

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»  
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области искусств  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»

Магнитогорск  
2019

РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МАУДО «ЦМО  
«Камертон»  
города Магнитогорска  
Протокол  
№ 1 от 27.08.2019

ПРИНЯТО  
Педагогическим  
советом  
МАУДО «ЦМО  
«Камертон»  
города Магнитогорска  
Протокол  
№ 1 от 27.08.2019

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора  
МАУДО «ЦМО  
«Камертон»  
города Магнитогорска  
№ 66-о/д от 28.08.2019

Разработчики: Трофимов П.В., Мазурок С.С., Филиппов А.В., Горбачева Е.Р.,  
Глазунова О.В.

## Пояснительная записка

Фонды оценочных средств к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Инструменты эстрадного оркестра" (далее – ФОСы) созданы в соответствии с Федеральными государственными требованиями к данной программе, соответствует ее учебному плану, целям и задачам. Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебных предметов и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонды оценочных средств включают: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся, списки музыкальных терминов.

Оценка качества реализации программы «Инструменты эстрадного оркестра» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Оценка информационных и понятийных знаний учащихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др. как самостоятельного мероприятия или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В устный опрос рекомендуется включать вопросы по учебным предметам ПО «Музыкальное исполнительство» - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль», «Основы импровизации и сочинения».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет – не зачет»;
- б) «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Мероприятия итоговой аттестации проводятся в выпускном классе в сроки, определенные локальным актом школы, и проходят в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Итоговая аттестация по предмету «Специальность и чтение с листа» проводится в

форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### **Критерии оценок ПО «Музыкальное исполнительство».**

#### **Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### **Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

## ПО «Музыкальное исполнительство»

### Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (эстрадное фортепиано)

#### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Декабрь - академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Май - переводной экзамен (3-4 произведения): 1. Пьеса с элементами полифонии 2. Джазовая пьеса 3. Полифония  1. Пьеса с элементами полифонии. 2. Две разнохарактерные пьесы (включая джазовую) 4. Этюд.  1. Полифония 2. Крупная форма 3. Джазовая пьеса.
2-4	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Ноябрь - академический концерт (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)	Февраль - зачет по чтению с листа, коллоквиум Май - переводной экзамен (3-4 произведения): 1. Полифония. 2. Крупная форма. 3. Этюд 4. Две разнохарактерные джазовые пьесы.
5-7	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь - академический концерт (два произведения): 1. Полифония 2. Пьеса или две разнохарактерные пьесы	Февраль - зачет по чтению с листа, подбор по слуху, коллоквиум. Май - переводной экзамен (4 произведения): 1. Полифония 2. Крупная форма 3. Пьеса/Этюд (в 7 классе в творческий зачет вводится транспонирование) 4. Две разнохарактерные джазовые пьесы

8-9	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль - зачет по чтению с листа, подбор по слуху, транспонирование и коллоквиум Март – прослушивание 3-х произведений (2 сыгранных в декабре плюс ещё одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая -1-я неделя июня – выпускной экзамен (5 произведений)
-----	--	--

### 1 класс

#### *Требования для зачета по чтению с листа*

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности фортепиано вы знаете?
3. Объясните, почему фортепиано является струнным ударно-клавишным инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. Назовите и покажите на фортепианной клавиатуре октавы.
6. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для фортепиано?
7. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
8. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
9. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
10. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
11. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
12. Что такое «мелодия»?
13. Что такое «аккомпанемент»?
14. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
15. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
16. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
17. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
18. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
19. Как называют человека, который сочиняет музыку?

#### *Примеры экзаменационных программ*

##### *Вариант 1*

И. С. Бах Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)

К. Черни-Гермер Этюды №15, 16 (1-я часть)

Штейбельт «Адажио»

И. Бриль «По дороге в школу»

### **Вариант 2**

И. С. Бах Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах) К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Г. Беренс «Этюд До мажор, соч.88, № 7»

Л. Бетховен. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

О. Питерсон. Джазовая пьеса № 4

### **Вариант 3**

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор

К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 36 (1-я часть)

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

О.Питерсон Джазовая пьеса №7

### **Вариант 4**

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор

К. Черни-Гермер Этюд №6 (2-я часть)

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19 В.

Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

И. Бриль «Буги-вуги»

### **Вариант 5**

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

А. Лешгорн Этюды соч.66, №№ 2, 4

А. Диабелли Сонатина Фа мажор

Шмитц «Госпел-блюз»

## **2 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

<b>Класс</b>	<b>Контрольные гаммы</b>	<b>Гаммы для повторения и ознакомления</b>	<b>Аккорды</b>	<b>Хроматическая гамма</b>
2 класс	II полугодие Пожеланию – в две октавы в прямом движении отдельными руками, в противоположном движении обеими руками	Мажорные гаммы: До, Соль, Ре – в две октавы каждой рукой отдельно	По 3 звука каждой рукой отдельно	Каждой рукой отдельно в пройденных тональностях

### **Термины**

<b>2 класс</b>		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно

legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### ***Требования для зачёта по чтению с листа***

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### ***Вариант 1***

Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11  
Л.Бетховен Сонатина фа-мажор 1 часть  
Б. Карлетон «Джа-да»  
Д. Синеглазова «Song 1»

#### ***Вариант 2***

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор  
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»  
О. Питерсон Джазовая пьеса №9

#### ***Вариант 3***

И. С. Бах Двухголосная инвенция До мажор  
А. Лешгорн Этюд соч.66, №7  
В. Янг «Только ты – милая Су»  
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть  
И. Бриль «Блюз»

#### ***Вариант 4***

И. С. Бах Двухголосная инвенция ля минор  
К. Черни-Гермер Этюд №27 (2-я часть)  
Р. Роджерс «Голубая луна»  
О. Хромушин «Буги»  
Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

### **Вариант 5**

И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор

Ч. Чаплин «Улыбка»

Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть

Чугунов «Блюз d»

### **3 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

<b>Класс</b>	<b>Контрольные гаммы</b>	<b>Гаммы для повторения и ознакомления</b>	<b>Аккорды</b>	<b>Хроматическая гамма</b>	<b>Арпеджио</b>
3 класс	I полугодие Соль мажор – в прямом, противоположном движении 2 руками в 2 октавы II полугодие Ре минор в натуральном, гармоническом, мелодическом виде отдельными руками	Гаммы аппликатурной группы: Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Ми Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре – в прямом движении в две октавы	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях	Каждой рукой отдельно от всех белых клавиш	II полугодие Тоническое трезвучие с обращениями по 3 звука двумя руками вместе

#### ***Термины***

<b>3 класс</b>		
	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

#### ***Требования для зачёта по чтению с листа***

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма- период.

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.

3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
9. Какие композиторы писали фортепианные циклы для детей? Перечислите их. Какие произведения из этих циклов вы играли?
10. Какие пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского вы знаете? Расскажите о понравившихся.
11. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
12. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
13. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

### *Примеры экзаменационных программ*

#### ***Вариант 1***

И. С. Бах Маленькая прелюдиями минор  
 Дж. МакХью «На солнечной стороне улицы»  
 D.Ellington “Don’t get around much anymore”  
 Т. Грациоли Сонатина Сольмажор

#### ***Вариант 2***

К.Черни-Гермер Этюды №№18, 24  
 Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть  
 D.Ellington “-Jam blues”  
 S. Rollins “St. Thomas”

#### ***Вариант 3***

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор  
 А.С. Jobim “Dindi”  
 Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть  
 D.Ellington “Do nothing till you here from me”

#### ***Вариант 4***

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор  
 D. Ellington “Satin Doll”  
 Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть  
 О. Питерсон Менуэт 13

#### ***Вариант 5***

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор  
 Ch. Parker “Billie’s Bounce”  
 И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть  
 О. Питерсон Менуэт 12

### **4 класс**

#### *Требования к техническому зачёту*

<b>Класс</b>	<b>Контрольные гаммы</b>	<b>Гаммы для повторения и ознакомления</b>	<b>Аккорды</b>	<b>Хроматическая гамма</b>	<b>Арпеджио</b>
4 класс	I полугодие Ля мажор – 2	Мажорные гаммы:	Тоническое трезвучие с	2 руками в прямом	Короткие по 4 звука в 4

руками в прямом, противоположном движении в 4 октавы II полугодие Соль минор 3 вида минора в прямом движении в 2 октавы двумя руками	в До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си-бемоль в 4 октавы в прямом и противоположном движении Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль – в прямом движении в 2 октавы	обращениями по 3 звука в пройденных тональностях	движении в 4 октавы От ре и соль-диез – в противоположном движении	октавы, по возможности 2 руками
--	--	--	--	---------------------------------

### **Термины**

<b>4 класс</b>		
grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Требования для зачёта по чтению с листа**

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины - *p*io mosso, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
5. Расскажите о педали. Для чего она используется? Каковы основные правила использования педали.
6. Что такое «программная музыка»?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

### *Примеры экзаменационных программ*

#### *Вариант 1*

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор  
 Черни К. Соч. 299, этюды №№24, 28  
 Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть  
 А.С. Jobim “Jazz’n samba”  
 Б. Ховард «Унеси меня на Луну»

#### *Вариант 2*

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор  
 Крамер И. Этюд №10 соч.60  
 Черни К. Соч. 299 Этюд № 21  
 Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть  
 Гладков “Черепашка”  
 Ch. Parker “Billie’s Bounce”

#### *Вариант 3*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор  
 Черни К. Соч. 299 этюд №34  
 Черни К. Соч. 299, этюд N 33  
 Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть  
 Дюк Эллингтон “Атласная кукла”  
 F. Perkins “Stars fell on Alabama”

#### *Вариант 4*

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор  
 Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34  
 Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть  
 Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор  
 Цфасман “Снежинки”  
 D. Ellington “Satin Doll”

### 5 класс

#### *Требования к техническому зачёту*

Класс	Контрольные гаммы	Гаммы для повторения и ознакомления	Аккорды	Хроматическая гамма	Арпеджио
5 класс	I полугодие Ми мажор – 2 руками в прямом, противоположном движении в 4	Мажорные до 4х знаков включительно в прямом и противоположном движении	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 или 4 звука в пройденных	2 руками в прямом движении в 4 октавы От ре и соль-диез – в	Короткие по 4 звука в 4 октавы 2 руками Длинные каждой рукой

октавы Си минор 3 вида минора в прямом движении в 4 октавы двумя руками II полугодие Фа мажор До минор	в 4 октавы Минорные гаммы: Ля, Ми, Ре, Соль, Си, До – в прямом движении в 4 октавы	тональностях	противоположн ом движении	отдельно
---	---	--------------	------------------------------	----------

### *Термины*

<b>5 класс</b>		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнутто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### *Требования для зачета по чтению с листа:*

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах фортепианной игры.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите русских композиторов, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об инструментах-предшественниках фортепиано.
7. Перечислите известные вам клавирные произведения Баха И.С. Расскажите о них.
8. Назовите известных вам современных исполнителей-пианистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
9. Назовите крупнейшие фортепианные конкурсы.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания

данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

И.Бах «Двухголосная инвенция ми мажор»  
 К.Черни «Этюд ор.299 №15»  
 Л.Бетховен «Шесть легких вариаций на швейцарскую тему»  
 Э.Григ «Поэтическая картинка ми минор»  
 Якушенко «Деревенские музыканты»  
 С. Brown “Blues walk”

#### **Вариант 2**

И.Бах «Ария из французской сюиты до минор»  
 Г.Беренс «Этюд ор.88 ре минор»  
 В.Моцарт «Сонатина до мажор»  
 П.Чайковский «Сладкая греза»  
 Ю.Корнаков «Одинокий клоун»  
 W. Gross “Tenderly”

#### **Вариант 3**

И.Бах «Двухголосная инвенция си бемоль мажор»  
 К.Черни «Этюд ор.199 №5»  
 И.Гайдн «Соната 1 ч. фа мажор»  
 Э.Григ «Минувшие дни»  
 Ж.Металлиди «Дымковская игрушка»  
 А. С. Jobim “Wave”

#### **Вариант 4**

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор  
 Крамер И. Этюд №10 соч.60  
 Черни К. Соч. 299 Этюд № 21  
 Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть  
 Н. Arlen «It's only a paper moon»  
 Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

### **6 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

<b>Класс</b>	<b>Контрольные гаммы</b>	<b>Гаммы для повторения и ознакомления</b>	<b>Аккорды</b>	<b>Хроматическая гамма</b>	<b>Арпеджио</b>
6 класс	I полугодие Си мажор Фа-диез минор  II полугодие Ля-бемоль мажор Фа минор	Мажорные до 5-ти знаков включительно в прямом и противоположном направлении в 4 октавы 2-3 гаммы в	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы От ре и соль-диез – в противоположном направлении	Короткие по 4 звука в 4 октавы 2 руками Ломанные каждой рукой отдельно Д7 построение

		терцию и дециму Минорные гаммы до 4-х знаков включительно в 4 октавы			и разрешение, арпеджио длинные каждой рукой отдельно Ум7 построение и разрешение, арпеджио короткие каждой рукой отдельно
--	--	--	--	--	--

### *Термины*

<b>6 класс</b>		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

#### ***Требования для зачета по чтению с листа:***

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанеента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-пианистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.

7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

### *Примеры экзаменационных программ*

#### ***Вариант 1***

И.Бах «трехголосная инвенция ре мажор»  
К.Черни «Этюд ор.299 №25»  
В.Моцарт «Фантазия ре минор»  
Дж.Гершвин «Я хорошо себя веду»  
Н. Silver “Nica’s dream”

#### ***Вариант 2***

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ре мажор Черни К., Соч.  
740. Этюд №13, №37  
Дж.Керн “Дым”  
Гайдн Й. Сонатадо минор, 1-я часть  
G. Gershwin “Our love is here to stay”

#### ***Вариант 3***

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор  
Черни К Соч.740 Этюд №17  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №6  
Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть Д.  
Брубек “Рондо в турецком стиле”  
G. Shearing “Lullaby of Birdland”

#### ***Вариант 4***

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga соль-диез минор  
Клементи М. Этюд №12  
Шопен Ф. Соч.10 этюд №12  
Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть  
Мордасов “Движение”, “Увереннее”  
Ch. Parker “Yardbird Suite”

### **7 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

<b>Класс</b>	<b>Контрольные</b>	<b>Гаммы для</b>	<b>Аккорды</b>	<b>Хроматическая</b>	<b>Арпеджио</b>
--------------	--------------------	------------------	----------------	----------------------	-----------------

	гаммы	повторения и ознакомления		гамма	
7 класс	I полугодие Фа-диез мажор, До-диез минор  II полугодие Ре-бемоль мажор Си-бемоль минор	Все мажорные и минорные гаммы. Мажорные в прямом и противоположном движении в 4 октавы; Минорные в прямом движении в 4 октавы 2-3 гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении	Тоническое трезвучие с обращениями по 3 или 4 звука в пройденных тональностях	2 руками в прямом движении в 4 октавы От ре и соль-диез – в противоположном движении	Короткие и ломаные по 4 звука в 4 октавы Длинные 2 руками Д7 арпеджио длинные 2 руками вместе Ум7 арпеджио короткие 2 руками вместе

### *Термины*

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### *Требования для зачета по чтению с листа:*

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Расскажите о жанрах фортепианной музыки и строении классических музыкальных форм.

2. Перечислите основные приемы исполнения различных аккомпанементов, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
7. Назовите основоположников национальных школ.
8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
10. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
11. Расскажите об известных музыкальных театрах мира.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - охарактеризуйте эпоху
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
  - определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
  - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
  - Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
  - К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
  - В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
  - Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
  - В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### ***Вариант 1***

И.Бах «трехголосная инвенция ре мажор»  
 К.Черни «Этюд ор.299 №25»  
 В.Моцарт «Фантазия ре минор»  
 Дж.Гершвин «Я хорошо себя веду»  
 Н. Silver «Nica's dream»

#### ***Вариант 2***

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор Черни К., Соч. 740. Этюд №13, №37  
 Дж.Керн «Дым»  
 Гайдн Й. Сонатадо минор, 1-я часть  
 G. Gershwin «Our love is here to stay»

### ***Вариант 3***

Бах-Бузони Органная хоральная прелюдия фа минор  
Черни К Соч. 740 Этюд №17  
Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6  
Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть Д.  
Брубек “Рондо в турецком стиле”  
G. Shearing “Lullaby of Birdland”

### ***Вариант 4***

Бах И. С. ХТК 1- й том Прелюдия и fuga соль-диез минор  
Клементи М. Этюд №12  
Шопен Ф. Соч. 10 этюд №12  
Шуберт Ф. Соч. 120 Соната ля мажор, 1-я часть  
Мордасов “Движение”, “Увереннее”  
Ch. Parker “Yardbird Suite”

## **8 класс**

### ***Требования к техническому зачёту***

Гаммовые комплексы по требованиям 7-го класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

### ***Требования для зачета по чтению с листа:***

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

### ***Требования к итоговой аттестации***

### ***Примерные программы выпускного экзамена***

#### ***Вариант 1***

И. Бах . Итальянский концерт  
А. Кобылянский (И. Лев) «Октавные этюды».  
И. Гайдн «Соната ля-бемоль мажор»  
Н. Метнер. Идиллия си минор. Op. 7.  
С. Рахманинов Юмореска  
Эванс Б. «Только ребенок»  
P. Pincar “Sweet Georgia Brown”

#### ***Вариант 2***

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор  
Черни К. Соч. 740 Этюд N 11  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10  
Питерсон О. “Just in time”  
Ch. Parker “Confirmation”

#### ***Вариант 3***

Черни К. Соч. 740 Этюд №14  
Мошковский М. "Искорки"  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34  
Телиманс Т. «Блюзетт»  
А. С. Jobim “Corcovado”

#### ***Вариант 4***

И.Бах Трехголосная инвенция. По выбору  
К.Черни «Этюд ор.299». По выбору  
Г.Пахульский. Два концертных этюда. Ор.7.  
И.Гаидн «Соната си-бемоль мажор»  
М. Петручани «Рашид»  
J.Mercer «Tangerine»

#### **9 класс**

##### ***Требования к техническому зачёту***

Гаммовые комплексы по требованиям 7-го класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения.

##### ***Требования для зачета по чтению с листа:***

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы.

##### ***Примерные программы для выпускного экзамена***

#### ***Вариант 1***

И.Бах Трехголосная инвенция. По выбору  
Г.Пахульский. Два концертных этюда. Ор.7.  
Эванс Б. «Very Early»;  
Янг В. «Stella By Starlight»  
Роджерс Р. «Have You Meet Miss Jones»

#### ***Вариант 2***

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
транскрипция Б. Эванса «Time Remembered»  
Эванс Б. «Time For Love»;  
Роджерс Р. «My Romance»

## Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (саксофон)

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
<b>1</b>	Декабрь - академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Май - переводной экзамен (3-4 произведения):  Три разнохарактерные пьесы (включая одну джазовую)
<b>2-4</b>	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Ноябрь - академический концерт (полифония, пьеса или две разнохарактерные пьесы)	Февраль - зачет по чтению с листа, коллоквиум Май - переводной экзамен (3-4 произведения): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Два классических произведения (пьеса, крупная форма)</li> <li>2. Две разнохарактерные джазовые пьесы.</li> </ol>
<b>5-7</b>	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Декабрь - академический концерт (два произведения): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полифония</li> <li>2. Пьеса или две разнохарактерные пьесы</li> </ol>	Февраль - зачет по чтению с листа, подбор по слуху, коллоквиум. Май - переводной экзамен (4 произведения): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Два классических произведения (крупная форма, пьеса)</li> <li>2. Две разнохарактерные джазовые пьесы (стандарты с сольными отрывками)</li> </ol>
<b>8-9</b>	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль - зачет по чтению с листа, подбор по слуху, транспонирование и коллоквиум Март – прослушивание 3-х произведений (2 сыгранных в декабре плюс ещё одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая -1-я неделя июня – выпускной экзамен (4 произведения: крупная форма, 3 джазовых стандарта с развернутыми соло)

## 1 класс

### *Требования для зачета по чтению с листа*

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Какие разновидности инструмента вы знаете?
3. Объясните, почему саксофон является духовым инструментом?
4. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
5. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для саксофонов?
6. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
7. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
8. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
9. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
10. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
11. Что такое «мелодия»?
12. Что такое «аккомпанемент»?
13. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
14. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
15. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
16. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
17. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
18. Как называют человека, который сочиняет музыку?

### *Примеры экзаменационных программ*

#### *Вариант 1*

Лядов А. «Забавная»  
Равель М. «Павана»  
Scottish folk song «My Bonnie Is Over the Ocean»

#### *Вариант 2*

Мясковский Н. «Весеннее настроение»  
Кабалевский Д. «Наш край»  
Forster S. «Swanee River»  
Traditional «Good Morning Blues»

## 2 класс

### *Требования к техническому зачёту*

Исполнение двух гамм в 1-2 октавы в умеренных темпах в мажоре и миноре в тональностях без знаков, в II полугодии добавляются тоническое трезвучие, короткие арпеджио и этюд.

### *Термины*

<b>2 класс</b>		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### ***Требования для зачёта по чтению с листа***

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

8. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году. Расскажите об особенностях аппликатуры.
9. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
10. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
11. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
12. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
13. Что такое «фермата»?
14. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### ***Вариант 1***

Лядов А. «Колыбельная»  
 Моцарт В.А. Марш из оперы «Волшебная флейта»  
 Bartlett J. C. «A Dream»  
 Brooks Sh. «Some Of This Days»

#### ***Вариант 2***

Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано  
 Бах И.С. Англез, обработка В.Блока  
 Ross J., Adler R. & Howell D. «Even Now»  
 Black J. «When The Saints Go Marching In»

### **3 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

На технический зачет выносятся исполнение двух гамм в 2 октавы в умеренных

темпах в мажоре и миноре (3 вида) в тональностях с 1-2 знаками (по выбору), тоническое трезвучие, короткие арпеджио и этюд.

Главные критериями при оценивании являются ровность исполнения и плавность звукоизвлечения, динамическая стабильность.

### **Термины**

<b>3 класс</b>		
	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

### **Требования для зачёта по чтению с листа**

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма-период.

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Какие виды старинных танцев вы знаете?
7. Какие виды инструментов входят в эстрадный/джазовый ансамбль?
8. Каких классических и джазовых композиторов (исполнителей) вы знаете?
9. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
10. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
11. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Schomann R. «Scènes d' enfants»: «Rêverie»

Народная мелодия «Сойди вниз, Моисей» (Traditional «Go Down, Moses»)

Карлтон Б. «Джа - Да» (Carlton B. «Ja – Da»)

#### **Вариант 2**

Beethoven L. «Petite Valse»

Прокофьев С. «Песня без слов»

Пинкард М. «Милая Джорджия Браун» (Pincard M. «Sweet Georgia Brown»)  
 Деннис М. «Все, что происходит со мной» (Dennis M. «Everything Happens To Me»)

#### **4 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

На технический зачет выносятся исполнение двух гамм в 3 октавы в умеренных темпах в мажоре и миноре (3 вида) в тональностях с 2 знаками, тоническое трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд, короткие и длинные арпеджио и этюд.

#### ***Термины***

<b>4 класс</b>		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

#### ***Требования для зачёта по чтению с листа***

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины - *rit. mosso*, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
5. Расскажите о способах звукоизвлечения на своем инструменте.
6. Какие формы произведений джазовой музыки вы знаете?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
11. назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
12. определить характер, образное содержание произведения
13. назвать жанр произведения
14. определить тональность, размер, темп, форму
15. проанализировать динамический план, указать кульминацию
16. назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации

17. назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли  
 18. назвать другие произведения этого автора

### *Примеры экзаменационных программ*

#### **Вариант 1**

Глиэр Р. Романс, соч. 45  
 Дворжак А. Юмореска  
 Барнет Э. «Мой печальный малыш» (Burnett E. «My Melancholy Baby»)  
 Кессел А. «Дудл – ду ду» (Kassel A. «Doodle Doo Doo»)

#### **Вариант 2**

Скрябин А. Прелюдия  
 Шимановский К. Краковяк  
 Raksin D. «Laura»  
 McHugh J. «I'm Shooting High»

### 5 класс

#### *Требования к техническому зачёту*

На технический зачет выносятся исполнение двух гамм в 3 октавы в быстрых темпах в мажоре и миноре (3 вида) в тональностях с 3 знаками, тоническое трезвучие с обращениями, доминантсептаккорд, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма и этюд. Главными критериями при оценивании являются ровность исполнения и плавность звукоизвлечения, динамическая стабильность.

### *Термины*

<b>5 класс</b>		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

#### *Требования для зачета по чтению с листа и творческим навыкам:*

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Форма простая двухчастная, трехчастная. Транспонирование нетрудных пьес, знакомых мелодий. Первые навыки импровизации и сочинения партий: «переключки» на 2 и 4 такта, ½ квадрата темы.

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.

2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах звукоизвлечения на саксофоне в джазе.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите джазовых композиторов и исполнителей, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите о создателе саксофона.
7. Назовите известных вам современных исполнителей-саксофонистов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
8. Назовите крупнейшие джазовые конкурсы и фестивали.
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

- определить характер, образное содержание произведения  
назвать жанр произведения

- определить тональность, размер, темп, форму

- проанализировать динамический план, указать кульминацию

- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации  
назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли

- назвать другие произведения этого автора

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### ***Вариант 1***

Куперен Ф. «Дилижанс»

Корелли А. Жига

Картер Р. Маленький вальс (Carter R. «Little Waltz»)

Маллиген Дж. «Подиум» (Mulligan G. «Catwalk»)

#### ***Вариант 2***

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Warren H. «September In the Rain»

Warren H. «Jeepers Creepers»

### **6 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

На технический зачет выносится исполнение гамм различными штрихами в 3 октавы в быстрых темпах в мажоре и миноре (3 вида) в тональностях с 3 знаками, тоническое трезвучие, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд (по выбору) с обращениями, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма и этюд. Главными критериями при оценивании являются ровность исполнения и плавность звукоизвлечения, динамическая стабильность.

### ***Термины***

<b>6 класс</b>		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя

calando	саляндэ	затыхая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолуто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндэ	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандэ	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

#### ***Требования для зачета по чтению с листа:***

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Гармонический анализ.

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-саксофонистов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов второй половины XIX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его стилевую и географическую принадлежность, годы жизни или век;
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
  - назвать другие произведения этого автора

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Мартини Дж. Романс  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Косма Ж. «Опавшие листья»  
Стрейхорн Б. «Греза» (Strayhorn В. «Day Dream»)

### **Вариант 2**

Chopin F. Nocturne. Op. Posth  
Grandos E. «Intermezzo» from «Goyescas»  
Brodsky&Cahn «I'll Never Stop Loving You»  
Капер В. «On Green Dolphin Street»

## **7 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

На технический зачет выносятся исполнение гамм различными штрихами в быстрых темпах в мажоре и миноре (3 вида) в тональностях до 5 знаков, тоническое трезвучие, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд (по выбору) с обращениями, короткие и длинные арпеджио, хроматические гаммы на весь диапазон инструмента и этюд. Главными критериями при оценивании являются ровность исполнения и плавность звукоизвлечения, динамическая стабильность.

## **Термины**

<b>7 класс</b>		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Требования для зачета по чтению с листа и творческим навыкам:**

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы. Транспонирование, импровизация в форме 4/4, 2/2, на заданную гармоническую сетку.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Расскажите о направления джазовой музыки и традиционных формах джазовых стандартов.
2. Перечислите основные приемы исполнения на инструменте в джазе, специфических фактурных формул.
3. Выделите основные правила использования педали в сольных и ансамблевых произведениях.
4. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
5. Расскажите о фортепианных произведениях П.И. Чайковского. Какие из них вы исполняли?
6. Вспомните отечественных композиторов рубежа XIX-XX вв., внесших знаменательный вклад в развитие фортепианной музыки. Назовите известные вам произведения этих композиторов.
7. Назовите основоположников национальных школ.
8. Назовите победителей международного конкурса им. П.И. Чайковского.
9. Перечислите известных вам современных исполнителей-пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов.
10. Какие джазовые и симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
11. Расскажите об известных музыкальных театрах и джазовых клубах/фестивальных площадках мира.
12. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его географическую принадлежность, годы жизни.
  - охарактеризуйте направление в котором он работал
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
  - определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
  - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?  
Объясните выразительное значение ритма.
  - Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
  - К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
  - В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
  - Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
  - В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

**Примеры экзаменационных программ**

**Вариант 1**

Bob Mintzer 15 Easy Etudes For Saxophone  
Gillespie D. "Dizzie's Atmosphere"  
Goodwin G. "High Mauntaince"

**Вариант 2**

Хаббард Ф. «Ты для меня все» (Hubbard F. «You're My Everything»)

Camillo M. "Why Not?"  
Berg B. "Friday Night At The Cadillac-Club"

### **8 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

Совершенствование техники – игра мажорных и минорных гамм, хроматических гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями различными штрихами в тональностях до пяти знаков включительно в быстром темпе на весь диапазон инструмента.

#### ***Требования для зачета по чтению с листа и творческим навыкам:***

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

### **Требования к итоговой аттестации**

#### ***Примерные программы выпускного экзамена***

##### ***Вариант 1***

Альбини Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»  
Ellington D. «Don't Get Around Much Anymore»  
Goodman B. «Air mail Special»  
Strayhorn B. «Take the «A» train»

##### ***Вариант 2***

Альбини Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»  
Goodman B. «Stompin' At the Savoy»  
Evans B. «Big Fun»  
Silver H. «Sister Sadie»

### **9 класс**

#### ***Требования для зачета по чтению с листа и творческим навыкам:***

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы. Транспонирование мелодий, импровизация на заданную гармоническую сетку (джазовый стандарт) не менее 1-2 квадратов.

#### ***Примерные программы для выпускного экзамена***

##### ***Вариант 1***

1. Альбини Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И. Лебедева
2. Gershwin G. «Summertime» from the opera «Porgy and Bess»
3. Powell B. «Down with It»
4. Sample Joe. «Sweet Gentle Love»

##### ***Вариант 2***

1. Альбини Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И. Лебедева
2. Arlen H. «I've Got the World On A String»
3. Gillespie D. «The Night in Tunisia»
4. Brown J. «Damn Right I Am Somebody»

## Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (бас-гитара)

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
<b>1</b>	Декабрь - академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Май - переводной экзамен (3-4 произведения):  Две разнохарактерные пьесы (обработки народных мелодий, классическая пьеса, этюд или джазовая пьеса)
<b>2-4</b>	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Ноябрь - академический концерт (две разнохарактерные классические пьесы, возможна крупная форма, джазовый стандарт)	Февраль - зачет по чтению с листа, коллоквиум Май - переводной экзамен (3-4 произведения): 1. Две разнохарактерные классические пьесы, возможна крупная форма 2. Джазовый стандарт
<b>5-7</b>	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Ноябрь - академический концерт (две разнохарактерные классические пьесы, возможна крупная форма, джазовый стандарт)	Февраль - зачет по чтению с листа, подбор по слуху, коллоквиум. Май - переводной экзамен (3-4 произведения): 1. Две разнохарактерные классические пьесы, возможна крупная форма 2. Джазовый стандарт
<b>8-9</b>	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль - зачет по чтению с листа, подбор по слуху, транспонирование и коллоквиум Март – прослушивание 3-х произведений (2 сыгранных в декабре плюс ещё одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая -1-я неделя июня – выпускной экзамен (4 произведения: крупная форма, 3 джазовых стандарта с развернутыми соло)

## 1 класс

### **Требования для зачета по чтению с листа**

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
3. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для бас-гитары?
4. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
5. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
6. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
7. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
8. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
9. Что такое «мелодия»?
10. Что такое «аккомпанемент»?
11. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
12. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
13. Перечислите приемы фортепианной игры, с которыми вы познакомились.
14. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?
15. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
16. Как называют человека, который сочиняет музыку?

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Хора В. Этюд №3  
Шуман Р. «Мелодия»

#### **Вариант 2**

Хора В. Этюд №13  
Бетховен Л.В. «Песня»

#### **Вариант 3**

Раков Л. Этюд №3  
Раков Л. Русская народная песня «На горе-то калина»

#### **Вариант 4**

Раков Л. Этюд №5  
Гедике А. «Плясовая»

#### **Вариант 5**

Милушкин А. Этюд  
Бах И.С. «Менуэт Люлли»

## 2 класс

### *Требования к техническому зачёту*

Исполнение двух гамм в 1-2 октавы в умеренных темпах в мажоре и миноре в тональностях без знаков, в II полугодии добавляются тоническое трезвучие, короткие арпеджио и этюд, паттерны.

### *Термины*

2 класс		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### *Требования для зачёта по чтению с листа*

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.  
Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами фортепианной игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

### *Примеры экзаменационных программ*

#### *Вариант 1*

Бакланова Н. «Хоровод»

Сигмейстер Г. «Гномы»

Дж.Ширинг «Колыбельная»

### **Вариант 2**

Гедике А. «Русская песня»  
Сигмейстер Г. «Поезд идет»  
Веббер А. «Что за шум»

### **Вариант 3**

Гендель Г.Ф. «Сонатина»  
Сигмейстер Г. «Ковбойская песня»  
Ч.Паркер «Посторонним вход воспрещен»

### **Вариант 4**

Шпиллер Л. Этюд №1  
Джонс Т. «Ребенок родился»  
Веббер А. «Что за шум»

### **Вариант 5**

Геберлейн Г. «Этюд №68»  
Браун Р. «Соло»  
Ростоцкий А., Соболев А. «Круиз»

## **3 класс**

### ***Требования к техническому зачёту***

На технический зачет выносится исполнение двух гамм на 2 октавы в умеренных темпах в мажоре и миноре в тональностях с 2-мя знаками при ключе (на выбор), паттернов, хроматической гаммы, этюда.

## ***Термины***

<b>3 класс</b>		
	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

### ***Требования для зачёта по чтению с листа***

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма-период.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?

5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Какие виды старинных танцев вы знаете?
7. Какие виды инструментов входят в эстрадный/джазовый ансамбль?
8. Каких классических и джазовых композиторов (исполнителей) вы знаете?
9. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
10. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
11. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

### *Примеры экзаменационных программ*

#### ***Вариант 1***

Бетховен Л.В. «Экосез»

Гардоньи Г. «Маленькая сюита в классическом стиле»

Маркс Дж. «Все обо мне»

#### ***Вариант 2***

Гречанинов А. «Весельчак»

Раков Л. «Ах ты, зимушка-зима»

Гершвин Дж. «Чарующий ритм»

#### ***Вариант 3***

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Зельченко В. «Зов весны»

Тизол Ю., Эллингтон Д. «Караван»

#### ***Вариант 4***

Марчелло Б. «Соната ми минор»

Английская народная песня «Jinglebells»

Жобим А. «Медитация»

#### ***Вариант 5***

Кабалевский Д. «Наш край»

Американская народная песня «Sn t Louis blues»

Роллинс С. «Святой Томас»

### **4 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

На технический зачет выносится исполнение двух гамм на 2 октавы в умеренных и быстрых темпах в мажоре и миноре в тональностях с 2-3-мя знаками при ключе (на выбор), паттернов, хроматической гаммы, этюда.

#### ***Термины***

<b>4 класс</b>		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво

presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Требования для зачёта по чтению с листа***

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины - *piu mosso*, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
5. Расскажите о способах звукоизвлечения на своем инструменте.
6. Какие формы произведений джазовой музыки вы знаете?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
  - назвать другие произведения этого автора

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### ***Вариант 1***

Хора В. Этюд №95

Макхью Д. «На солнечной стороне улицы»

Хогген И. «Harlem Nocturne»

#### ***Вариант 2***

Якобсон Э. Баттиони. Этюд № 12

Уоллер Ф. «Черный и грустный»

Эван Б. «Big Fun»

#### ***Вариант 3***

Чайковский П.И. Соната для виолончели ля минор

Фиготин Б. «Солнечный город»

Камилло М. «One more once»

#### **Вариант 4**

Хачатурян А. «Две пьесы» опус 34

Сэмпл Дж. «Last call»

Гудман Б. «the Crusaders»

#### **Вариант 5**

Хиндемит П. «Непрерывное движение»

М.Джексон «В стиле Милта Джексона»

П.Чемберс «Причуды Чемберса»

### **5 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

На технический зачет выносятся исполнение двух гамм на 2 октавы в умеренных и быстрых темпах в мажоре и миноре в тональностях с 3-мя знаками при ключе (на выбор), паттернов, арпеджио и аккордов (на выбор), хроматической гаммы, пентатоники, этюда.

#### **Термины**

<b>5 класс</b>		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

#### **Требования для зачета по чтению с листа и творческим навыкам:**

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Форма простая двухчастная, трехчастная. Транспонирование нетрудных пьес, знакомых мелодий. Первые навыки импровизации и сочинения партий: «переключки» на 2 и 4 такта,  $\frac{1}{2}$  квадрата темы.

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах звукоизвлечения на саксофоне в джазе.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите джазовых композиторов и исполнителей, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об истории создания инструмента, родственного инструментах.
7. Назовите известных вам современных исполнителей-бас-гитаристов.

Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?

8. Назовите крупнейшие джазовые конкурсы и фестивали.
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

### *Примеры экзаменационных программ*

#### ***Вариант 1***

Корелли А. Сонатина соль мажор  
Жобим А.К. «A Felicidade»  
Камилло М. «Hard Times»

#### ***Вариант 2***

Обер Л. «Престо»  
Бонфа Л. «Орфей»  
Стрейхорн Б. «Садись в поезд «А»

#### ***Вариант 3***

Сен-Санс К. «Цыганский танец»  
Сильвер Х. «Sister Sadie»  
Кориа Ч. «Sicilu»

#### ***Вариант 4***

Симандль Ф. Этюд для контрабаса № 13  
Петтифорд О. Соло  
Уэстон Р. «Hi-Fly»

#### ***Вариант 5***

Симандль Ф. Этюд для контрабаса № 55  
Роджерс Р. «Знакомы ли Вы с мисс Джонс?»  
Колман О. «Обернись»

### **6 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

На технический зачет выносятся исполнение двух гамм на 2 октавы в быстрых темпах в мажоре и миноре в тональностях до 4 знаков при ключе (на выбор), паттернов, арпеджио и последовательностей аккордов (на выбор), хроматической гаммы, пентатоники, этюда.

### ***Термины***

<b>6 класс</b>
----------------

ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саяяндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолүто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Требования для зачета по чтению с листа:***

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, заливованные ноты, триоли. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Гармонический анализ.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-бас-гитаристов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов XX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его стилевую и географическую принадлежность, годы жизни или век;
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Бетховен Л.В. «Контрданс»

Чугунов Ю. «Свинг»

Хэнди У. «St. Louis Blues».

### **Вариант 2**

Хиндемит П. «Легкая пьеса»

Горак В. «Мамбо»

Эддингтон Д. «Harlem Nocturne»

### **Вариант 3**

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Берг Б. «Cadillac Club»

Бахолдин К. «Когда не хватает техники»

### **Вариант 4**

Прокофьев С. «Вальс» из оперы «Война и мир»

Винни Г. «Hi Fly».

Гиллеспи Д. «Создавая шедевр»

### **Вариант 5**

Дмитриев В. «Русское интермеццо»

Джуффри Д. «Четыре брата»

Портер К. «Я люблю тебя»

## **7 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

На технический зачет выносятся исполнение двух гамм на 2 октавы в быстрых темпах в мажоре и миноре в тональностях до 5 знаков при ключе (на выбор), паттернов, арпеджио и последовательностей аккордов (на выбор), хроматической, целотонной гамм, недиадонических ладов (на выбор) и этюда.

## **Термины**

<b>7 класс</b>		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово

lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Требования для зачета по чтению с листа и творческим навыкам:***

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы. Транспонирование, импровизация в форме 4/4, 2/2, на заданную гармоническую сетку.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажите о направления джазовой музыки и традиционных формах джазовых стандартов.
2. Перечислите основные приемы исполнения на инструменте в джазе, специфических фактурных формул.
3. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
4. Назовите основоположников исполнительских школ и стилей в джазе.
5. Перечислите известных вам современных исполнителей-инструменталистов и вокалистов в джазе.
6. Какие джазовые и симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
7. Расскажите об известных музыкальных театрах и джазовых клубах/фестивальных площадках мира.
8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его географическую принадлежность, годы жизни.
  - охарактеризуйте направление, в котором он работал
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
  - определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
  - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
 Объясните выразительное значение ритма.
  - Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
  - К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
  - В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
  - Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
  - В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Бахолдин К. «Когда не хватает техники»  
Монтгомери У. «Блюз»  
Браун Р. Блюзовое соло №306

### **Вариант 2**

Бетховен Л.В. «Сонатина»  
Франк Д. «Твист»  
Берг Б. «Пятничная ночь в клубе «Кадиллак»

### **Вариант 3**

Гениксман Э. «Лирический этюд»  
Камилло М. «Почему нет?»  
Гудвин Г. «The Rub»

### **Вариант 4**

Хачатурян А. «Андантино»  
Соболев А. «Салют, Рей Браун!»  
Гиллеспи Д. «Атмосфера Диззи»

### **Вариант 5**

Граббе И. Этюд №174  
Чугунов Ю. «Арабеска»  
Кориа Ч. «Сицилия»

## **8 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

Совершенствование техники – игра мажорных и минорных гамм, хроматических гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями различными штрихами в тональностях до пяти знаков включительно в быстром темпе на весь диапазон инструмента.

### **Требования для зачета по чтению с листа и творческим навыкам:**

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

### **Требования к итоговой аттестации**

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

Кабалевский Д. «Сонатина»  
Чижик Л. «Звездный час»  
Стрейхорн Б. «Take the «А» train»  
Камилло М. «One more once»

#### **Вариант 2**

Гончаренко В. Скерцо для контрабаса в сопровождении фортепиано  
Паулс Р. «Наш город»  
Питерсон О. «Огни города»  
Жобим А.К. «Волна»

### ***Вариант 3***

Феш В. Соната фа-мажор  
Гудмен Б. «Air mail Special»  
Эванс Б. «Big Fun»  
Тизол Ю. «Caravan».

### ***Вариант 4***

Гайдн И. «Серенада»  
Санборн Д. «Lotus Blossom»  
Браун К. «Радость весны»  
Паркер Ч. «Донна Ли»

### ***Вариант 5***

Диттерсдорф К. «Немецкий танец»  
Стрейхорн Б. «Take the «А» train»  
Холл Д. «Новый вальс»  
Паркер Ч. «Антропология»

## **9 класс**

### ***Требования для зачета по чтению с листа и творческим навыкам:***

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы. Транспонирование мелодий, импровизация на заданную гармоническую сетку (джазовый стандарт) не менее 1-2 квадратов.

### ***Примерные программы для выпускного экзамена***

#### ***Вариант 1***

Оппенгейм Т. «Slap it» Этюды № 1-7  
Гончаренко В. «Скерцо для контрабаса в сопровождении фортепиано»  
Пасториус Ж. «Город молодых»  
Картер Р. «Маленький вальс»

#### ***Вариант 2***

Оппенгейм Т. «Slap it» Этюд № 5  
Гончаренко В. «Скерцо для контрабаса в сопровождении фортепиано»  
Кореа Ч. «Окна»  
Джаретт К. «Дни и ночи ожидания»

#### ***Вариант 3***

Оппенгейм Т. «Slap it» Этюд № 7  
Гончаренко В. «Скерцо для контрабаса в сопровождении фортепиано»  
Жобим А.К. «Посмотри на небо»  
Кореа Ч. «Шаги»

## Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (электрогитара)

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
<b>1</b>	Декабрь - академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Май - переводной экзамен (3-4 произведения):  Две разнохарактерные пьесы (обработки народных мелодий, классическая пьеса, этюд или джазовая пьеса)
<b>2-4</b>	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Ноябрь - академический концерт (две разнохарактерные классические пьесы, возможна крупная форма, джазовый стандарт)	Февраль - зачет по чтению с листа, коллоквиум Май - переводной экзамен (3-4 произведения): 3. Одна-две разнохарактерные классические пьесы, возможна крупная форма 4. Джазовый стандарт
<b>5-7</b>	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Ноябрь - академический концерт (одна-две разнохарактерные классические пьесы, возможна крупная форма, джазовый стандарт)	Февраль - зачет по чтению с листа, подбор по слуху, коллоквиум. Май - переводной экзамен (3-4 произведения): 3. Две разнохарактерные классические пьесы, возможна крупная форма 4. Джазовый стандарт
<b>8-9</b>	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль - зачет по чтению с листа, подбор по слуху, транспонирование и коллоквиум Март – прослушивание 3-х произведений (2 сыгранных в декабре плюс ещё одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая -1-я неделя июня – выпускной экзамен (4 произведения: крупная форма, 3 джазовых стандарта с развернутыми соло)

## 1 класс

### **Требования для зачета по чтению с листа**

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся**

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
3. В каких нотных ключах обычно записывается музыкальное произведение для электрогитары?
4. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
5. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
6. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
7. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
8. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
9. Что такое «мелодия»?
10. Что такое «аккомпанемент»?
11. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
12. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
13. Перечислите приемы игры на инструменте, с которыми вы познакомились.
14. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
15. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
16. Как называют человека, который сочиняет музыку?

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

П. Чайковский. «Старинная французская песенка».  
Дж.Леннон-Пол Маккартни «Желтая подводная лодка».

#### **Вариант 2**

А. Корелли «Гавот».  
Дж.Леннон-Пол Маккартни «Я пойду за солнцем».

## 2 класс

### **Требования к техническому зачёту**

На зачет выносятся исполнение двух гамм в одну октаву в умеренных темпах в мажоре и миноре в тональностях с 1-2 знаками, игра трезвучий, арпеджио, паттернов и ритмических фигураций, во II полугодии добавляется этюд. Главными критериями при оценивании являются ровность исполнения, качественное звуковедение, правильная аппликатура.

### **Термины**

<b>2 класс</b>		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко

mf	мэццо фортэ	не очень громко
P	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо
поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### ***Требования для зачёта по чтению с листа***

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.  
Расскажите об особенностях аппликатуры.
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации. Что означают знаки дубль диез и перечислите известные вам музыкальные термины.
5. С какими приемами игры вы познакомились в этом году?
6. Что такое «фермата»?
7. Что такое «этюды»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### ***Вариант 1***

А.Хачатурян «Андантино»  
Дж.Леннон-Пол Маккартни «Мишель»

#### ***Вариант 2***

И.С. Бах «Менует» (Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», 1775г.).  
Т. Монк «Блю Монк».

### **3 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

На технический зачет выносятся исполнение двух гамм в 1-2 октавы в умеренных темпах в мажоре и миноре в тональностях до 3-х знаков при ключе (на выбор), паттернов, хроматической гаммы, этюда.

### ***Термины***

<b>3 класс</b>		
	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

### ***Требования для зачёта по чтению с листа***

Умение сыграть более объёмную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма-период.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
2. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
3. Что такое «арпеджио»?
4. Что такое «секвенция»?
5. Что такое «канон»? В каких жанрах он чаще встречается?
6. Какие виды старинных танцев вы знаете?
7. Какие виды инструментов входят в эстрадный/джазовый ансамбль?
8. Каких классических и джазовых композиторов (исполнителей) вы знаете?
9. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
10. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
11. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### ***Вариант 1***

Ф. Шуберт. «Серенада»

В. Янг «Стелла в свете звезд»

#### ***Вариант 2***

И. Стравинский «Норвежский танец»

Р. Роджерс «Мой забавный Валентин»

### **4 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

На технический зачет на усмотрение преподавателя выносится исполнение двух гамм на 2 октавы в умеренных и подвижных темпах в мажоре и миноре в тональностях с 3-4-мя знаками при ключе (на выбор), паттернов, хроматической гаммы, аккордовых последовательностей, арпеджио в разных позициях и этюда.

### ***Термины***

4 класс		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Требования для зачёта по чтению с листа***

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Игра по «цифровке». Анализ интервалов.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

11. Что такое «кульминация»?
12. Какие тональности называются одноименными?
13. Какие тональности называются параллельными?
14. Что обозначают следующие музыкальные термины - *piu mosso*, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
15. Расскажите о способах звукоизвлечения на своем инструменте.
16. Какие формы произведений джазовой музыки вы знаете?
17. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
18. Что такое «кода»?
19. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
20. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
  - назвать другие произведения этого автора

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### ***Вариант 1***

- А. Корелли. «Соната Соль-мажор, часть 1».  
А. Веббер «Что за шум».

#### ***Вариант 2***

- А. Вивальди «Соната №3» (фрагмент из 2 части)  
Т. Монк «Мистереозо»

## 5 класс

### *Требования к техническому зачёту*

На технический зачет на усмотрение преподавателя выносятся:

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио восьмыми, триолями, шестнадцатыми нотами в различных штрихах, хроматической гаммы, блюзовой гаммы, мажорной и минорной пентатоники. Недиадонические лады от одной ноты. Аккорды и арпеджио в соответствующих тональностях до 5-ти знаков и различных ладах различными длительностями (восьмые, триоли, пунктирный ритм);
- все виды септаккордов с обращениями;
- упражнения на скользящий штрих-удар по трем (В. Вольф) и четырем струнам (Б. Кессел);
- мажорную и минорную пентатоники, блюзовые ноты (blue notes) и блюзовую гамму, совмещение позиций, блоковое движение, внеблоковое движение;

### *Термины*

5 класс		
piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнутто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### *Требования для зачета по чтению с листа и творческим навыкам:*

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Форма простая двухчастная, трехчастная. Транспонирование нетрудных пьес, знакомых мелодий. Игра аккомпанемента «по цифровке». Первые навыки импровизации и сочинения партий: «переключки» на 2 и 4 такта,  $\frac{1}{2}$  квадрата темы.

### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)*

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году тональностей и аккордов.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах звукоизвлечения на электрогитаре в джазе.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите джазовых композиторов и исполнителей, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об истории создания инструмента, родственных инструментах.
7. Назовите известных вам современных исполнителей-гитаристов. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?

8. Назовите крупнейшие джазовые конкурсы и фестивали.
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
- определить характер, образное содержание произведения  
назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации  
назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### ***Вариант 1***

Д. Скарлатти. «Соната До-мажор, часть 1».

В. Янг «Прекрасная любовь».

#### ***Вариант 2***

И.С. Бах «Ариозо».

Ж. Ван Хюзен «Дождливый день».

### **6 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

На технический зачет выносятся исполнение двух гамм на 2 октавы в быстрых темпах в мажоре и миноре в тональностях до 4 знаков при ключе (на выбор), паттернов, арпеджио и последовательностей аккордов (на выбор), хроматической гаммы, пентатоники, недиадонических ладов и этюда.

### ***Термины***

<b>6 класс</b>		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саляндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолюто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranguillo	транкуилло	спокойно

sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### ***Требования для зачета по чтению с листа:***

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Гармонический анализ. Игра аккомпанемента и соло «по цифровке», транспонирование мелодий.

### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-гитаристов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов XX века.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его стилевую и географическую принадлежность, годы жизни или век;
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### ***Вариант 1***

И.С. Бах, «Прелюдия».

Т. Уоллер «Эйнт мисбихевин».

#### ***Вариант 2***

А. Арутюнян «Экспромт».

Р. Картер, «Соло».

## 7 класс

### **Требования к техническому зачёту**

На технический зачет выносятся исполнение двух гамм на 2 октавы в быстрых темпах в мажоре и миноре в тональностях до 5 знаков при ключе (на выбор), паттернов, арпеджио и последовательностей аккордов (на выбор), хроматической, целотонной гамм, недиадонических ладов (на выбор) и этюда.

### **Термины**

7 класс		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппассионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово
lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Требования для зачета по чтению с листа и творческим навыкам:**

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы. Транспонирование, импровизация в форме 4/4, 2/2, на заданную гармоническую сетку.

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

9. Расскажите о направления джазовой музыки и традиционных формах джазовых стандартов.
10. Перечислите основные приемы исполнения на инструменте в джазе, специфических фактурных формул.
11. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
12. Назовите основоположников исполнительских школ и стилей в джазе.
13. Перечислите известных вам современных исполнителей-инструменталистов и вокалистов в джазе.
14. Какие джазовые и симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
15. Расскажите об известных музыкальных театрах и джазовых клубах/фестивальных площадках мира.

16. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его географическую принадлежность, годы жизни.
- охарактеризуйте направление, в котором он работал
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
- определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
- в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
- К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
- Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
- В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

### ***Примеры экзаменационных программ***

#### ***Вариант 1***

П.И. Чайковский «Мазурка»

Л. Рассел «Маскарад»

#### ***Вариант 2***

Д. Гоэнс «Скерцо».

Ч. Паркер «Донна Ли» (соло А. Карона, соло С. Ариевича).

### **8 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

Совершенствование техники – игра мажорных и минорных гамм, хроматических гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов с обращениями различными штрихами в тональностях до пяти знаков включительно в быстром темпе на весь диапазон инструмента.

#### ***Требования для зачета по чтению с листа и творческим навыкам:***

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов. Игра импровизации на джазовые стандарты, транспонирование нетрудных пьес.

#### ***Требования к итоговой аттестации***

#### ***Примерные программы выпускного экзамена***

#### ***Вариант 1***

Д. Скарлатти. «Соната До-мажор, часть 1»

Р. Браун. «Блюзовое соло»

Ф. Перкинс «Звезды падают на Алабаму»

А. Жобим «Динди»

#### ***Вариант 2***

- A. Капуцци «Концерт Фа мажор»
- D. Ellington “Caravan”
- C. Parker “Confirmation”
- B. Goodman “Stompin’ at the Savoy”

### **9 класс**

#### ***Требования для зачета по чтению с листа и творческим навыкам:***

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Чтение с листа пройденного материала в 6-8 классах. Анализ музыкальной формы. Транспонирование мелодий, импровизация на заданную гармоническую сетку (джазовый стандарт) не менее 1-2 квадратов.

#### ***Примерные программы для выпускного экзамена***

##### ***Вариант 1***

- И.С. Бах «Прелюдия»
- T. Groupa «Flamingo»
- Дж. Керн «Вчера» (соло М.Джонсона)
- A. Brandt «That's All»

##### ***Вариант 2***

- A. Капуцци «Концерт фа-мажор».
- M. Миллер «Run for Cover»
- C. Corea “Sicily”
- H. Hancock “Suntouch”

## Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» (ударные)

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	I полугодие	II полугодие
<b>1</b>	Декабрь - академический концерт: 2 разнохарактерные пьесы	Май - переводной экзамен (2-3 произведения):  2-3 разнохарактерные пьесы (пьеса для малого барабана, ритмическое соло на установке)
<b>2-4</b>	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Ноябрь - академический концерт (одно произведение классической программы и 2-4 – эстрадно-джазовой)	Февраль - зачет по чтению с листа, коллоквиум Май - переводной экзамен (3-4 произведения): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьеса для малого барабана</li> <li>2. 3 разнохарактерных произведения для барабанной установки под фонограмму «-1» или в сопровождении ансамбля</li> </ol>
<b>5-7</b>	Октябрь - технический зачет (гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, термины). Ноябрь - академический концерт (одно произведение классической программы и 2-4 – эстрадно-джазовой)	Февраль - зачет по чтению с листа, коллоквиум Май - переводной экзамен (3-4 произведения): <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пьеса для малого барабана</li> <li>2. 3 разнохарактерных произведения для барабанной установки под фонограмму «-1» или в сопровождении ансамбля</li> </ol>
<b>8-9</b>	Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (два произведения наизусть, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Февраль - зачет по чтению с листа, подбор по слуху, транспонирование и коллоквиум Март – прослушивание 3-х произведений (2 сыгранных в декабре плюс ещё одно) Апрель – прослушивание всей программы (4 произведения) 4 неделя мая -1-я неделя июня – выпускной экзамен (4 произведения: крупная форма на малом барабане, 3 джазовых стандарта с развернутыми соло)

## 1 класс

### *Требования для зачета по чтению с листа*

Чтение ритмических рисунков на малом барабане, нетрудных этюдов, ритмических соло (в пределах 8 тактов) на ударной установке. Анализ структуры ритмического рисунка: фразы, мотивы.

#### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся*

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
3. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
4. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?
5. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
6. Какие музыкальные лады вы знаете? Сравните, что у них общего и чем они различаются.
7. Какие знаки альтерации используются в нотной записи? Что они обозначают?
8. Что такое «мелодия»?
9. Что такое «аккомпанемент»?
10. Перечислите темпы, которые вы знаете. Как и где они указываются в нотах?
11. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
12. Перечислите приемы игры на инструменте, с которыми вы познакомились.
13. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены
14. Какие музыкальные инструменты вы знаете?
15. Как называют человека, который сочиняет музыку?

### *Примеры экзаменационных программ*

#### *Вариант 1*

Tuck K. «Rockin' the snare»  
Marvuglio M. «I Just wanna be with you»  
Marvuglio M. «Affordable»

#### *Вариант 2*

Tuck K. «Dynamically speaking»  
Marvuglio M. «Sweet»  
Marvuglio M. «Take your time»

## 2 класс

### *Требования к техническому зачёту*

На зачет выносятся исполнение базовых рудиментов в умеренных темпах с ускорением и этюд. Главными критериями при оценивании являются ровность исполнения, качественное звукоизвлечение, владение динамическими оттенками.

### *Термины*

2 класс		
f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэццо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэццо пиано	очень тихо

поп legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнудо	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

### **Требования для зачёта по чтению с листа**

Умение сыграть этюд для малого барабана в пределах 16-24 тактов с шестнадцатыми и пунктирным ритмом. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Назовите мажорные и минорные гаммы, которые были пройдены вами в этом году.  
Расскажите об особенностях аппликатуры в рудиментах.
2. С какими приемами игры вы познакомились в этом году?
3. Что такое «фермата»?
4. Что такое «этиюд»? Назовите композиторов, чьи этюды вы изучаете на уроках фортепиано.
5. Какие виды ударных инструментов вы знаете?

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Tuck K. «Semi Madness»  
Marvuglio M. «Do it Now»  
Marvuglio M. «Leave me alone»

#### **Вариант 2**

Купинский К. Упражнение №13  
Jackson M. «Liberian Girl»  
Marvuglio M. «Don't look down»

### **3 класс**

### **Требования к техническому зачёту**

На зачет выносятся исполнение базовых рудиментов в умеренных темпах с ускорением и этюд.

### **Термины**

<b>3 класс</b>		
	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины 2 класса.

### **Требования для зачёта по чтению с листа**

Чтение с листа (малый барабан): длительности до шестнадцатых, ритмические фигуры с точкой, триоли. Более глубокий анализ формы музыкальных произведений и исполнительских средств, усложнение фактуры. Работа с нотной записью, зрительный анализ произведения (композиция, синтаксис, кульминация, движение темы, интонационные тяготения).

#### **Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Какие виды инструментов входят в эстрадный/джазовый ансамбль?
2. Каких классических и джазовых композиторов (исполнителей) вы знаете?
3. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.
4. Музыка каких жанров вы слушаете дома? Творчество каких композиторов вам наиболее интересно?
5. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### **Вариант 1**

Tuck K. Этюд №15  
Django R. «After you're gone»  
Clark St.&George Duke «Swet Baby»

##### **Вариант 2**

Купинский К. Упражнение №13  
Ellington D. «Satin Dall»  
Maroon 5 «This love»

### **4 класс**

#### **Требования к техническому зачёту**

На зачет выносятся исполнение базовых и усложненных рудиментов в подвижных темпах с ускорением и этюд.

#### **Термины**

<b>4 класс</b>		
grazioso	грациозо	грациозно
ledgiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

### **Требования для зачёта по чтению с листа**

Чтение с листа (малый барабан): чередование триольных ритмических фигур и фигур шестнадцатыми, синкопы. Анализ этюдов для ударной установки, импровизация в форме 4/4, 2/2.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся  
(рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)**

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Что обозначают следующие музыкальные термины - *piu mosso*, *meno mosso*, *simile*, *allargando*, *portamento*.
5. Расскажите о способах звукоизвлечения на своем инструменте.
6. Какие формы произведений джазовой музыки вы знаете?
7. Расскажите об особенностях строения вариационной формы.
8. Что такое «кода»?
9. Какие концерты вы посетили в этом году? Расскажите о своих впечатлениях от концертов.
10. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
  - назвать другие произведения этого автора

**Примеры экзаменационных программ**

**Вариант 1**

Купинский К. Соло №10

Joban A.K. «Wave»

Из репертуара «Beatles» «Come together»

**Вариант 2**

Купинский К. Упражнение №30

Joban A.K. «Aqua de beber»

Wood G. «My one and only love»

**5 класс**

**Требования к техническому зачёту**

На зачет выносятся исполнение базовых и усложненных рудиментов в подвижных темпах с ускорением и этюд.

**Термины**

<b>5 класс</b>		
<i>piu mosso</i>	пиу моссо	более подвижно

accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнуто	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Требования для зачета по чтению с листа и творческим навыкам:***

Чтение с листа (малый барабан): чередование длительностей: триоли, квинтоли, септоли, секстоли, шестнадцатые. Чтение этюдов для ударной установки в стиле свинг и фанк. Анализ пьес для ударной установки, импровизация в форме 4/4, 2/2.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Назовите буквенное обозначение пройденных вами в этом году рудиментов.
2. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
3. Расскажите о существующих приемах звукоизвлечения на ударной установке.
4. Каких композиторов называют «венскими классиками». Расскажите об особенностях их творчества и стиле исполнения.
5. Назовите джазовых композиторов и исполнителей, произведения которых вы исполняли?
6. Расскажите об истории создания инструмента, родственных инструментах.
7. Назовите известных вам современных исполнителей-ударников. Какие из исполняемых ими произведений вы слышали?
8. Назовите крупнейшие джазовые конкурсы и фестивали.
9. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
  - назвать композитора и его современников, его национальную принадлежность, годы жизни или век.
  - определить характер, образное содержание произведения
  - назвать жанр произведения
  - определить тональность, размер, темп, форму
  - проанализировать динамический план, указать кульминацию
  - назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации
  - назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
  - назвать другие произведения этого автора

***Примеры экзаменационных программ***

***Вариант 1***

- Брук Э. «Апачи»  
 Фитцджеральд Э. «Sleigh Ride»  
 Hancock Н. «Chameleon»

## **Вариант 2**

Брук Э. «Жеманница»

Jobam A.K. «Samba one note»

Hancock H. «Watermelon Man»

### **6 класс**

#### ***Требования к техническому зачёту***

На зачет выносятся исполнение базовых и усложненных рудиментов в подвижных темпах с ускорением и этюд.

### ***Термины***

<b>6 класс</b>		
ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	саялндо	затихая
assai	ассаи	весьма
giocoso	джиокозо	игриво
una corde	уна кордэ	взять левую педаль
tre corde	трэ кордэ	взять правую педаль
espressivo	эспрэссиво	выразительно
risoluto	ризолото	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транквилло	спокойно
sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	симиле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

#### ***Требования для зачета по чтению с листа:***

Игра пьес для ударной установки, упражнений, оркестровых партий, партий джазовых стандартов, нетрудных сольных фрагментов.

#### ***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажите о септаккордах. Какие они бывают? Перечислите все обращения.
2. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились в этом году?
3. Выделите основные правила исполнения длинных арпеджио.
4. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
5. Перечислите великих исполнителей-гитаристов прошлого и настоящего.
6. Назовите художников и поэтов XX века.

7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора и его современников, его стилевую и географическую принадлежность, годы жизни или век;
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.), типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые интонации)
- назвать знаменитых современников композитора, произведение которого исполняли
- назвать другие произведения этого автора

### *Примеры экзаменационных программ*

#### ***Вариант 1***

Wilcoxon Ch. «Rollin' in Rhythm»

Mercer J. «Skylark»

Hancock H. «Cantaloope Island»

#### ***Вариант 2***

Wilcoxon Ch. «Paradiddle Johnny»

Пьерпонт Д. «Jingle bells»

Garibaldi D. «Back in the day»

### 7 класс

#### *Требования к техническому зачёту*

На зачет выносятся исполнение базовых и усложненных рудиментов в подвижных темпах с ускорением и этюд.

#### *Термины*

<b>7 класс</b>		
rubato	рубато	свободно
con brio	кон брио	с жаром
appassionato	аппасионато	страстно
con fuoco	кон фуоко	с огнем
veloce	вэлоче	быстро, скоро
comodo	комодо	удобно
spirituoso	спиритозо	увлеченно
deciso	дэчизо	решительно, смело
secco	сэкко	жестко, коротко
ad libitum	ад либитум	по желанию, по усмотрению, свободно
amoroso	аморозо	страстно, любовно
capriccioso	каприччиозо	капризно, причудливо
festivo	фестиво	празднично, радостно
furioso	фуриозо	яростно, неистово

lacrimoso	лакримозо	печаль, жалобно
severo	сэвэро	строго, серьезно
stringendo	стринжендо	ускоряя
tempo giusto	темпо джусто	строго в темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

***Требования для зачета по чтению с листа и творческим навыкам:***

Игра развернутых, многочастных пьес для ударной установки, упражнений, оркестровых партий, партий джазовых стандартов, в том числе сольных фрагментов.

***Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется добавлять вопросы из предыдущего класса)***

1. Расскажите о направления джазовой музыки и традиционных формах джазовых стандартов.
  2. Перечислите основные приемы исполнения на инструменте в джазе, специфических фактурных формул.
  3. Сформулируйте основные правила чтения с листа сольных и ансамблевых произведений.
  4. Назовите основоположников исполнительских школ и стилей в джазе.
  5. Перечислите известных вам современных исполнителей-инструменталистов и вокалистов в джазе.
  6. Какие джазовые и симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.
  7. Расскажите об известных музыкальных театрах и джазовых клубах/фестивальных площадках мира.
  8. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
    - назвать композитора и его современников, его географическую принадлежность, годы жизни.
    - охарактеризуйте направление, в котором он работал
    - определить характер, образное содержание произведения
    - назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки, расскажите об особенностях строения формы
    - определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности
    - в чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)?
- Объясните выразительное значение ритма.
- Какой тип мелодии использует композитор? Есть ли модуляции и отклонения? В какие тональности?
  - К какому стилю относится произведение? В чем конкретно проявляются стилевые черты?
  - В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
  - Определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
  - В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

***Примеры экзаменационных программ***

***Вариант 1***

Wilcoxon Ch. «Elyria Four Stroke»

Holly B. «That'll be the day»

Earth, Wind & Fire «Boogie Wonderland»

### **Вариант 2**

Wilcoxon Ch. «Flam Accent Fantasy»

Latham R. «Solo #10»

Wonder St. «For Once in My Life»

## **8 класс**

### ***Требования к техническому зачёту***

Совершенствование техники – игра рудиментов, координационных упражнений в быстром темпе по всей установке.

### ***Требования для зачета по чтению с листа и творческим навыкам:***

Игра развернутых, многочастных пьес для ударной установки, упражнений, оркестровых партий, партий джазовых стандартов, в том числе сольных фрагментов.

### **Требования к итоговой аттестации**

#### ***Примерные программы выпускного экзамена***

#### ***Вариант 1***

Делеклюз Ж. «Из цикла «5 коротких пьес» №2

Faria N. «Sombrinas de Olinda»

Riley J. «School Days»

Weckl D. «The Zone»

#### ***Вариант 2***

Wilcoxon Ch. «Roughin' the single drag»

Faria N. «Playground»

Riley J. «Last Week»

Weckl D. «101 shuffle»

## **9 класс**

### ***Требования для зачета по чтению с листа и творческим навыкам:***

Игра развернутых, многочастных пьес для ударной установки, упражнений, оркестровых партий, партий джазовых стандартов, в том числе сольных фрагментов.

#### ***Примерные программы для выпускного экзамена***

#### ***Вариант 1***

Wilcoxon Ch. «Sweet Susan»

Faria N. «Brasilfield»

Weckl D. «Hip-Hop»

Weckl D. «Straight ahead jazz»

#### ***Вариант 2***

Wilcoxon Ch. «Ubangi Serenade»

Faria N. «Brooklyn High»

Riley J. «Satch & Diz»

Cobham B. «By Design»

## Учебный предмет «Ансамбль»

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы проведения контрольного урока:

- прослушивание
- выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии
- участие в конкурсе или фестивале и др.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, обучающихся. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Контрольный урок проводится с применением дифференцированных систем оценок и завершается обязательным методическим обсуждением.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в форме блиц-опроса, брейн-ринга, коллоквиума и др., как самостоятельное мероприятие или в рамках творческого зачета в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Рекомендуется включать вопросы по учебному предмету "Ансамбль" в коллоквиум по "Специальности и чтению с листа".

В каждом классе в конце второго полугодия сдается зачет в форме академического концерта.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде экзамена в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Формы проведения зачета:

- выступление в концерте
- включение произведений по "Ансамблю" в сольный концерт обучающегося, концерт класса преподавателя

Требования к репертуару для текущей и промежуточной аттестации составлены с учетом разницы в уровнях сложности и успешности освоения материала разными составами – младшими (со 2 по 5 класс) и старшими (6-8 классы).

### Примерный репертуарный список (младший состав)

1. J. Hodges «Everybody»
2. B. Carlton «Ja – da»
3. H. Gualdi «Last Foxtrot».
4. J. Hodges «Butterfly Bounce»
5. B. Golson «Blues March»
6. M. Ellington «Things Ain`t What They Used To Be».
7. R. Rodgers «Blue Moon»
8. J. Pierpont «Jungle Bells»
9. P. Desmond «Take Five».
10. Q. Jones «Soul Bossa Nova»
11. G. Marks «All Of Me»
12. W. Handy «San`t Louis Blues» Gr. Washington «Take Me There»
13. S. Rollins «St. Thomas»
14. С. Беше «Маленький цветок»
15. Д. Гиллеспи «Атмосфера Диззи»
16. М. Пинкард «Милая Джорджия Браун»
17. Э. Хаген «Ноктюрн Гарлема»

## **Примеры программ переводного зачета**

### **2 класс**

#### ***Вариант 1***

Ч. Чаплин «Улыбка»

Б. Карлтон «Джа-да»

И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»

#### ***Вариант 2***

У. Шейверс «Нерешительный»

Ч. Паркер «Мои маленькие замшевые туфельки»

Е. Крылатов «Голубой вагон»

#### ***Вариант 3***

Р. Роджерс «Голубая луна»

В. Янг «Только ты – милая Су»

Т. Хренников «Московские окна»

### **3 класс**

#### ***Вариант 1***

Г. Уоррэн «Чатануга Чу Чу»

Дж. Маркс «Все обо мне»

Дж. Пьерпонт «Бубенцы»

#### ***Вариант 2***

Х. Хенкок «Человек-арбуз»

Ч. Паркер «Время пришло»

Н. Silver “Jody Grind”

#### ***Вариант 3***

К. Weil “Mack the knife”

Ж. Косма “Autumn leaves”

В. Соловьев-Седой «Вечер на рейде»

### **4 класс**

#### ***Вариант 1***

Дж. МакХью «На солнечной стороне улицы»

A.C. Jobim “Dindi”

S. Rollins “St. Thomas”

#### ***Вариант 2***

Б. Ховард «Унеси меня на Луну»

Ch. Parker “Billie’s Bounce”

И. Дунаевский «Бегут ручьи»

#### ***Вариант 3***

F. Perkins “Stars fell on Alabama”

D. Ellington “Satin Doll”

Н. Богословский «Темная ночь»

### **5 класс**

#### ***Вариант 1***

C. Brown “Blues walk”

W. Gross “Tenderly”

A. C. Jobim “Wave”

#### ***Вариант 2***

G. Gershwin “Summertime”

D. Ellington “It don’t mean a thing”

Webb-Sampson “Stompin at the Savoy”

#### ***Вариант 3***

M. Legrand “Watch what happens”

D. Brubeck, P. Dezmund "Take five"

D. Ellington "Take the a train"

### **Примерный репертуарный список (старший состав)**

1. Camillo M. «One more once»
2. «The Crusaders» «Last call»
3. D. Ellington "Caravan"
4. M. Camillo «Why Not»
5. J. Pankov «Colour My World»
6. G. Goodwin «High Mauntainance».
7. «The Crusaders» «Last call»
8. B. Goodman «Air mail special»
9. B. Evans «Big Fun»
10. G. Goodwin «High Mauntaince»
11. C. Corea «Sicily»
12. M. Camillo «One more once».
13. D. Ellington «Take the «A» Train»
14. G. Goodwin «The Rub»
15. B. Berg «Junior».
16. G. Goodwin «Race To The Bridge»
17. H. Silver «Sister Sadie»
18. J. Brown «Damn Right I am Somebody»

### **Примеры программ переводного зачета**

#### **6 класс**

##### ***Вариант 1***

T. Jones "A child is born"

T. Grouya "Flamingo"

D. Ellington "Caravan"

##### ***Вариант 2***

H. Silver "Juicy Lucy"

G. Gershwin "Lady be good"

E. Garner "Misty"

##### ***Вариант 3***

R.Rogers , L.Hart "My romance"

H. Silver "The preacher"

V. Heysen "It could happen to you"

#### **7 класс**

##### ***Вариант 1***

H. Silver "Nica's dream"

G. Gershwin "Our love is here to stay"

G. Shearing "Lullaby of Birdland"

##### ***Вариант 2***

H. Silver "Majreh"

J.Ramirez "Lover man"

Ch. Parker "Yardbird Suite"

##### ***Вариант 3***

O. Nelson "Stolen Moments"

V. Young "Stella by Starlight"

V. Heysen "It could happen to you"

F. Foster "Shiny Stockings"

## Итоговая аттестация в 8 классе

### Репертуарный план

II полугодие Экзамен
P. Pincar "Sweet Georgia Brown" Ch. Parker "Confirmation" A. C. Jobim "Corcovado"
J. Mercer "Tangerine" G. Kern "Yesterday" S. Rollins "Oleo"
J. Coltrane "Naima" D. Gillespie "Salt Peanuts" Ch. Parker "Donna Lee"

### *Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся (рекомендуется включить в коллоквиум)*

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- Назвать композитора и его современников, его географическую принадлежность, годы жизни, стиль.
- Охарактеризуйте направление джазовой музыки и эпоху его расцвета.
- Определить характер, образное содержание произведения
- Назовите стилистические признаки, расскажите об особенностях строения формы.
- Определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности.
- В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.
- В чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация? Какими музыкальными средствами она достигается?
- В чем заключаются особенности фактуры?
- Проследите тональный план произведения (модуляции, отклонения). В чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?

## Учебный предмет «Основы импровизации и сочинения»

Оценка качества занятий по учебному предмету «Основы импровизации и сочинения» включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, и зачеты. По итогам аттестации выставляются дифференцированные оценки. Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы импровизации и сочинения». Переводной зачет проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) по данному предмету не предусмотрена.

### Примерный репертуарный список для проведения контрольных уроков и промежуточной аттестации (по годам обучения)

#### 2 класс

Ma Rainey «Blues and Brooze»  
E.Clapton «Crossroads»  
B.B. King « Everyday»  
H.Wolf « Evil»  
M. Waters «Feel Like Going Home»  
E. Boyd «Five Long Years»  
J.Veasey «Further On Up The Road»  
E. Calpton «Going Down Slow»  
M.Waters « Honey Bee»

#### 3 класс

R.Henderson “The Birth Of The Blues”  
F.Waller “Black and Blue”  
Alec Wilder “Blacberry Winter”  
O.Levant “Blame it On My Youth”  
F.Watts Blue “Champagne”  
Mills Blue “Lou”  
R.Rodgers “Blue Moon”  
R.Rodgers “Blue Room”

#### 4 класс

F.Churchill “Someday My Prince Will Come”  
V.Young “Beautiful Love”  
A.C. Jobim “Aqua de Beber”  
F.Waller “Ain”t Misbehavin”

Kahn-Kaper "All God's Chilun Got Rhythm"  
C.Porter "All of You"  
J.Kern "All through The Day"  
D.Ellington "All Too Soon"

#### **5 класс**

J.Green "Body and Soul"  
O.Pettiford "Bohemia After Dark"  
B.Little "Brooker's Waltz"  
P.Desmond "Bossa Antigua"  
Martin-Blane "The Boy Next Door"  
J.Bright "Bright Boy"  
William "Broadway"  
M.Davis "Budo"

#### **6 класс**

L. Fulson "Reconsider Baby"  
J.Hendrix "Red House"  
J.Josea "Rock Me Baby"  
M. Waters "Rollin' Stone"  
M.Waters "Standing Around Crying"  
Allman Brothers "Stateboro Blues"

#### **7 класс**

M.Waters "I'm Ready"  
W.Dixon "I'm Your Hoochie Man"  
J. L. Hooker "It's My Own Fault"  
L.Walter "Juke"  
R.Johnson "Kindhearted Woman Blues"  
M.Waters "Long Distance Call"  
S.R.Vaughan "Love Struck Baby"

#### **8 класс**

M.Waters "I'm Ready"  
W.Dixon "I'm Your Hoochie Man"  
J. L. Hooker "It's My Own Fault"  
L.Walter "Juke"  
R.Johnson "Kindhearted Woman Blues"  
M.Waters "Long Distance Call"  
S.R.Vaughan "Love Struck Baby"

**ПО «Теория и история музыки» (см. отдельное приложение)**