

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

В.01.УП.02.ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Магнитогорск, 2019

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
№ 66-о/д от 28.08.2019г.

Разработчик – Васильев Евгений Николаевич, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.
- Примерный репертуарный список

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Духовые инструменты» (нормативный срок освоения 5 лет).

Учебный предмет «Оркестровый класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» входит в вариативную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Оркестровый класс» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

2. **Сроки реализации учебного предмета** данной программы составляет 4 года (со 2 по 5 класс).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Оркестровый класс»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	2-5 классы
Максимальная нагрузка	165
Количество часов на аудиторную нагрузку	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	33

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** групповая от 11 человек. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. **Цели и задачи.**

Цели:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие, в соответствии с необходимым по программным требованиям, уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями музыкально-творческих способностей учащегося, основанных на приобретенных им знаниях, умениях и навыках, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять в составе оркестрового коллектива произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на инструменте и подготовки их к дальнейшему

поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств;

- воспитание культуры оркестрового музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в составе оркестра;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в составе оркестрового коллектива в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Оркестровый класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Оркестровый класс» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения

поставленной задачи).

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Оркестровый класс». Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по духовым и ударным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Оркестровый класс» по 5-летнему учебному плану может составлять 4 года - со 2 по 5 класс, по одному часу в неделю. В 6 классе - 1 час в неделю.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

1. Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	-	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу	33				
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	165				
Объем времени на консультации (по годам)	-	-	12	12	12
Общий объем времени на консультации	36				

2. Годовые требования по классам.

Второй класс (1 год обучения)

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.
2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.

3.Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом.

4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время исполнения произведений.

Третий класс (2 год обучения)

1.Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.

3.Формирование основных навыков игры в оркестре.

4. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Крупные произведения полифонического склада. Произведения крупной формы.

5. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время исполнения произведений.

Четвертый класс (3 год обучения)

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.

3.Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила

4. Оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

Пятый класс (4 год обучения)

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности оркестрового исполнения.

2. Музыкальная терминология. Знания музыкальной терминологии свободного темпового и эмоционального содержания.

3.Формирование основных навыков игры в оркестре. Основные правила оркестрового исполнительства. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом. Произведения большого музыкального объема, требующие особой выдержки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ. Результатом освоения учебной программы «Оркестровый класс» является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- 1) знание основных музыкальных жанров (марш, вальс, танец, песня, аккомпанемент) и их характерные отличительные особенности исполнения;
- 2) умение исполнить собственную партию в оркестровом коллективе в соответствии с композиторским стилем;
- 3) умение аккомпанировать хору и солистам;
- 4) умение бегло читать с листа и транспонировать собственную партию;
- 5) понимание исполняемой музыки;
- 6) знание и применение профессиональной терминологии;
- 7) понимать особенности работы в качестве артиста оркестрового коллектива;
- 8) соблюдение дисциплины во время репетиционной и концертной работы коллектива;
- 9) развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, а также к исполнительству в творческом коллективе в частности.

Все знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения данной дисциплины понадобятся учащимся для профессиональной работы в различных творческих и учебных коллективах.

Необходимо также с первых занятий приучать учащихся к строгой дисциплине, что также им в будущем понадобится для более эффективной работы в творческих коллективах.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости состоит в индивидуальной сдаче оркестровых партий каждым учащимся каждого пройденного произведения, по результатам которой педагог по оркестровому классу выставляет оценки за четверть, полугодие и за учебный год. Оркестровая партия должна быть исполнена чисто интонационно, метро-ритмически, с учетом всех музыкальных и авторских обозначений.

Своеобразным отчетом о проделанной работе, а также формой зачета текущей и промежуточной аттестации могут служить различные концертные выступления и конкурсные прослушивания в течение учебного года, на основе которых педагог по оркестровому классу учитывает дисциплину и качественное художественное исполнение партий и произведения в целом. Зачеты и контрольные уроки по дисциплине «Оркестровый класс» по 5 (6)-летней программе проводятся с 4 по 10 полугодие, т.е со 2 по 5 классы.

Итоговая аттестация учащихся включает в себя зачет или контрольный урок в 12 полугодии (конец 6 класса). На зачете или контрольном уроке итоговой аттестации учащийся должен исполнить оркестровые партии, а также ответить на вопросы педагога по оркестровому классу касательно автора исполняемого произведения, характера и продемонстрировать знание профессиональной терминологии.

2. Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех оркестрах, где отсутствует контрабасовая группа. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

Цель данной дисциплины – научить юного музыканта уверенно исполнять собственную партию в составе оркестрового коллектива. Также сюда входит умение аккомпанировать солистам, а также бегло и грамотно читать с листа нотный текст. Предмет «Оркестровый класс» включает в себя

развитие у обучающихся профессиональных умений и навыков, знакомство с новыми тембрами духовых и ударных инструментов, формирование широкого кругозора, художественного вкуса и чувства стиля.

Репертуар дисциплины «Оркестровый класс» должен быть ярким и интересным по содержанию, разной степени сложности, с учётом интересов каждой возрастной категории учащихся. Необходимо включать в репертуар, наряду с классическими произведениями разных жанров, произведения различных национальных школ, а также эстрадные и джазовые произведения. Такой подход к выбору репертуара повышает интерес учащихся к работе.

В процессе освоения предмета «Оркестровый класс» постепенно раскрывается внутренний потенциал ребенка, появляется уверенность в собственных силах; развивается полифонический слух при игре в оркестровом коллективе.

На занятиях оркестрового класса нельзя ограничиваться только подготовкой к концертным выступлениям. Необходимо большую часть времени отводить работе над чистотой строя и интонирования каждой группы в отдельности, затем соединяя их в общий коллектив.

Для сохранения стабильного качества концертного репертуара оркестра следует какую-то часть репертуара сохранять неизменной, разделяя его по тематике, например: военный репертуар, марши, вальсы, танцевальная музыка и др.

Очень важным считаю также проведение педагогом тематических классных часов, что вносит в ежедневную работу нотки творчества, интереса, разносторонности и заставляет учащихся по-новому взглянуть на исполняемое музыкальное произведение и его автора.

Важной задачей в оркестровом классе является организация самостоятельной работы учащихся. Так как оркестровый класс является групповой дисциплиной и в среднем учащихся в классе находится одновременно от 15 и до 30 человек, то педагог не может заниматься разбором оркестровых партий с каждым учащимся в отдельности. Нужно объяснить ученикам, что в оркестре важен каждый голос, и каждый ребенок несет ответственность за правильность и точность исполнения своей партии. Главное в домашних самостоятельных занятиях учащегося не их количество, а систематичность, регулярность.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа включает в себя:

- 1) работу со специальной литературой о музыкальных произведениях, композиторах, просмотр видеofilьмов и прослушивание аудиозаписей. Анализ и последующее обсуждение с педагогом;
- 2) работу над совершенствованием исполнения оркестровых партий, устранение оркестровых сложностей;
- 3) углубленное изучение каждой пройденной классной темы.

Результат самостоятельной работы учащихся должен обязательно контролироваться педагогом.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. – М.: Музыка, 1972. – 307с.
2. Берлиоз Г. Дирижер оркестра. – М.: Музыка, 1912. – 38с.
3. Бернштейн Л. Музыка – всем. – М.: Сов.комп, 1978. – 250с.
4. Бетховен Л. 32 сонаты. Том 1(под ред. А. Шнабеля). – М.: Музыка, 1970. – 412с.
5. Бетховен Л. 32 сонаты. Том 2 (под ред. А. Шнабеля). – М.: Музыка, 1970. – 864с.
6. Бизе Ж. Арлезианка. Инструментровка для духового оркестра Н. Зудина. – М.: Музыка, 1964. – 79с.
7. Богословский Д. А. Ритмические этюды по дирижированию. – М. 1989. – 84с.
8. Боулт А. Мысли о дирижировании / Исполнительское искусство зарубежных стран, вып.7. – М.: Музыка, 1975. – 256с.
9. Вальтер Б. О музыке и музицировании / Исполнительское искусство зарубежных стран, вып.4. – М.: Музгиз, 1969. – 364с.
10. Вуд Г. О. О дирижировании. – М.: Музыка, 1958. – 128с.
11. Сост. Голиков А. Альбом концертных пьес для духового оркестра (вып. 1-15). – М.: Музыка, 1991. – 128с.
12. Готлиб М. Концерт для саксофона-альта и духового оркестра. – М.: Сов.комп, 1979. – 128с.
13. Еремиаш О. Практические советы по дирижированию. – М.: Музыка, 1964. – 72с.
14. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. – М.: Музыка, 1988. – 80с.
15. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М.: Музыка, 1973. – 59с.
16. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановки. – М.: Музыка, 1967. – 110с.
17. Кан Э. Элементы дирижирования. – М.: Музыка, 1980.- 216с.
18. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М.: Музыка, 1972. – 254с.
19. Капитонов И. Исполнительский труд дирижера: метод.рекомендации для студентов колледжа и консерватории оркестрово-духовых факультетов. – Магнитогорск, 1998. – 11с.
20. Кондрашин К. П. Мир дирижера. – М.: Музыка, 1976. – 192с.
21. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М.: Музыка, 1966. – 96с.
22. Мусин И. Техника дирижирования. – СПб, 1995. – 304с.
23. Мюнш Ш. Я дирижер. – М.: Музгиз, 1960. – 92с.
24. Платонов Н Школа игры на флейте. /Под ред. Ю.Должикова.— М.: Музыка, 1999.
25. Покровский А. Учитель и ученик: Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. — М.: Советский композитор, 1992.

26. Поляков О. Язык дирижирования. – Киев.: Музична Україна, 1987. – 95с.
27. Свечков Д. В. Основные элементы дирижерской техники. – М.: Музыка, 1966. – 46с.
28. Фуртвенглер В. Из литературного наследия / Исполнительское искусство зарубежных стран. М.: Музыка, 1966. – 192с.
29. Цыпин Г. Музыкант и его работа. – М.: Сов.комп, 1988. – 384с.