.	Несложные акробатические упражнения выполняет недостаточно плавно, гибко, музыкально.	Низкий уровень мягкости, плавности, музыкальности.
	Координация движений		
	Обладает точностью исполнения упражнений, правильным сочетанием рук и ног при танцевальных видах движений. Правильное и точное исполнение	Недостаточно точно исполняет танцевальные упражнения, ритмические композиции в быстром и медленном темпе.	Низкий уровень точности исполнения упражнений, правильности сочетания рук и ног при танцевальных видах движения, исполнения

	ритмических композиций в быстром и медленном темпе.		ритмических композиций в разном темпе.
	Память		
	Способен запоминать музыку и движения, активно проявляет разнообразные виды памяти: музыкальную, двигательную и зрительную.	Способен запомнить последовательность упражнений в полном объёме при выполнении движений педагогом.	Не способен запомнить последовательность движений или требует большого количества повторений.
	Проявление активности и творчества		
Развитие	Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить.	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога.
	Культура суждения о работе других		
	Обладает способностью объективно оценивать работу партнёров	Не всегда способен объективно оценить деятельность партнёров.	Негативно реагирует на успех партнёра, не способен оценить работу других.
	Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой		
	Чётко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию.	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно
	Проявление самостоятельности обучающихся		

Воспитание	Самостоятелен на занятиях.	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда её проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя.	Не способен работать самостоятельно.
	Способность к коллективному творчеству		
	Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре.	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе.	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе,
	Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях		
	Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнёру. Уверен в своих силах и возможностях.	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях.	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях.

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психомоторного развития, используется 5-балльная шкала.

Музыкальность - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У не эмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память - способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6-8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти - оценка 5 баллов. Неспособность запомнить последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 3 – 0 баллов.

Координация, ловкость движений - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе, общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др.).

2.5.Методическое обеспечение программы

Методы обучения, в основе которых лежит организация занятия:

Словесные – беседа, рассказ, объяснение, способствующее освоению и закреплению материала закреплению,

Наглядные – показ педагогом приемов исполнения и совместное разучивание хореографических движений, показ видеоматериалов,

наблюдение.

Практические - учебно – тренировочная деятельность, освоение основных умений и навыков, постановочная и репетиционная работа, поиск оптимальных художественных и технических решений.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

Объяснительно – иллюстративные – (с использованием видео совместный просмотр занятий и концертных выступлений в записи с последующим обсуждением).

Репродуктивные – (обучающиеся воспроизводят самостоятельно полученные знания и освоенные движения и упражнения).

Частично – поисковые методы обучения - (участие обучающихся в коллективном поиске новых движений, новых танцевальных рисунков).

Исследовательские методы обучения – обучающиеся самостоятельно ищут материал для новых интересных хореографических работ, знакомясь с той или иной культурой.

Ведущим методом в обучении современной хореографии является показ и объяснение педагога. Объяснить необходимо грамотно, понятно, коротко, включая новые термины, чтобы дети их постепенно запоминали. Показ должен быть точным и грамотным. Недопустима небрежность и незавершенность в исполнении. Повторять нужно несколько раз, чередуя новые движения с уже пройденным материалом.

Алгоритм занятия

Занятие состоит из 3-х частей.

Warm ups -проходит предварительный разогрев тела, отрабатываются элементы техники изоляции, наложения, совмещения и т.д. Может проводиться как у станка, так и на середине зала.

Учебные комбинации - как правило идет изучение, отработка и наработка технических приемов танца.

Делится на две самостоятельные части:

1. Конвейер - изучаются основные типы шагов, прыжков, вращения.
- 2.Этюды - эта часть предназначена для знакомства с основными

стилями, разновидностями и подвидами танца.

Литература:

1. Бахто С.Е. Ритмика и танец. Программа для хореографических отделений школы искусств. – М., 2015
2. Дербина М.П. Образовательная программа творческого объединения «Терпсихора» // Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей. - г.Челябинск, 2014
3. Ивлева Л.Д. «Джазовый танец». Методическое пособие по современной хореографии. – Челябинск. 2012
4. Конорова Е.В. Ритмика. Методическое пособие. Вып.1. - М:Музыка. 2010
5. Кузнецова М.В. Образовательная программа «Танец – часть духовной культуры народов» // Дополнительное образование в образовательном учреждении (Методические рекомендации). Челябинск, 2003г.
6. Певхенен Э.Н. Классический танец. Методическая разработка для преподавателей хореографии ДШИ (начальное обучение) – Челябинск, 2003г.

Литература для обучающихся

1. Пасютинская В. М. Волшебный мир танца. Книга для учащихся – М.: Просвещение, 2001
2. Стюарт О. Рудольф Нуриев. Вечное движение. - Смоленск «Русич», 1999
3. Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. - М: Искусство, 2

