

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01. ХОР
(Народный)

Магнитогорск, 2019

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
№ 66-о/д от 28.08.2019г.

Разработчик – Макаренко Ольга Николаевна, преподаватель

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» (народный) разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» (народный) является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» (народный) направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового народного пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» (народный) по образовательной программе с восьмилетним сроком обучения, оставляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебной нагрузки и ее распределение

Срок обучения/класс	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283
Количество часов на аудиторные занятия	921
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). При реализации учебного предмета «Хор» (народный) группы распределены следующим образом:

Младший хор (учащиеся 1-4 классов)

Старший хор (учащиеся 5-8 классов)

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хор (народный)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области народного хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области народного хорового исполнительства и подготовки их к

дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Обоснование структуры учебного предмета «Хор (народный)»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор (народный)»

Для реализации программы учебного предмета «Хор (народный)» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор (народный)».

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор» (народный), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Хоровое пение»:

	Распределение по годам обучения							
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на групповые аудиторные занятия	921							
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283							
Объем времени на консультации (по годам) – сводный хор	10	12	12	12	12	12	12	12
Общий объем времени на консультации	94							

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая группа - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Народная музыка (русская в сочетании с произведениями современных композиторов).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

МЛАДШИЙ ХОР (1-4 КЛАССЫ)

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. укрепление навыков дыхания – одна из основных задач в вокальном воспитании детей. Поэтому детей необходимо тренировать на специальных упражнениях:

- сделать несколько коротких вдохов и продолжительный выдох (при этом фиксируется внимание на работе диафрагмы и мышц живота);
- Сделать глубокий вдох, на долю секунды задержать дыхание и через чуть прижатые губы медленно и равномерно выпускать воздух так, чтобы выдох был полным;
- Сделать умеренный вдох, и на разных звуках, в удобном для пения регистре, каждую фразу пропевать на одном вдохе. Это приводит к естественной разговорной артикуляции, хорошей опоре звука, работе головного и грудного резонаторов, а отсюда – ровное звучание голосов в соответствующих регистрах и на их соединении.

Начинать тренировки нужно с очень простых по мелодическому развитию произведений детского фольклора, с короткими двухтактовыми музыкальными фразами.

Попевка должна повторяться много раз, с небольшим звуковысотным варьированием и видоизменением ритмического рисунка. Только так будут вырабатываться правильные рефлекторные навыки дыхания, будет укрепляться дыхательная мускулатура.

3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Вокально-хоровые упражнения занимают значительное место. Их цель овладеть техническими приемами, интонационными, ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон коллектива, укрепляют голосовой аппарат, воспитывают единую манеру пения. Они составляют основу распевания на каждом уроке. Вокально-хоровые упражнения делятся на две группы. Одни составляют основу распевания и повторяются на каждом занятии. Цель – подготовить голосовой аппарат к работе и довести до автоматизма целый ряд вокально-хоровых навыков. Другие упражнения связаны с разучиваемым материалом и направлены на преодоление конкретных трудностей какой-либо песни. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу.

4. Развитие диапазона: головное резонирование, грудное резонирование.

5. Звукообразование. Манера народного пения связана с живой народной речью. От речевой интонации идут характерные исполнительские

приёмы: скольжение, растягивание слова на добавочные согласные, повторы слогов, разрыв слов и многое другое. Необходимо заботиться о традиционном фольклоре, о манере звукообразования, особенностях местного говора. Народное пение преимущественно грудное. Округление звука должно быть минимальным. Положение легкого и близкого зевка, вызывающее только движение мягкого нёба соответствует округленному, но не открытому звучанию голоса.

6. Ансамбль. ансамбль – полная согласованность между всеми участниками коллектива на основе творческого донесения содержания песни. Для этого надо добиваться пения с одинаковой силой, следить за тембровой слитностью звучания, четкостью ритмического строя и динамического ансамбля. Ритмический ансамбль – одновременное произношение слов, возобновление дыхания в указанных местах, совместный переход к изменениям темпа. Динамический ансамбль – петь одинаково громко или одинаково тихо, в соответствии с содержанием песни. Важно все: от расположения певцов в ансамбле до достижения единой манеры звукообразования.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым и более сложным ритмом. , ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой. Позднее работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

10. Понятия: куплет, фраза, мотив.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК МЛАДШЕГО ХОРА

1. «На горе лужок», хороводная, обр. Л. Шутова
2. «А мы масленицу дожидаем», плясовая
3. «Горенка нова», величальная песня Свердловской области
4. «Умельцы ложкари», муз. и сл. Гаврилова
5. «Эх, хороша ты масленица», календарная
6. «Ехал Ваня из Рязани», вечёрочная
7. «Заинька и волки», хороводная
8. «Шёл, прошёл месяц», колядка
9. «Молодой Иванушка», колядка
10. «Селезень утку догонял», игровая
11. «На горе, на горе», свадебная
12. «Я качу, мечу», свадебная
13. «Заинька поскачи», плясовая
14. «Пошла млада за водой», плясовая
15. «Со вьюном я хожу», хороводная

16. «Уж как по мосту, мосточку», плясовая
17. «Ай, спасибо хозяйюшка», обр. П. Сорокина
18. «Посидите гости, побеседуйте», скоморошина
19. «Как по морю, морю синему», обр. В Попова
20. «Ой ты Груша, ты Груняша» В Попова
21. «Подъезжали мы под село» В Попова
22. «Летал, летал воробей», обр. А. Юрова
23. «Вдоль по улице молодчик идёт», плясовая
24. «Комарочек», обр. А. Абрамского
25. «Во поле березонька стояла», хороводная
26. «Заплетися плетень», обр. А. Лукашина
27. «Земелюшка чернозём», обр. С. Благообразова
28. «Лён зеленоё», обр. И. Пономорькова
29. «Посеяли девки лён», обр. И. Гречанинова
30. «Из-за городу гуляет, хороводная игровая
31. «В огороде бел козёл», плясовая
32. «Как по травкам, по муравкам», плясовая
33. «Ты рябина», обр. А. Маслова
34. «Дуня-тонкопряха», », обр. А. Маслова
35. «Дома ли воробей», обр. А. Юрлова
36. «Во кузнице», обр. Т. Овчинниковой
37. «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», обр. П. Сороки
38. «Весёлый дождик», сл. и муз. Т. Прописновой
39. «Здравствуй, солнышко», сл. и муз. С. Насауленко
40. «У берёзки», сл. и муз. С. Насауленко
41. «Как вставала я ранёшенько», плясовая
42. «Эх, бубенчики, колокольчики», Сл. В. Елисеева, муз. В. Горячих
43. «Во поле берёза стояла», хороводная Тульской области

СТАРШИЙ ХОР (5-8 КЛАССЫ)

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а

carpella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

4. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

5. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

6. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

7. Навыки работы над произведением в целом. Пение а carpella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК СТАРШЕГО ХОРА

1. «Уж вы, мои ветры», обр. В.Попова
2. «Ой, да ты, калинушка», обр. А.Новикова
3. «Ленок», обр. М.Анцева
4. «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С.Благообразова
5. «Мои ветры», обр. В.Попова
6. «Уральская зима», сл. В. Кострова, муз. В. Щекалёва
7. «Долина долинница», сл. нар., муз. В. Хромышкина

8. «Возле рощицы», хороводная Варненского района Челябинской области
9. «У нас это было слышанное», скоморошина Челябинской области
10. «Только у нас на Урале», сл. Г. Шевелева, муз. В. Лаптева
11. «Малахитовый узор», обр. И. Разиной
12. «Ворон ты ворон», плясовая
13. «Бел зайныка», хороводная
14. «Молодка, молодка», плясовая
15. «Уж ты соловей», свадебная
16. «Из-за синих гор», историческая
17. «Широка та степь», современная
18. «Я качу кольцо», хороводная
19. «Да полети стрела», хороводная
20. «Я по бережку ходила, молода», плясовая
21. «как Макар сошёл с ума», скоморошина
22. «Перевайся хмелько», игровая Пермского края
23. «Калина-малина», лирическая Брянской области
24. «Жил у бабушки козёл», шуточная Калужской области
25. «А у нас нынче вечер был», плясовая
26. «Сергунюшка-паренёк», плясовая Свердловской области
27. «Как под наши ворота», хороводная Свердловской области
28. «На грязной неделе», календарная Брянской области
29. «Из-за лесу, лесу тёмного», свадебная
30. «Зайныка, мимо саду», игровая хороводная Челябинской области
31. «Ой сад во дворе», обр. А. Канаева
32. «Земляниченька», свадебная
33. «Люблю Урал», сл. Ф. Голубничего, муз. В. Лаптева
34. «Наша Родина - Урал», сл. А. Новосельцева, муз. И. Шутова
35. «Зацвели под окошком берёзы», сл. А. Гусева, муз. И. Шутова
36. «Синтетюриха», плясовая
37. «Тень, тень, потетень», прибаутка-потешка
38. «В хороводе», хороводная
39. «Мы росу сеяли», хороводная игровая
40. «При долинушке калинушка стоит», хороводная Московской области
41. «Плыла лебедь», хороводная Ставропольского края
42. «Не будите молодцу», плясовая Ивановской области
43. «Тётушка Арина», хороводная игровая Оренбургской области

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор (народный)», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

1. высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

2. профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

3. творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель хорового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков хорового пения, соблюдение дисциплины.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;

- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- текущая сдача партий;

- сдача партий в дуэтах, трио, в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено переводной контрольный урок (зачета) при переходе учащегося из младшего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор (народный)». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Программа учебного предмета «Хор (народный)» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию
 - в) темпу, нюансировке
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – премутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в премутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется,

рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Антипова Л. «Зоренька-зарница», М., ВМО, 1989
2. Батрин Ю. «Песни северного Подмосковья», М., Советский композитор, 1988
3. Браз С. «Вятские напевы», М., ВМО, 1988
4. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
5. Григоренко В. «Россия», М., ВМО, 1985
6. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении фортепиано. М., «Музыка», 1979
7. Калугина Н. «Ты воспой, жаворонушка», М., Советский композитор, 1988
8. Коваленко О. «Поёт Орловский русский народный хор», М., Советский композитор, 1988
9. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
10. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
11. Лейченко Л. «Над Россией, над полями», М., ВМО, 1988
12. Мерзлякова С. «Гармошечка-говорушечка», М., Музыка, 1987
13. Наumenко Г. «Дождик, дождик перестань», М., Советский композитор, 1986
14. Новикова Г. «Гори, гори ясно», М., ВМО, 1988
15. Позднеев «Частушки», М., ВМО, 1988
16. Пушкина С. «Кот-мурлыка», М., Музыка, 1989
17. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
18. Смирнова И. «Девочка-весна», Санкт-Петербург, Колокольчик, 2000
19. Сорокин П. «Песенные узоры», М., Музыка 1989
20. Сорокин П. «Плыла лебедь», М., ВМОЭ, 1988
21. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
22. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
23. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
24. Яковишина Е. «Русская народная песня для детей», Санкт-Петербург, Детсво-пресс, 1990
25. Яковлева М. «Масленица. Детские праздники», Санкт-Петербург, Композитор, 1996

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961