

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Баян).

Магнитогорск, 2019

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУДО «ЦМО «Ка-
мертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ЦМО «Камер-
тон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ЦМО «Ка-
мертон»
города Магнитогорска
№ 66-о/д от 28.08.2019г.

Разработчик – Манапов Ильфир Марсович, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» (Баян) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты» (нормативный срок освоения 5 лет).

Учебный предмет «Специальность» (Баян) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета Специальность (Баян)

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (Баян)»:

Таблица 1

	1-5 классы
Максимальная учебная нагрузка	924
Самостоятельная работа	561
Аудиторные занятия (в часах)	363

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Баян)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на баяне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (Баян)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (Баян)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету Специальность (Баян) должны быть оснащены роялями или пианино, а также баянами и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета Специальность (Баян)

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета Специальность (Баян), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на индивидуальные занятия аудиторные занятия	363				
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561				

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Объем времени на консультации (по годам)	12	12	12	14	14
Общий объем времени на консультации	64				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: *staccato*, *legato*, *non legato*.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Знакомство с основой динамики – *forte*, *piano*. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

- 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах;

- упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;

- 3-4 этюда;

- 10-15 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. А. Лядов Канон (25)

2. Е. Гнесина № 49, Этюд (48)

3. А. Гольденвейзер № 83, Пьеса (48)

4. А. Ларин Напев (1)

2 вариант

1. В. Моцарт №58, Менуэт (48)
2. В. Шаинский «Вместе весело шагать» (4)
3. С. Майкапар «Пастушок» (48)
4. Ф. Кулау Рондо (52)

3 вариант

1. А. Гедике Ригодон (48)
2. Русская народная песня «Полянка» (24)
3. А. Холминов «Дождик» (22)
4. Е. Подгайц «Веселая песенка» (1)

4 вариант

1. Р. Леденев «Песенка без слов» (1)
2. Э. Денисов «Кукольный вальс» (5)
3. Л. Моцарт «Вольтер» (52)
4. А. Гедике Русская песня (48)

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение второго года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

- 3-4 этюда;

- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. П. Чайковский «Старинная французская песенка» (60)
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку» (43)
3. Д. Шостакович «Танец» (55)
4. К. Черни №25, Этюд (48)

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса (48)
2. Й. Гайдн Менуэт (55)
3. А. Гедике Этюд (55)
4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (70)

3 вариант

1. Е. Подгайц Прелюдия (1)

2. Г. Гендель Менуэт (48)
3. Русская народная песня обр. В. Ефимова «Чижик» (3)
4. В. Моцарт Аллегро (52)

4 вариант

1. А. Холминов «На велосипеде» (1)
2. С. Коняев «Марш кузнечика» (6)
3. А. Даргомыжский «Ванька-Танька» (24)
4. Е. Подгайц Маленький романс (1)

3 класс

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлага, элементы трели, морденты).

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато, 3-х дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:
– нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выбор-ной клавиатуре,
– «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),
– «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (трех- четырехзвучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

На третьем году обучения ученик должен пройти:

- 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. М. Глинка 2-голосная fuga (55)
2. Д. Чимароза Соната G-dur (56)
3. Т. Сергеева «Этюд с мечтою об Элизе» (1)
4. Н. Сидельников «За рекой поют частушки» (57)

2 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D-dur (18)
2. Д. Скарлатти Соната F-dur (56)
3. Д. Кабалевский «Шуточка» (54)
4. П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка» (60)

3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт (49)
2. Д. Шостакович Сентиментальный вальс. (77)
3. А. Гедике №36, Этюд (48)
4. П. Чайковский «Мужик на гармонике играет» (60)

4 вариант

1. Г. Гендель Менуэт (49)
2. Б. Барток Пьеса (55)
3. Г. Беренс Этюд (55)
4. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» (60)

4 класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: четырех- пятидольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

- а) нота берется на разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

- а) нота берется на разжим, сжим и разжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется);

2-й вид на сжим:

- а) нота берется на сжим, разжим и сжим,
- б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбора нотного текста, расстановки аппликатуры, смены меха, штрихов, работы над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение четвертого года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками (октавами только правой рукой) в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе;

- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;
- 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 3-голосная d-moll (17)
2. Дж. Булл Les Buffons (71)
3. К. Дакен «Кукушка» (58)
4. А. Журбин «Экспромт в авангардном духе» (1)

2 вариант

1. И.С. Бах Инвенция 2-голосная F-dur (17)
2. Р. Леденев Рондо-сонatina (1)
3. Р. Шуман «Дед Мороз» (62)
4. К. Волков «Танец укушенного скорпионом» (1)

3 вариант

1. А. Холминов Фуга (1)
2. Т. Сергеева Сонatina (1)
3. С. Прокофьев «Пятнашки» (50)
4. Е. Подгайц «Рассказ куклы» (1)

4 вариант

1. Р. Шуман Маленькая фуга из «Альбома для юношества» (62)
2. В. Моцарт Сонatina C-dur (56)
3. С. Прокофьев Марш (50)
4. К. Волков «Море студеное» (1)

5 класс

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать произведения на ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение пятого года обучения ученик должен пройти:

- **тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);**

- игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll, 2 том ХТК (21)
2. А. Ларин Три пьесы (33)
3. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор) (39)
4. В. Семенов «Донская рапсодия» (13)

2 вариант

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга D-dur (61)
2. И.С. Бах Французская сюита d-moll (на выбор) (19)
3. Вл. Золотарев «Ферапонтов монастырь» (11)
4. М. Мусоргский «Близ южного берега Крыма» (46)

3 вариант

1. С. Губайдулина Инвенция (75)
2. М. Броннер Три пьесы (на выбор) (1)
3. Р. Шуман «Смелый наездник» (62)
4. И. Штраус Полька «Жокей» (2)

4 вариант

1. Д. Букстехуде Фуга G-dur, Вух WV 175 (68)
2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор) (9)
3. А. Лядов «Музыкальная табакерка» (45)
4. А. Холминов «Русский праздник» (1)

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности балалайки;
- знать основы музыкальной грамоты;

- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликации выбирать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентиро-

ванных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет),

		академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	экзамен – проводится в выпускных классах: 8 (9).

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация прово-

дится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (Баян) учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвиже-

ния;

- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, не образное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессио-

нального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной ху-

дожественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произве-

дения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Список методической и нотной литературы:

1. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2-3 кл. (вып.3) ред.-сост. В. Накапкин М.: 1973г.
2. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 кл. (вып.11) ред.-сост. В. Платонов М.: 1978г.
3. Готово-выборный баян в музыкальной школе (вып.12) сост. В. Накапкин М.: 1978г.
4. А. Онегин Школа игры на готово-выборном баяне. М.: 1977г.
5. Педагогический репертуар баяниста 1-2 кл. ДМШ (вып.6) ред. - сост. В. Грачёв и А. Крылоусов М.: 1975г.
6. Педагогический репертуар баяниста 1-2 курсы музыкальных училищ (вып.8) ред. - сост. В. Накапкин М.: 1978г.
7. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна (вып.2) ред. - сост. А. Сурков М.: 1968г.
8. Пьесы для готово-выборного баяна (вып.7) сост. В. Накапкин М.: 1972г.
9. Пьесы для баяна башкирских композиторов ред. Р. Сальмонова сост. В. Беяков Уфа 1975г.
10. А. Сурков Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне Москва: 1973г.
11. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. ДМШ (вып.1) ред. - сост. Ю. Акимов и В. Грачёв Москва: 1971г.
12. Хрестоматия баяниста 3-5 кл. ДМШ (вып.1) ред. - сост. В. Алёхин, С. Павин и П. Шашкин М.: 1976г.
13. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. (вып.27) сост. Ф. Бушуев М.: 1978г.
14. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 кл. (вып.26) сост. В. Грачёв и А. Галакин М.: 1977г.
15. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 кл. (вып.29) сост. С. Павин М.: 1978г.
16. Альбом баяниста сост. А. Розанов М.: 1957г.
17. Альбом начинающего баяниста (вып.2) сост. Ф. Бушуев и А. Галакин Москва: 1969г.
18. Ю. Бардин Обучение игре на баяне по пяти-пальцевой аппликату-ре. Начальный курс М.: 1978г.
19. Баян 2 кл. ДМШ сост. И. Алексеев и Н. Корецкий К.: 1971г.
20. Баян 3 кл. ДМШ сост. И. Алексеев и Н. Корецкий К.: 1971г.
21. Баян 4 кл. ДМШ сост. А. Денисов К.: 1971г.
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. (вып.13) ред. - сост. В. Алёхин М.: 1973г.

23. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 кл. (вып.19) ред. - сост. Ф. Бушуев М.: 1975г.
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. (вып.2) сост. В. Алёхин М.: 1969г.
25. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. (вып.3) сост. С. Павин М.: 1970г.
26. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 кл. (вып.27) сост. С. Павин М.: 1977г.
27. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 кл. (вып.29) сост. В. Алёхин М.: 1978г.
28. Библиотека баяниста. Популярные песни и танцы народов СССР (вып.118) М.: 1964г.
29. О. Звонарёв В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона М.: 1968г.
30. А. Иванов Начальный курс игры на баяне М.: 1967г.
31. Лёгкие пьесы для баяна (вып.4) сост. А. Онегин М.: 1961г.
32. Лёгкие пьесы для баяна сост. А. Денисов и К. Прокопенко К.: 1967г.
33. Лёгкие пьесы для баяна сост. П. Говорушко Л.: 1967г.
34. Народные песни в обработке для баяна. (вып.6) сост. А. Големба Москва: 1963г.
35. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов (вып.9) ред. - сост. П. Говорушко Л.: 1977г.
36. А. Онегин Школа игры на баяне. М.: 1967г.
37. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 кл. ДМШ (вып.5) ред. - сост. В. Алёхин и В. Грачёв М.: 1975г.
38. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 кл. ДМШ (вып.7) ред. - сост. Ф. Бушуев и С. Павин М.: 1977г.
39. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 кл. ДМШ (вып.8) ред. - сост. Ф. Бушуев и С. Павин М.: 1978г.
40. Педагогический репертуар баяниста (вып.6) сост. С. Рубинштейн Москва: 1967г.
41. Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл. ДМШ (вып.6) ред. - сост. В. Алёхин М.: 1976г.
42. Педагогический репертуар баяниста (вып.7) сост. П. Шашкин Москва: 1967г.
43. Песни героических лет. Облачённое переложение для баяна П. Говорушко М.Л.: 1977г.
44. Пьесы и этюды для баяна 3-5 кл. ДМШ сост. В. Агафонов и В. Алёхин Москва: 1970г.
45. Сонатины и вариации (вып.1) сост. Ф. Бушуев М.: 1969г.
46. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. ДМШ (вып.1) ред. - сост. Ф. Бушуев и С. Павин М.: 1974г.
47. Хрестоматия для аккордеона 1-2 кл. ДМШ ред. - сост. В. Лушников Москва: 1978г.

48. Хрестоматия аккордеониста 3-5 кл. ДМШ (вып.1) ред. - сост. Ю. Акимов и А. Талонин М.: 1973г.
49. Хрестоматия для баяна и аккордеона. Пособие для учащихся IV курса школьных и музыкальных отделений педагогических училищ 4ч. сост. П. Артюхов, А. Басурманов и В. Журавлёв М.: 1976г.
50. Хрестоматия для баяна (вып.3) ред. - сост. В. Мотов и А. Сурков Москва: 1954г.
51. Хрестоматия начинающего баяниста (вып.2) сост. А. Басурманов Москва: 1963г.
52. Этюды для баяна (вып.1) сост. С. Чапкий К.: 1956г.
53. Этюды для баяна (вып.2) сост. П. Шашкин М.: 1964г.
54. Этюды для баяна (вып.3) сост. Л. Гаврилов и В. Грачёв М.: 1971г.
55. Этюды для баяна (вып.4) сост. В. Гаврилов и Л. Гаврилов М.: 1973г.
56. Этюды для баяна (вып.5) М.: 1974г.
57. Этюды для баяна (вып.7) сост. С. Коняев М.: 1969г.
58. Этюды для баяна (вып.9) сост. Г. Тышкевич М.: 1964г.
59. Этюды для баяна на разные виды техники 3 кл. ДМШ изд.2 ред. - сост. А. Ничепоренко и В. Угринович К.: 1975г.
60. Этюды для баяна на разные виды техники 4 кл. ДМШ ред. – сост. А. Ничепоренко и В. Угринович К.: 1975г.
61. Альбом сонатин для фортепиано. Средние классы ДМШ (вып.2) Москва: 1980г.
62. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано 1 тетрадь
63. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги для фортепиано 2 тетрадь
64. И.С. Бах Инвенции и симфонии для фортепиано
65. Педагогический репертуар. Сонатины и вариации для фортепиано 6 кл. ДМШ (вып.2) ред. - сост. А. Бакулов М.: 1969г.
66. Полифонические пьесы ред. - сост. П. Лобонов М.: 1971г.
67. Фортепиано 6 кл. Учебный репертуар ДМШ 1ч. (изд.5) ред. - сост. Б. Милич К.: 1978г.
68. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 кл. ДМШ (вып.1) 2 тетрадь ред. - сост. Н. Любомодрова, К. Сорокин и А. Тумонян Москва: 1975г.
69. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 кл. ДМШ (вып.2) 1 тетрадь ред. - сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин и А. Тумонян Москва: 1975г.
70. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Произведения крупной формы 5 кл. ДМШ (вып.1) под общей редакцией Н. Копчевского М.: 1977г.
71. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы 5 кл. ДМШ (вып.2) под общей редакцией Н. Копчевского М.: 1978г.
72. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вариации, сонатины, сонаты 7 кл. ДМШ ред.-сост. Н. Любомудрова М.: 1969г.

73. Ю. Акимов. П. Гвоздев Прогрессивная школа игры на баяне 1ч. Москва: 1971г.
74. Этюды для баяна (вып.5)сост. А. Салин М.: 1960г.
75. Спутник ученика – баяниста (вып.1). Популярныe мелодии в переложении для баяна К.: Музична Украина 1987г.
76. Ча-Ча-Ча. Популярныe мелодии в латиноамериканских ритмах (для баяна или аккордеона) сост. В.П. Куликов М.: Музыка 1994г.
77. В. Сидоров Этюды и пьесы для баяна Маг-к: «Магнит» 1998г.
78. Р.Н. Бажилин Самоучитель игры на баяне (аккордеоне) изд. В. Катанского М.: 2002г.
79. Р. Бакиров юный баянист. Пьесы для баяна Маг-к: «Магнит» 1992г.
80. Вальс, танго, фокстрот М.: Сов. композитор 1974г.
81. Хрестоматия баяниста. 1-3кл Д М Ш. Упражнения Этюды. Москва «Музыка» 1995
82. Р. Н. Бажилин Юному аккордеонисту.
Москва Издательский дом В Катанского 2004г.
- 83.А Доренский Виртуозные пьесы. Выпуск 3 Ростов-на-дону «Феникс» 1998
84. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59. «ответский композитор» 1988г.
85. Аккордеон в музыкальной школе: Пьесы для 1-2 классов. Вып. 34/ Сост. В. Грачёв. – М., 1980
86. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. /Сост. В. Гусев. –М., 1986.
- 87.Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 27 /Сост. М. Цыбулин. - М., 1987
88. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11 / Сост. Ф. Бушуев. _М., 1979
89. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ. /Сост. Л. Гаврилов. - М., 1989
90. Концерты в переложении для баяна. Вып. 11/Сост. А. Зубарев. – Киев., 1971.
91. Концерты в переложении для баяна. Вып. 4/Сост. А. Зубарев. – Киев., 1973.
92. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 1/Сост. М. Двилянскй.- М., 1982
93. сонатины и вариации для баяна. Вып. 9 /Сост. Ф. Бушуев. –м.,1978
94. Репертуар аккордеониста. Вып. 35 / Сост. В. Лушников.-М., 1975
95. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона, баяна. / Сост. В. Иванов. М., 1982
96. Сонатины, рондо и вариации советских композиторов в переложении для аккордеона, баяна. / Сост. В. Иванов. М., 1982

Методическая литература:

1. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна и аккордеона. М.: «Музыка», 1987.
2. Говорушко П. Основы игры на баяне. Л., 1963.
3. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970.
4. Онегин А. Штрихи на баяне: Звуковое пособие. "Мелодия" Д 019789-90.
5. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. А.Крупин «О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами».
6. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. В.А.Романько «Техника освоения баянистами приемов игры мехом».
7. Искусство игры на баяне. Ф.Липс. Москва., Музыка-1998г.
8. В. Семёнов. «Современная школа игры на баяне». Москва. 2007г.