

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01 ХОР
(Академический)

Магнитогорск, 2019

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
№ 66-о/д от 28.08.2019г.

Разработчики – Глазунова Ольга Владимировна, преподаватель

Стельмахович Виталий Владимирович, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Примерные репертуарные списки
- Список рекомендуемых нотных сборников
- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Хоровое пение».

Учебный предмет «Хор» дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Хоровое пение» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Данная программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности – занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Задача руководителя хорового коллектива – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

В конце учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, концертные выступления, участие в конкурсах.

Актуальность данной программы определяется решением тех современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития дополнительного образования и в программе развития Центра детского творчества. Программа «Хор» позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

2. Срок реализации учебного предмета. Срок освоения программы по «Хору» для детей, поступивших в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев, на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» составляет восемь лет.

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283
Количество часов на аудиторные занятия	921
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая от 11 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Возможно проведение хора следующими группами:

- младший хор – 1-4 классы,
- старший хор – 5-9 классы.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Хор»**

Цель программы: развитие мотивации учащихся к познанию и творчеству средствами хорового исполнительства.

Задачи:

Образовательные:

- формирование вокально-хоровых навыков, предметных знаний и умений;
- формирование устойчивого интереса и любви к пению, хоровому исполнительству;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование координации голоса и слуха, певческого дыхания;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой выразительности;
- формирование вокальной артикуляции, расширение диапазона голоса;

Развивающие:

- расширение общего музыкального кругозора;
- развитие музыкальных способностей, творческого потенциала;
- формирование художественного вкуса;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие интеллекта и расширение диапазона знаний в области хорового искусства;

Воспитательные:

- воспитание духовно-нравственной социально активной личности;
- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- вовлечение в активную музыкальную творческую деятельность;
- воспитание трудолюбия, ответственности, коммуникабельности.
- формирование активной жизненной позиции;
- воспитание уважения ребенка к самому себе и своему творчеству;
- воспитание чувства коллективизма.

6. **Обоснование структуры учебного предмета «Хор»**

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение

учебного предмета, список литературы.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, приближает их к уровню исполнения многоголосия. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т. к. именно оно способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т. д.), постепенно усложняя задачи.

Хоровое пение - мощное средство духовно-нравственного воспитания учащихся, поэтому в репертуаре произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов, с народными песнями разных жанров. Большое внимание следует уделять работе над художественным образом произведения, его эмоциональным содержанием.

Постепенно, с накоплением опыта, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы об исполняемых произведениях способствуют выявлению своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава – младший и старший. Младший состав могут представлять дети 1-4 года обучения. Старший хор объединяет учащихся 5-8 годов обучения. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: репетиции, открытые занятия для родителей и педагогов, праздничные и отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

7. Методы обучения

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития учащихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Теоретические знания проверяются в форме собеседования, а практические умения и навыки – на музыкально-слуховых упражнениях и музыкальных фрагментах разучиваемых произведений.

В каждой из групп работа ведется с учетом возрастных особенностей учащихся: игра, беседа, викторина, концерт, фестиваль, конкурс.

Данные формы работы используются в целях развития интереса детей к вокально-хоровому творчеству. Особенно они необходимы в репетиционный период, когда от каждого ребенка требуется максимальная сосредоточенность и слуховой контроль над певческим строем в хоре (хоровом объединении).

Участие в концертах, фестивалях, конкурсах необходимо для профессионального роста детского коллектива и объективной оценки возможностей каждого ребенка

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор».*

Для реализации программы «Хор» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию для занятий со специальным оборудованием (подставки для хора, музыкальный инструмент фортепиано) и звукоизоляции;
- отдельное место для каждого ребенка;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- концертный зал с роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- детские шумовые инструменты;

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор» на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия	921							
Объем времени на консультации (по годам)	10	12	12	12	12	12	12	12
Общий объем времени на консультации (в составе сводного хора)	94							

2. Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие:

- а) по стилю;
- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.

Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.

Развитие диапазона: головное резонирование.

Звуковедение: навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевах. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача

фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

Младший хор, 2 полугодие

Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Понятия куплет, фраза, мотив.

Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость.

Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Двухдольный и четырехдольный размеры. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса.

Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в старший преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в старший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Единство звукообразования, развитая певческая дикция.
4. Начальное овладение цепным дыханием.
5. Умение свободно петь двухголосные произведения.
6. Сформированное пение *legato* и *non legato*.

Старший хор, 1 полугодие

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (*staccato*). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения *a capella*. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы.

Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете

новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам.

Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов.

Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении.

Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе – отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе – хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание. В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной

контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества

Методические рекомендации педагогам.

Программа учебного предмета «Хо» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения, развития и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого учащегося;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

Первые занятия в начале обучения должны начинаться рассказом о музыке, о хоровом пении, о значении дирижера. Беседа должна быть увлекательной, чтобы детям было интересно. Также на первых занятиях нужно объяснить и научить детей принимать правильную позицию при пении сидя и стоя. В доступной форме рассказать о дирижерских жестах, о строении голосового аппарата, дыхании. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может быть сформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

1. Певческая позиция.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если

- сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе.

2. Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Поющий должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее.

Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д. Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора. Дыхание должно использоваться равномерно, свободно, чтобы звук при пении был красивым, полетным. Вдох должен быть коротким, обязательно с задержкой, а выдох продолжительным.

3. Распевание.

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;

2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевание необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевок на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ.

Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Правильное формирование гласных, чёткое и короткое произношение согласных. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях-распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами).

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной

зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

4. Устройство голосового аппарата. Регистры. Резонаторы.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Резонаторы - это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморова полость - и грудные резонаторы - бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

5. Звуковедение.

В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

6. Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому

согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива. Артикуляционная гимнастика, скороговорки и упражнения на чёткость произношения. Развитие дикционных навыков, гласные и согласные и их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Скороговорки возможно использовать в различных вариантах:

- 1) Динамические сопоставления (громко-тихо);
- 2) Регистровые сопоставления (низкий регистр-высокий регистр);
- 3) Ритмические сопоставления (крупные длительности - мелкие длительности).

7. Интонация.

Основной основой хорового пения является чистая интонация. Часто дети не поют, а проговаривают звуки, так называемые "гудошники". Целесообразно с такими детьми позаниматься отдельно с каждым. Большое внимание следует уделять пению упражнений на разные слоги: ма, ра, мо; упражнения на закрытый рот, что даст выработку высокой певческой позиции.

В работе с младшим хором важно использовать разные виды работы: пение поочередно хора и солистов, пение стоя и сидя, использовать элементы игры, чтобы дети не уставали, и на следующий урок приходили в ожидании чего-то нового. Главнейшую роль играет и содержание репертуара. Интересный, продуманный репертуар вызывает интерес к коллективному творчеству.

При работе с хором старших классов следует уделять внимание на дыхание (цепное), вводятся медленные темпы, добавляются упражнения для укрепления дыхания, протяжности звука и добиваться единой певческой манеры. Также включается пение хроматизмов, упражнения в унисон, в терцию. Не забывать о том, что быстрое и неаккуратное разучивание произведений ведет к разбалтыванию строя к неточности интонации. Также следует задумываться над выбором репертуара, при котором важно учитывать и интересы детей. Репертуар старшего хора должен быть как можно более разнообразным. Сюда должны входить как общедоступные песни, так и произведения русской, зарубежной и советской музыки с элементами двух-трехголосия. Должна проводиться большая работа над выразительностью, эмоциональностью, гибкостью звука.

8. Начало двухголосного пения.

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевании, в хоровом сольфеджио, в песнях. Лучше начинать с песен, в которых имеется самостоятельное движение голосов. На первых занятиях могут быть использованы такие песни, как «В хороводе», «Соловей, соловеюшка», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки». Нужно помнить, что при пении на два голоса одной из важнейших задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в четком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Самостоятельность голосоведения устраняет главную трудность первого этапа двухголосного пения - частые переходы второго (нижнего) голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй (нижний голос), уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого (верхнего) голоса. Развитие навыка интервального, аккордового мышления, пение нотного текста по партитуре, по отдельным голосам, соединение двух и трех голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали.

9. Пение а'cappella.

Чрезвычайно важно воспитать в коллективе навыки пения без сопровождения (а cappella). Пение многоголосных произведений без сопровождения — наиболее трудный вид исполнительства, доступный далеко не каждому хору. При пении а cappella наиболее полно выявляется мастерство хора, его звучность, строй, ансамбль, нюансировка. Для детского хора пение без сопровождения способствует выявлению специфического детского звучания, особой прозрачности детских голосов, которая иногда исчезает (частично или полностью), стоит лишь зазвучать аккомпанементу. Буквально с первых же занятий можно начинать петь без сопровождения. Пение без сопровождения (вначале одноголосных упражнений и песен) будет способствовать выработке навыков пения в унисон. И ничего, что песни, разучиваемые без сопровождения, позже исполняются с фортепианным сопровождением или пение с сопровождением чередуется с пением а cappella. Пение а cappella может украсить любую программу.

10. Работа с репертуаром.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), так как именно оно способствует развитию музыкальной памяти. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с

выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Анализ метроритмической структуры: определение размера, чтение ритма с названиями ритмослогов, определение количества фраз и их сравнение по ритму; чтение нотной записи, с какой ноты начинается, какие еще ноты встречаются, на какой ноте заканчивается, определение тоники, тональности, выявление знакомых интонаций, слуховая настройка в тональности, в ходе которой подготавливаются и пропеваются ключевые, наиболее сложные интонации; сольфеджирование в ритме без сопровождения, с поправками и повторами, обращение внимания на трудные технические и интонационные музыкальные обороты.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в песенном репертуаре. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повторения музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов: варьирование, основанное как правило на принципе поэтического содержания. Опираясь на него можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы также приемы, как сочетание запевов солистом (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и инструментальной аранжировки и др.

Исполнительские приемы должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации эффектов. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Проводятся краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох.

10. Класс-концерты.

Класс-концерты играют значительную роль в учебном процессе. Они развивают чувство товарищества. На классных собраниях учащиеся выступают друг перед другом. Исполняют пьесы разных композиторов, что еще раз дает возможность познакомиться с музыкой выдающихся композиторов.

11. Контроль и учет успеваемости.

Очень важно правильно и объективно оценивать работу учащихся. При учете успеваемости необходимо уделять внимание как качеству исполнения произведений на концерте и других публичных выступлениях, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса; интеллекта, умения самостоятельно и коллективно изучать произведения разных жанров, читать ноты с листа.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности учащегося.

Необходимым условием самостоятельной работы учащиеся в хоровом классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы учащийся мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться педагогом и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету

При реализации данной программы необходимо учитывать: психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 8-9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- и двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложные процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониста.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные

экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших учащихся младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы **Примерные репертуарные списки**

Младший хор

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Комар один, задумавшись. Птичка летит, летает. Спи дитя мое, усни
2. Глинка М. Ложится в поле мрак ночной (из оперы «Руслан и Людмила»)
3. Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. Дон-дон Маки-маковочки
4. Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
5. Калинин В. Весна. Тень-тень. Киска
6. Кюи Ц. Майский день. Белка
7. Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя. Зайчик
8. Ребиков В. Гаснет вечерняя зорька. Летнее утро. Поздняя осень (a cappella)
9. Римский-Корсаков Н. Белка (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
10. Римский-Корсаков Н. Репка. Котик. Величальная. Две колыбельные песни (a cappella)
11. Тома А. Вечерняя заря (a cappella)
12. Чайковский П. Мой садик. Осень. Хор мальчиков (из оперы «Пиковая дама»). Песня о счастье (из оперы «Орлеанская дева», обработка В. Соколова)
13. Чайковский П. Легенда. Неаполитанская песенка (a cappella)

Произведения зарубежных композиторов

1. Абт Ф. Весенняя песня (a cappella)
2. Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня
3. Брамс И. Колыбельная»
4. Вебер К. В лесу (a cappella)
5. Вебер К. Вечерняя песня (обработка В. Попова)
6. Керубини Л. Веселый канон (a cappella)
7. Кодай З. День за окном лучится (a cappella)
8. Мендельсон Ф. Воскресный день
9. Моцарт В. Весенняя песня (a cappella)
10. Моцарт В. Каноны. Славим мир. Аллилуйя (a cappella)
11. Сальери А. Песню звонкую поем (канон) (a cappella)
12. Шмидт Э. Кукушка (a cappella)
13. Шуман Р. Домик у моря

Народные песни

1. Американская народная песня «Мой двор», обработка Раухвергера М.
2. Английская народная песня «Lovesomebody», обработка Саймона Г.
3. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда», обработка Полонского С.
4. Белорусская народная песня «Я тетерку пасу», обработка Рустамова Р.
5. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка С. Полонского
6. Грузинская народная песня «Солнце», обработка Аракишвили А.
7. Индонезийская народная песня «Прогулка с отцом», обработка Верника Е.
8. Итальянская народная песня «Макаронь», обработка Сибирского В.
9. Латышская народная песня «Где ты был так долго», обработка Гравитиса О.
10. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
11. Молдавская народная песня «Весна», обработка Тихеевой Л.
12. Нанайская народная песня «Песня о рыбаке», обработка Грачева М.
13. Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес», обработка Попова В.
14. Немецкая народная песня «Милый Генрих»
15. Норвежская народная песня «Камертон», обработка Попова В.
16. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
17. Русская народная песня «У меня ль во садочке»
18. Русская народная песня «Ходила младешенька»
19. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка Абелян А.
20. Русская народная песня «Гори, гори ясно» обработка Абелян Л.
21. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем», обработка Лядова А.
- Русская народная песня «Не летай, соловей», обработка Егорова А.
22. Русская народная песня «Перед весной», обработка Чайковского П.
23. Русская народная песня «Возле речки, возле мосту», обработка Иорданского М.
24. Русская народная песня Горы крутые, высокие», обработка Абелян Л.
- «Русская народная песня «Дома ль воробей», обработка Юрлова А.
25. Русская народная песня «Заинька по синичкам», обработка Абрамского А.
- Русская народная песня «Комарочек», обработка Абрамского А.
26. Русская народная песня «Как по мостику было, мосточку», обработка Абелян Л.
27. Русская народная песня «Посеяли девки лен», обработка Гречанинова А.
28. Русская народная песня «Прялица», обработка Абрамского А.
29. Русская народная песня «Ты рябинушка белкудрявая», обработка Лядова А.
30. Русская народная песня «Старенький дедка», обработка Попова В.
31. Русская народная песня «Как кума-то к куме», обработка Юрлова А.
32. Русская народная песня «Летел соколик», обработка Попова В.
33. Русская народная песня «На зеленом лугу», обработка Абелян Л.
34. Русская народная песня «Дома ль воробей?», обработка Бедностиной И.
35. Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обработка Благообразова С.

36. Русская народная песня «Козлик», обработка Добровольского В.
37. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обработка Римского-Корсакова Н.
38. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка Лядова А.
39. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Луканина А.
40. Русская народная песня «Дрема», обработка Лядова А.
41. Русская народная песня «Ой, на дворе дождь», обработка Попова В.
42. Русская народная песня «На горе-то калина», обработка Прокофьева С.
43. Русская народная песня «Я на камушке сажу», обработка Римского-Корсакова Н.
44. Русская народная песня «Пойду ль я», обработка Рогановой И.
45. Русская народная песня «Вниз по матушке по Волге», обработка Чернецова А.
46. Русская народная песня «А кто у нас моден», обработка Лядова А.
47. Русская народная песня «В хороводе были мы»
48. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима», обработка Римского-Корсакова Н.
49. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Иорданского М.
50. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
51. Румынская народная песня «Дед Алеку», обработка Ионеску Н.
52. Силезская народная песня «Певец»
53. Словацкая народная песня «Ученая коза», обработка Ильина И.
54. Словенская народная песня «Вечерняя песня», обработка Подгайца Е.
55. Спиричуэл «Колыбельная песня», обработка Саймона Г.
56. Украинская народная песня «Ой, есть в лесу калина», обработка Абелян Л.
57. Украинская народная песня «Колыбельная», обработка Лобачева Г.
58. Французская народная песня «Жаворонок», обработка Пейко Н.
59. Шведская народная песня «Речной царь», обработка Хэгга Г.
60. Швейцарская народная песня «Кукушка», обработка Гунд Р.
61. Якутская народная песня «Счастливое детство», обработка Пейко Н.
62. Японская народная песня «Вишенка», обработка Соколова
63. Японская народная песня «Потанцуем», обработка Барганского А.

Произведения современных композиторов

1. Ботяров Е. У пони длинная челка
2. Витлин В. Дождинки
3. Долуханян А. Прилетайте птицы
4. Калныныш А. Музыка
5. Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
6. Матвеев М. Как лечили бегемота
7. Морозов И. Про сверчка
8. Нисс С. Сон

9. Парцхаладзе М. Здравствуй, школа. Наш край. Весна. Кукла Конь вороной
10. Пинегин А. Классный кот
11. Подгайц Е. Облака
12. Подельский Г. Вечный огонь (а cappella)
13. Попатенко Т. Горный ветер
14. Портнов Г. Мышка Весёлый старичок
15. Потоловский Н. Восход солнца
16. Ройтерштейн М. Матушка весна .Осенняя песня. Вечерины
17. Русу-Козулина Н. Нотная песенка
18. Рушанский С. Плим Где спит рыбка. Подснежник
19. Сапожников В. Крошка пони
20. Семенов В. Звездная река
21. Снетков Б. По снежным просторам (а cappella)
22. Снетков Б. Чемпионка
23. Соснин С. Лунный зайчик
24. Струве Г. Лягушка-попрыгушка (а cappella)
25. Струве Г. Храни меня, мой талисман (а cappella)
26. Струве Г. Черемуха (а cappella)
27. Тугаринов Ю. Если б не было хвостов
28. Тухманов Д. Зачем мальчишкам карманы
29. Фадеев В. Маленький гном. Королевский пирог
30. Хромушин О. Рок-н-ролл. Песенка про иностранные языки. Сколько нас
31. Шаинский В. Мир похож на цветной луг
32. Шебалин В. Мать послала к сыну думы (а cappella)

Старший хор

Произведения русских композиторов

1. Алябьев А. Зимняя дорога
 2. Анцев М. Задремали волны
- Без сопровождения:*
3. Бородин А. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)
 4. Бортнянский Д. Утро. Славу поем. Слава Отцу и Сыну. Вечер
 5. Глинка М. Патриотическая песня. Ты, соловушко, умолкни. Славься. Колыбельная песня
 6. Глинка М. Разгулялися, разливалися (хор из оперы «Иван Сусанин»). Попутная песня (перел. В. Соколова)
 7. Гречанинов А. Пчелка. Весна идет. Васька. Урожай
 8. Даргомыжский А. Тише-тише (Хор русалок из оперы «Русалка»)
 9. Ипполитов-Иванов М. Горные вершины. Ноктюрн. Крестьянская пирушка. В мае. Утро. Сосна. Острою секирой
 10. Калинин В. Жаворонок. Зима
 11. Кюи Ц. Весна Задремали волны
 12. Прокофьев С. Многая лета

13. Рахманинов С. Славься. Ночка. Сосна («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
14. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
15. Рождественские колядки в обработке Малевича М., Авериной Н., Болдышевой И. и др.
16. Рубинштейн А. Квартет. Горные вершины
17. Свиридов Г. Колыбельная «О, Родина, счастливый и неисходный час» из кантаты «Отчалившая Русь»
18. Стравинский. И. Овсень
19. Танеев С. Вечерняя песня. Сосна. Горные вершины
20. Чайковский П. Весна. Осень. Вечер. На море утушка купалась (Хор девушек из оперы «Опричник»)
21. Чесноков П. Катит весна (a cappella)
22. Чесноков П. Лотос (a cappella)
23. Чесноков П. Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум
24. Чесноков П. Ноктюрн (a cappella)
25. Чесноков П. Ночь (a cappella)
26. Чесноков П. Распустилась черемуха (a cappella)
27. Чесноков П. Солнце встает (a cappella)

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Эй, скрипач, играй (a cappella)
2. Бах И. Сердце, молчи. Жизнь хороша. Весенняя песня. Хорал № 7 из кантаты «Иисус – душа моя». Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час» (a cappella)
3. Бетховен Л. Весенний призыв. Гимн ночи. Восхваление природы человеком
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Брамс И. Колыбельная. Холодные горы. Канон
6. Гайдн Й. Пришла весна. Kyrie (Messabrevis)
7. Гендель Г. Dignare
8. Грубер Ф. Ночь тиха, ночь свята
9. Карай Й. У соседей жарят лягушек (a cappella)
10. Кодай З. День за окном лучится Мадригал
11. Лассо О. Тик-так (a cappella)
12. Моцарт В. А. Азбука (a cappella)
13. Перголези Д. Stabat Mater №№ 11, 12
14. Перселл Г. Вечерняя песня (перел. для детского хора В. Попова)
15. Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках (a cappella)
16. Сен-Санс Ш. Ave Maria
17. Спиричуэлсы “Soon-I-Will-Be-Done”, “Every Time”, “Dip River”, “Swing Low” (a cappella)
18. Форе Г. Sanctus (Messabasse)

Произведения духовной музыки

1. Аренский А. Тебе поем
2. Бах И. С. – Гуно Ш. Ave, Maria. 4 Песни из Нотной тетради Анны Магдалены Бах
3. Бортнянский Д. Единородный. Херувимская песнь
4. Бортнянский Д. Ис пола эти деспота. Слава Отцу и Сыну. Херувимская песнь. Верую. Тебе поем. Достойно есть. Отче наш. Хвалите Господа с небес
5. Букстехуде Д. Cantate Domino
6. Гречанинов А. Воскликните Господеви
7. Ипполитов-Иванов М. О, край родной
8. Каччини Д. Ave Maria
9. Кнайфель А. Свете тихий
10. Макаров А. Ангел вопияше
11. Русский кант Радуйся, Росско земле
12. Смирнов Дм. Тебе поем
13. Строкин М. Богородице. Дево, радуйся
14. Третьяков А. Тропарь
15. Тропарь Рождества Христова
16. Чесноков П. Свете тихий. Благослови душе. Душе моя. Щедривка

Произведения современных композиторов

1. Балаж А. Маленькая музыкальная азбука (a cappella)
2. Бойко Р. Утро
3. Гаврилин В. Мама цикл «Вечерок»
4. Дубравин Л. Два хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
5. Дубравин Я. Нам нравятся каникулы. Когда играет музыкант. Россия Россией останется. Рояль. цикл «О земной красоте»
6. Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк». Пути-дороги. Летите, голуби. Скворцы прилетели
7. Егоров О. Весна пришла
8. Журбин А. Знакомая арифметика. Планета детства
9. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Крылатые качели
10. Лагидзе Р. Весенняя песня
11. Литовко Ю. Музыка. Ноктюрн. Зимняя дорога. Реквием
12. Марченко В. Джаз
13. Молчанов К. «Романс Женьки» из оперы «А Зори здесь тихие»
14. Никитин С. Александра
15. Николаев А. Лягушки (a cappella)
16. Новиков А. Эх, дороги
17. Озолин Я. Жаворонок
18. Паулс Р. День расстает, ночь настанет (a cappella)
19. Пахмутова А. Хор хороший
20. Плешак В. Неповторимый Петербург
21. Подгайц Е. Речкина песня

22. Сапожников В. Цикл «Путешествие в небеса». Колыбельная
23. Серебренников В. Давайте сохраним Осень
24. Синенко В. В мире музыки живём. Детство (a cappella)
25. Слонимский С. Ночевала тучка золотая. Зимняя дорога
26. Соснин С. Родина
27. Струве Г. Пешки, крепкие орешки. Нивы сжаты. Маленькая fuga. Славим дружбу. Весёлый леший. Веселое эхо. Мушкетёры (a cappella)
28. Струве Г. Учитель музыки. Дом под крышей голубой. Дороги вдаль зовут. Веселый перепляс. Музыка. Матерям погибших сыновей
29. Тамазлыкару А. Жаворонок (a cappella)
30. Тугаринов Ю. Сюита «Проделки зимы»
31. Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. Песенка про сапожника. Аист на крыше. Родина моя
32. Хромушин О. Весна – это только начало
33. Хромушин О. Зачем остывать костру. Рок-н-ролл
34. Чичков Ю. Ровесницы наши

Народные песни

1. Албанская народная песня обработка Попатенко Т. «Цветок»,
2. Американская народная песня «Бубенчики», обработка Дунаевского С.
3. Американская народная песня «Колокольчики звенят»
4. Английская народная песня «Деревенский паренек»
5. Армянская народная песня «Ручеек», обработка Попова В.
6. Белорусская народная песня «Веснянка», обработка Цытовича Г.
7. Итальянская народная песня «В путь», обработка Свешникова А.
8. Латышская народная песня «Вей, вей ветерок», обработка Соколова В.
9. Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу»
10. Моравская народная песня «В поле»
11. Норвежская народная песня «Камертон»
12. Русская народная песня «Уж вы, мои ветры», обработка Попова В.
13. Русская народная песня «В сыром бору тропина», обработка Гречанинова А.
14. Русские народные песни: «Вылетала голубина, «Чем тебя я огорчила», «Белолица, круглолица», «Цвели, цвели цветики», «Выйду ль я на реченьку», «Я пашу, пашу пашенку», обработка А. Дворжака
15. Русская народная песня «Ленок», обработка Анцева М.
16. Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб», обработка Благообразова С.
17. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обработка Гречанинова А.
18. Русская народная песня «Во лузях», обработка Попова В.
19. Русская народная песня, сл. Лермонтова М. «Казачья колыбельная»
20. Русская народная песня «А я по лугу»
21. Русская народная песня «Ай, во поле липенька»
22. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

23. Русская народная песня «Как у нас было на улице»
24. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я»
25. Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
26. Русская народная песня «Сизый голубочек»
27. Русская народная песня «Со двора, со дворика»
28. Русская народная песня «У меня ль во садочке».
29. Русская народная песня «Распойду я, выйду я», обработка А. Чернецова
30. Русская народная песня «Ты рябина ли, рябинушка», обработка О. Розовой
31. Силезская народная песня «Певец»
32. Словацкая народная песня «Вечерняя песня»
33. Словацкая народная песня «Пастух»
34. Украинская народная песня «Дударик», «Щедрик», обработка Леонтовича А.
35. Украинская народная песня «Журавель», обработка Скалецкого Р.
36. Украинская народная песня «Дударик», обработка Леонтовича Н.
37. Финская народная песня «Лебеди», обработка Подгайца Е.
38. Чешская народная песня «Танцуй, танцуй»

Хор мальчиков

1. Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
2. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
3. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя», «Сорока-белобока», «Петушок»
4. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане») Мендельсон Ф. «Воскресный день»
5. Морозов И. «Про сверчка» Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
6. Подгайц Е. «Облака» Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
7. Струве Г. «Моя Россия»
8. Струве Г. «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»
9. Струве Г. «С нами друг» Блантер М. «Там, за рекою»
10. Русская народная песня «Солдатушки-ребятушки»
11. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского) Литовская народная песня «Солнышко вставало»
12. Бетховен Л. «Походная песня»
13. Моцарт В-А. «Цветы» (обр. В. Попова)
14. Григ Э. «Заход солнца»
15. Брамс И. «Колыбельная»
16. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
17. С.Франк «Panis Angelicus»
18. Калныньш А. «Музыка»
19. Рукин П. «Ворон к ворону летит»
20. Пахмутова А. «Трус не играет в хоккей»

21. Пахмутова А. «Пчела»
22. Зацепин А. «Ты слышишь, море»
23. Высоцкий В. «Братские могилы»
24. Петров А. «Песенка солдата»
25. Френкель Я. «Погоня»
26. Дубравин Я. «Песни наших отцов»
27. Островский А. «Мальчишки»

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аренский, А. Детские песни / А. Аренский. – М., 1996.
2. Грибков, И. Вместе с хором. Репертуар Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5 / И. Грибков. – СПб, «Союз художников», 2003-2011.
3. Композиторы-классики детям / Пение в сопровождении ф-но // Н. Гродзенская. – М., «Музыка», 1979.
4. Куликов, Б., Аверина, Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера: выпуски 1,2,3,4 / Б. Куликов, Н. Аверина. – М., «Дека-ВС», 2007.
5. Мышкина, С. Песни для детей / С. Мышкина. – Самара, 2001.
6. Славкин, М. Поет детский хор «Преображение» / М. Славкин. – М., «Владос», 2001 .
7. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности / Г. А. Струве. – СПб, 1997
8. Струве, Г. А. Каноны для детского хора / СПб, 1998
9. Струве, Л. Музыкальные ступеньки / Л. Струве // Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. – М., 2001.
10. Тугаринов, Ю. Произведения для детского хора / Ю. Тугаринов. – «Современная музыка», 2009.
11. Ходош, Э. Поет детский хор / Э. Ходош. – Ростов-на-Дону, 1998.
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983.
13. Чичков Ю. Песни для детей / Ю. Чичков. – М., 1989.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва, 2000.
2. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М., 1987.
3. Живов, В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика / В. Живов. – М., 2003.
4. Кацер, О. В. Основы игрового обучения пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – СПб: Музыкальная палитра, 2005г.
5. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль, 1997.

6. Пономарев, А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой / А. Пономарев. – Москва, 1991.
7. Ригина, Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе / Г. Ригина. – М., 1978.
8. Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов. – М., 1983.
9. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. – М., 2002.
10. Стулова, Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре / Г. Стулова. – М., 1988.
11. Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. – М., 1981.
12. Школяр, Л. В., Красильникова, М. С., Критская, Е. Д. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / ред.-сост. Л. В. Школяр. – М., 1998.
13. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь. – Санкт-Петербург, 2000.
14. Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н. Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская // Учебное пособие. – Москва, 1990.
15. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 1961.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей.

1. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий словарь для учащихся / Ю. Булучевский, В. Фомин. – Л., «Музыка», 1988.
2. Гольденштейн, М. Л. Нас сдружила музыка / М. Л. Гольденштейн. – М., «Советский композитор», 1977.
3. Козлянинов, И. П., Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса / И. П. Козлянинов, Э. М. Чарели. – Екатеринбург, 1992г.
4. Нестьев, И. В. Учитесь слушать музыку / И. В. Нестьев. – М., «Музыка», 1987.
5. Рзянкина, Т. Композиторы – детям / Т. Рзянкина. – Л., «Советский композитор», 1962.
6. Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – М., 1979.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта / сост. В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. – М., «Педагогика», 1985.