

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ»
(инструментальное исполнительство, сольное пение)

ХОР
Срок обучения 1 год

Магнитогорск, 2019

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

ПРИНЯТО
Педагогическим
советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
№ 66-о/д от 28.08.2019г.

Разработчик – Бондарева Яна Глебовна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования на период обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Список рекомендуемых нотных сборников
- Список рекомендуемой методической литературы
- Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Хор в системе предметов дополнительного образования занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала учащихся.

В детской школе искусств «Хор» служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Коллективное вокальное пение наилучшим образом содействует развитию музыкальных способностей (певческого голоса, чувство ритма, музыкальной памяти), развитию певческих навыков, содействует росту интереса к музыке, повышает эмоциональную и вокально - хоровую культуру.

Актуальность программы обусловлена целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Программа «Хор» позволяет создать условия для интеллектуального, художественно-эстетического и всестороннего развития личности.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, дружбы, ответственность каждого за результаты общего дела.

Специфика данной программы – профессионально-ориентированная направленность. Уровень освоения изучаемого материала зависит от индивидуальных физических и музыкальных данных учащегося.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор» составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета «Хор». Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 минут.

Год обучения	1
Количество недель	34

Максимальное количество аудиторных занятий (в неделю)	1
Максимальное количество аудиторных занятий (в год)	34

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 8 человек)

5. Цели и задачи учебного предмета «Хор».

Цели:

- формирование мотивации и достижение уровня знаний, умений и навыков для продолжения профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- закрепление навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Методы обучения.

- Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета

8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор».*

Для реализации программы «Хор» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебную аудиторию (не менее 12 кв. метров) для занятий со специальным оборудованием (подставки для хора, музыкальный инструмент фортепиано) и звукоизоляцией;
- отдельное место для каждого ребенка;
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- концертный зал с роялем или фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием;
- детские шумовые инструменты.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета «Хор».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор» в соответствии с учебным планом отводится 34 часа в год, из расчета – 1 час в неделю.

2. Требования на период обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений (в том числе а cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;
б) по содержанию;
в) темпу, нюансировке;
г) по сложности.

Певческая установка. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

Совершенствование ансамбля и строя. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы.

Произведения крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам.

Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух

темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Навыки работы над произведением в целом. **Пение а cappella.** Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов.

Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении.

Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерный репертуарный список (академический хор)

1. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
2. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
3. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
4. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
5. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
6. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
7. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
8. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
9. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
10. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
11. Стравинский.И. «Овсень»
12. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
13. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

14. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
15. Прокофьев С. «Многая лета»
16. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
17. Анцев М. «Задремали волны»
18. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
20. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
21. Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)
22. Лассо О. «Тик-так»
23. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
24. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
25. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
26. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
27. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
28. Сен-Санс Ш. «Ave Maria»
29. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
30. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
31. Свиридов Г. «Колыбельная»
32. Подгайц Е. «Речкина песня»
33. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
34. Новиков А. «Эх, дороги»
35. Струве Г. «Музыка»
36. Норвежская народная песня «Камертон»
37. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)
38. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
39. «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
40. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
41. «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерный репертуарный список (народный хор)

1. «Уж вы, мои ветры», обр. В. Попова
2. «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова
3. «Ленок», обр. М. Анцева
4. «Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова
5. «Мои ветры», обр. В. Попова
6. «Уральская зима», сл. В. Кострова, муз. В. Щекалёва
7. «Долина долинница», сл. нар., муз. В. Хромышкина
8. «Возле рощицы», хороводная Варненского района Челябинской области
9. «У нас это было слышанное», скоморошина Челябинской области
10. «Только у нас на Урале», сл. Г. Шевелева, муз. В. Лаптева
11. «Малахитовый узор», обр. И. Разиной
12. «Ворон ты ворон», плясовая
13. «Бел зайныка», хороводная

- 14.«Молодка, молодка», плясовая
- 15.«Уж ты соловей», свадебная
- 16.«Из-за синих гор», историческая
- 17.«Широка та степь», современная
- 18.«Я качу кольцо», хороводная
- 19.«Да полети стрела», хороводная
- 20.«Я по бережку ходила, молода», плясовая
- 21.«как Макар сошёл с ума», скоморошина
- 22.«Перевейся хмелько», игровая Пермского края
- 23.«Калина-малина», лирическая Брянской области
- 24.«Жил у бабушки козёл», шуточная Калужской области
- 25.«А у нас нынче вечер был», плясовая
- 26.«Сергунюшка-паренёк», плясовая Свердловской области
- 27.«Как под наши ворота», хороводная Свердловской области
- 28.«На грязной неделе», календарная Брянской области
- 29.«Из-за лесу, лесу тёмного», свадебная
- 30.«Заинька, мимо саду», игровая хороводная Челябинской области
- 31.«Ой сад во дворе», обр. А. Канаева
- 32.«Земляниченька», свадебная
- 33.«Люблю Урал», сл. Ф. Голубничего, муз. В. Лаптева
- 34.«Наша Родина - Урал», сл. А. Новосельцева, муз. И. Шутова
- 35.«Зацвели под окошком берёзы», сл. А. Гусева, муз. И. Шутова
- 36.«Синтетюриха», плясовая
- 37.«Тень, тень, потетень», прибаутка-потешка
- 38.«В хороводе», хороводная
- 39.«Мы росу сеяли», хороводная игровая
- 40.«При долинушке калинушка стоит», хороводная Московской области
- 41.«Плыла лебедь», хороводная Ставропольского края
- 42.«Не будите молодую», плясовая Ивановской области
- 43.«Тётушка Арина», хороводная игровая Оренбургской области

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе – отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе – хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на

	всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Программа учебного предмета «Хо» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения, развития и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого учащегося;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;

- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

Певческая позиция.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основные положения корпуса и головы должны быть следующими:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твердо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если
- сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив ногу на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создает в корпусе ненужное напряжение.

Если учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создается излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выдоха. Если певцы во время репетиций сидят, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается, образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и все это должно происходить совершенно естественно. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Очень часто слышны напоминания ученику о близком, позиционно высоком звучании, о ярком, не засоренном никакими лишними призвуками, голосе.

Певческое дыхание.

Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многом отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольного управления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации.

Поющий должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с

ощущением легкого полужелва. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Скорость вдоха и продолжительность задержки дыхания зависят от темпа исполняемого произведения; чем подвижнее темп, тем они быстрее.

Во время фонационного выдоха необходимо стремиться сохранить положение вдоха, то есть зафиксировать нижние ребра в раздвинутом состоянии. Стремление певца к сохранению этого положения во время пения будет способствовать появлению у него ощущения опоры звука. Вдох по активности и объему должен соответствовать характеру музыки и длине музыкальной фразы, которую предстоит исполнить.

Дыхание тесно связано с другими элементами вокально-хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т.д. Например, от перебора дыхания возникают излишние мышечные напряжения в голосовом аппарате, в том числе и зажатость артикуляционных органов, что приводит к ухудшению качества дикции, напряженности звучания голоса, быстрому утомлению певцов. Отсутствие момента задержки дыхания также порождает звук интонационно неточный, как бы с «подъездом» к заданному тону, как правило, снизу.

Таким образом, певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от приобретения навыка певческого дыхания.

Цепное дыхание.

Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании (например, русской народной песни «Степь да степь кругом», латышской народной песни «Вей, вей ветерок» и многих других).

Обычно это протяжные песни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. В большинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковой эффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хора берут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Основные правила при выработке навыка цепного дыхания можно сформулировать так:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Только при соблюдении этих правил каждым певцом коллектива можно добиться ожидаемого эффекта: непрерывности и протяжности общего звучания хора. Дыхание должно использоваться равномерно, свободно, чтобы звук при пении был красивым, полетным. Вдох должен быть коротким, обязательно с задержкой, а выдох продолжительным.

Распевание.

Занятия с хором обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании.

Красоты и выразительности звучания голосов можно добиться только на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.

Распевание необходимо начинать с упражнений «на дыхание». Для распевов на первом году занятий следует использовать знакомые считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям с раннего детства. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Кроме того, они раскрывают возможности голоса: его силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных по музыкальному языку мелодий.

Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно по полутонам вверх, доводиться до верхних нот диапазона и возвращаться обратно. Все нижеприведенные упражнения даются в тональности до мажор, но каждый занимающийся должен транспонировать их в удобную для себя тональность.

Распевание на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ.

Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля», и др.

Работа над основными свойствами певческого голоса (звонкости, полётности, ровности, разборчивости). Правильное формирование гласных, чёткое и короткое произношение согласных. Пение с музыкальным сопровождением и без него. Правильное и четкое исполнение ритмического рисунка всем хором. Одновременно со всем хором произношение слов. Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях-распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами).

Унисон.

В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз. Если в звуке хора появится избыточное напряжение, то это будет свидетельствовать о каком-либо нарушении координации в работе голосового аппарата. В таком случае следует вернуться на звук примарной зоны, снять форсировку, обратить внимание хористов на правильную певческую установку, по возможности устранить излишнюю напряженность мышц, участвующих в голосообразовании, и при движении голоса вверх попытаться облегчить звук.

Устройство голосового аппарата. Регистры. Резонаторы.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных.

Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Резонаторы - это полости, которые под давлением струи воздуха начинают вибрировать, тем самым придавая голосу окраску, наполняя его обертонами, силой. Существуют головные резонаторы - лобные пазухи, гайморова полость - и грудные резонаторы - бронхи.

Нужно следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук все время как бы фокусировался в одной точке. Это требование предъявляется как на голосовых упражнениях, так и на упражнениях с закрытым ртом. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

Звуковедение.

В основе звуковедения лежат: связное пение (легато), активная (но не форсированная) подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Чтобы добиться правильного звукообразования на начальном этапе обучения вокалу, необходимо чаще предлагать учащимся выполнить упражнение: пение закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, мягкое нёбо активизировано в легком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с ее носоглоточной полостью. Посыл звука в переднюю часть твердого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полетность.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование, и именно поэтому выработка головного звучания начинается с них.

Для овладения приемом прикрытия используются упражнения на пение слогами лё, му, гу, ду. Для формирования прикрытого звука можно рекомендовать пение так называемых йотированных гласных - «йэ», «йа», «йо», «йу», способствующих выработке головного звучания.

Дикция.

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции - нижней челюсти, губ, языка, мягкого нёба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки типа: «Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарапортовался», «От топота копыт пыль по полю летит», «Купил кипу пик» и т. п.

Развитие артикуляционного аппарата каждого ребенка - это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива. Артикуляционная гимнастика, скороговорки и упражнения на чёткость произношения. Развитие дикционных навыков, гласные и согласные и их роль в пении, взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Скороговорки возможно использовать в различных вариантах:

- 1) Динамические сопоставления (громко-тихо);
- 2) Регистровые сопоставления (низкий регистр-высокий регистр);
- 3) Ритмические сопоставления (крупные длительности - мелкие длительности).

Интонация.

Основной основой хорового пения является чистая интонация. Часто дети не поют, а проговаривают звуки, так называемые "гудошники". Целесообразно с такими детьми позаниматься отдельно с каждым. Большое внимание следует уделять пению упражнений на разные слоги: ма, ра, мо; упражнения на закрытый рот, что дает выработку высокой певческой позиции.

В работе с младшим хором важно использовать разные виды работы: пение поочередно хора и солистов, пение стоя и сидя, использовать элементы игры, чтобы дети не уставали, и на следующий урок приходили в ожидании чего-то нового. Главнейшую роль играет и содержание репертуара. Интересный, продуманный репертуар вызывает интерес к коллективному творчеству.

При работе с хором старших классов следует уделять внимание на дыхание (цепное), вводятся медленные темпы, добавляются упражнения для укрепления дыхания, протяжности звука и добиваться единой певческой манеры. Также включается пение хроматизмов, упражнения в унисон, в терцию. Не забывать о том, что быстрое и неаккуратное разучивание произведений ведет к разбалтыванию строя к неточности интонации. Также следует задумываться над выбором репертуара, при котором важно учитывать и интересы детей. Репертуар старшего хора должен быть как можно более разнообразным. Сюда должны входить как общедоступные песни, так и произведения русской, зарубежной и советской музыки с элементами двух-трехголосия. Должна проводиться большая работа над выразительностью, эмоциональностью, гибкостью звука.

Пение а'cappella.

Чрезвычайно важно воспитать в коллективе навыки пения без сопровождения (а cappella). Пение многоголосных произведений без сопровождения — наиболее трудный вид исполнительства, доступный далеко не каждому хору. При пении а cappella наиболее полно выявляется мастерство хора, его звучность, строй, ансамбль, нюансировка. Для детского хора пение без сопровождения способствует выявлению специфического детского звучания, особой прозрачности детских голосов, которая иногда исчезает (частично или полностью), стоит лишь зазвучать аккомпанементу. Буквально с первых же занятий можно начинать петь без сопровождения. Пение без сопровождения (вначале одноголосных упражнений и песен) будет способствовать выработке навыков пения в унисон. И ничего, что песни, разучиваемые без сопровождения, позже исполняются с фортепианным сопровождением или пение с сопровождением чередуется с пением а cappella. Пение а cappella может украсить любую программу.

Работа с репертуаром.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно, ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), так как именно оно способствует развитию музыкальной памяти. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков учащихся (дыхание,

звуковедение, ансамбль, строй, дикция), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Анализ метроритмической структуры: определение размера, чтение ритма с названиями ритмослогов, определение количества фраз и их сравнение по ритму; чтение нотной записи, с какой ноты начинается, какие еще ноты встречаются, на какой ноте заканчивается, определение тоники, тональности, выявление знакомых интонаций, слуховая настройка в тональности, в ходе которой подготавливаются и пропеваются ключевые, наиболее сложные интонации; сольфеджирование в ритме без сопровождения, с поправками и повторами, обращение внимания на трудные технические и интонационные музыкальные обороты.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в песенном репертуаре. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повторения музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов: варьирование, основанное как правило на принципе поэтического содержания. Опираясь на него можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни. Могут быть использованы также приемы, как сочетание запевов солистом (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и инструментальной аранжировки и др.

Исполнительские приемы должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации эффектов. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Проводятся краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям для выявления своеобразия стилей композиторов, музыкального языка различных эпох.

Класс-концерты.

Класс-концерты играют значительную роль в учебном процессе. Они развивают чувство товарищества. На классных собраниях учащиеся выступают друг перед другом. Исполняют пьесы разных композиторов, что еще раз дает возможность познакомиться с музыкой выдающихся композиторов.

Контроль и учет успеваемости.

Очень важно правильно и объективно оценивать работу учащихся. При учете успеваемости необходимо уделять внимание как качеству исполнения произведений на концерте и других публичных выступлениях, так и

развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса; интеллекта, умения самостоятельно и коллективно изучать произведения разных жанров, читать ноты с листа.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Аренский, А. Детские песни / А. Аренский. – М., 1996.
2. Грибков, И. Вместе с хором. Репертуар Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5 / И. Грибков. – СПб, «Союз художников», 2003-2011.
3. Композиторы-классики детям / Пение в сопровождении ф-но // Н. Гродзенская. – М., «Музыка», 1979.
4. Куликов, Б., Аверина, Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера: выпуски 1,2,3,4 / Б. Куликов, Н. Аверина. – М., «Дека-ВС», 2007.
5. Мышкина, С. Песни для детей / С. Мышкина. – Самара, 2001.
6. Славкин, М. Поет детский хор «Преображение» / М. Славкин. – М., «Владос», 2001 .
7. Струве, Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности / Г. А. Струве. – СПб, 1997
8. Струве, Г. А. Каноны для детского хора / СПб, 1998
9. Струве, Л. Музыкальные ступеньки / Л. Струве // Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. – М., 2001.
10. Тугаринов, Ю. Произведения для детского хора / Ю. Тугаринов. – «Современная музыка», 2009.
11. Ходош, Э. Поет детский хор / Э. Ходош. – Ростов-на-Дону, 1998.
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983.
13. Чичков Ю. Песни для детей / Ю. Чичков. – М., 1989.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва, 2000.
2. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М., 1987.
3. Живов, В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика / В. Живов. – М., 2003.
4. Кацер, О. В. Основы игрового обучения пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. – СПб: Музыкальная палитра, 2005г.
5. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль, 1997.
6. Пономарев, А. Жизнь детского хора. Воспитание музыкой / А. Пономарев. – Москва, 1991.

7. Ригина, Г. Вокальная импровизация в первом классе. Музыкальное воспитание в школе / Г. Ригина. – М., 1978.
8. Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов. – М., 1983.
9. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. – М., 2002.
10. Стулова, Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре / Г. Стулова. – М., 1988.
11. Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. – М., 1981.
12. Школяр, Л. В., Красильникова, М. С., Критская, Е. Д. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие / ред.-сост. Л. В. Школяр. – М., 1998.
13. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь. – Санкт-Петербург, 2000.
14. Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н. Методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская // Учебное пособие. – Москва, 1990.
15. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 1961.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей.

1. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий словарь для учащихся / Ю. Булучевский, В. Фомин. – Л., «Музыка», 1988.
2. Гольденштейн, М. Л. Нас сдружила музыка / М. Л. Гольденштейн. – М., «Советский композитор», 1977.
3. Козлянинов, И. П., Чарели, Э. М. Тайны нашего голоса / И. П. Козлянинов, Э. М. Чарели. – Екатеринбург, 1992г.
4. Нестьев, И. В. Учитесь слушать музыку / И. В. Нестьев. – М., «Музыка», 1987.
5. Рзынкина, Т. Композиторы – детям / Т. Рзынкина. – Л., «Советский композитор», 1962.
6. Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – М., 1979.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта / сост. В. В. Медушевский, О. О. Очаковская. – М., «Педагогика», 1985.