

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Учебного предмета «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»
по дополнительным предпрофессиональным программам
в области искусств
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА», «ХОРОВОЕ
ПЕНИЕ» (нормативный срок освоения 8 лет)

Магнитогорск
2019

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
Протокол
№ 1 от 27.08.2019

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
Протокол
№ 1 от 27.08.2019

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
№ 66-о/д от 28.08.2019г.

Разработчики: Смирнова Ю.Р., Тоцилина Т.В.

Структура

I. Пояснительная записка

1. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»
2. Результат освоения программы учебного предмета «Слушание музыки»
3. Требования к промежуточной аттестации

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся
2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

III. Контрольные требования на разных этапах обучения

1. 1 класс
2. 2 класс
3. 3 класс

IV. Список литературы и средств обучения

1. Учебная литература
2. Методическая литература

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадно-джазового искусства», «Хоровое пение» (нормативный срок освоения 8 лет).

Программа предмета «Слушание музыки» предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в конце 1, 2, и 3 года обучения за счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок включает в себя письменную работу и устный ответ. Письменная работа состоит из письменных заданий по пройденному материалу; викторины по пройденным музыкальным произведениям. Устный ответ включает в себя ответы на вопросы по пройденному материалу

Фонды оценочных средств созданы в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения учебного предмета, и предназначены для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонды оценочных средств включают: типовые задания, тесты, вопросы для проведения письменных и устных опросов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

1. Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются

Образовательные:

- знакомство с основными теоретическими понятиями;
- повышение уровня музыкально-теоретических знаний;
- приобретение основ знаний в области музыкальной грамоты и основных средств музыкальной выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- формирование практических навыков и умений использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- формирование устойчивого интереса и любви к пению;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

Развивающие:

- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти как основы для практических навыков;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- расширение общего музыкального кругозора;
- формирование умения эмоционально и образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- развитие музыкальных способностей, творческого потенциала, слуховых представлений;
- формирование художественного вкуса;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства.

Воспитательные:

- воспитание основ аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества, взаимопомощи, ответственности, осознанности собственного «Я» в коллективе;
- воспитание стремления к саморазвитию и самовоспитанию;
- привитие навыков хорошего тона и культуры поведения;
- воспитание уровня самооценки учащегося;
- воспитание духовно-нравственной социально активной личности;
- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального искусства;
- вовлечение в активную музыкальную творческую деятельность;
- воспитание трудолюбия, ответственности, терпения, коммуникабельности;
- формирование активной жизненной позиции;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству

2. *Результат освоения программы учебного предмета «Слушание музыки»*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

3. Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной (итоговой аттестации)	Содержание промежуточной аттестации
	<p>Итоговый контрольный урок-обобщение пройденного понятийного музыкального материала. Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности и элементах музыкального языка</p> <p>Наличие умений и навыков: слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; умение передавать своё впечатление в словесной характеристике.</p>	<p>Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:</p> <p>звук и его характеристики, метр, фактура, диссонанс, консонанс, танцевальные жанры, кульминация, кантилена, речитатив, соло, инструменты симфонического оркестра.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:</p> <p>Э. Григ, К. Сен-Санс, детские альбомы П. И. Чайковского, И. С. Баха, С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова.</p>
	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <p>Наличие первоначальных знаний о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</p> <p>Наличие первичных умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций. 	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа, - способы развития музыкальной темы; - исходные типы интонаций; - осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральносценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
	<p>Итоговый контрольный урок (зачёт).</p> <p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p>	<p>Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-

<ul style="list-style-type: none"> - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения. 	<p>тематического развития.</p> <p>Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Э. Григ, В. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, С. Прокофьев.</p>
--	--

II. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 3 класса.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

III. Контрольные требования на разных этапах обучения

1. Примерные задания контрольного урока 1 класса

1. Окраска голоса человека - это
 - а) тембр б) темп в) регистр
2. Медленный, умеренный, быстрый - это а) метр б) темп в) динамика
 - е) контрабас ж) фагот з) гобой
3. Любимый инструмент И.С. Баха:
 - а) фортепиано б) орган в) контрабас
4. Музыкальная ткань - это а) метр б) лад в) фактура
5. p, pp, f, ff, mp, mf - это
 - а) лад б) метр в) динамика

Часть 2. Музыкальная викторина (проставить порядковый номер прозвучавшего произведения)

Название произведения	Но мер
Н.А. Римский-Корсаков. Ария Волховы из оперы «Садко»	
И.С. Бах. Токката и фуга ре минор	
Ф. Шуберт. Песня «Шарманщик»	
А. Вивальди. Концерт «Весна», «Март»	
В.А. Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»	
П.И. Чайковский. Китайский танец из балета «Щелкунчик»	

2. Примерные задания контрольного урока 2 класса

1. Письменные, тестовые задания

В состав струнного квартета не входят:

- а) альт
- б) виолончель
- в) контрабас

2. Инструмент, предком которого был охотничий рог:

- а) труба
- б) валторна
- в) тромбон

3. Инструменты, внешне напоминающие медные котлы, верх которых затянут кожей:

- а) барабаны
- б) там-там
- в) литавры

4. Духовой клавишный инструмент, который часто называют королём всех инструментов:

- а) орган
- б) рояль
- в) баян

2. Музыкальная викторина: узнать тембр инструмента.

- М. Глинка Арагонская хота (кастаньеты)
- Х. Глюк Мелодия из оперы «Орфей» (флейта)
- Н. Паганини Каприс ля минор (скрипка)
- П. Чайковский Неаполитанский танец (труба)
- П. Чайковский Вариации на тему рококо (виолончель)
- Й. Гайдн Симфония №103, вступление (литавры)
- С. Прокофьев Тема Дедушки из «Пети и волка» (фагот)

3. Устные вопросы

- в какую группу инструментов входит валторна?
- назовите низкий женский голос
- в какую группу инструментов входит фагот?
- в какую группу инструментов входят литавры?
- назовите мужские голоса
- назовите самый высокий женский голос
- назовите русские народные щипковые инструменты
- кто такой «дирижёр»?

3. Примерные задания контрольного урока 3 класса (итоговая аттестация)

В правую колонку впишите национальность танца:

Лезгинка	
Вальс	
Полонез	
Камаринская	
Гопак	
Мазурка	
Менуэт	
Гавот	
Танго	

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям.

Впишите фамилию композитора-автора произведения: Э. Григ, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, М. Мусоргский, К. Сен-Санс, В. Гаврилин, П. Чайковский.

Поставьте порядковый номер к нужному фрагменту во время викторины.

Порядковый номер	Композитор	Название произведения
		«Кикимора»
		«Пер Гюнт»: «Утро»
		«Лебедь»
		«Избушка на курьих ножках, или Баба Яга»
		«Времена года»: «Подснежник»
		«На тройке»
		«Генерал идёт»
		«Полёт шмеля»

3. Устные вопросы

1. Назовите автора «Детского альбома». Какие произведения входят в этот цикл?
2. Что такое жанр? Какие жанры Кабалевский называл тремя китами?
3. Какие песни пели в сопровождении гуслей?
4. Назовите балльные танцы. Какие из них трёхдольные?

5. Назовите характерные черты марша.
6. Перечислите виды маршей.
7. Как звали «короля вальса»?
8. Назовите народные пляски.

IV. Список литературы и средств обучения

Учебная литература

1. Аверьянова, О. И. Отечественная музыкальная литература XX века / Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). – М.: Музыка, 2005.
2. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения), – М. Музыка, 2002.
3. Долинская, Е. О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2000.
4. История зарубежной музыки – Вып. 6. – СПб., 1999
5. История современной отечественной музыки. – Вып.3 (1960-1990). – М., 2001
6. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература / Учебник для ДМШ. Третий год обучения. – М.: Музыка, 2004.
7. Лагутин, А. И., Владимиров, В. Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения). – М.: Престо, 2006.
8. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7. – М., 2000.
9. Прохорова, И. А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1985.
10. Смирнова, Э. Русская музыкальная литература. Для 6-7 классов детской музыкальной школы. – М., 1994.
11. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса детской музыкальной школы // Составители В. Владимиров, А. Лагутин. – М., 1987.
12. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы // Составитель И. Прохорова. – М., 1990.
13. Хрестоматия по русской музыкальной литературе. Для 6-7 классов детской муз. Школы // Составители Э. Смирнова, А. Самонов. – М., 1993.

Методическая литература

1. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М., Музыка, 1982.
2. Лагутин, А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). – М., 2005.
3. Лисянская, Е. Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001.
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. – М.: Музыка, 1991.