

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ»
(хоровое пение)**

Магнитогорск, 2019

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
№ 66-о/д от 28.08.2019г.

Разработчик – Красильникова С.М., заместитель директора по учебно-воспитательной работе МАУДО «ЦМО «Камертон» города Магнитогорска

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения ОП
3. Учебные планы ОП
4. Календарный учебный график
5. Системы и критерии оценок результатов освоения ОП
6. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности «ЦМО «Камертон»
7. Приложение. Программы учебных предметов и фонды оценочных средств

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» (хоровое пение) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства.

Программа «Ранняя профессиональная ориентация» определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом:

- обеспечения преемственности данной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Ранняя профессиональная ориентация» составлена и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основная цель настоящей программы - формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта-профессионала. Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Актуальность программы заключается в воспитании и развитии гармоничной личности ребенка. Важное направление в развитии личности занимает художественно-эстетическое воспитание. Оно включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров, эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности. Занятия музыкой помогают раскрыться индивидуальности ребенка, приобщает к лучшим образцам музыкальной культуры.

Цели и задачи программы

Цель программы: формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи программы:

обучающие:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- обогащение учащихся знаниями в области музыкального исполнительства;
- ранняя профессиональная ориентация учащихся.

развивающие:

- формирование музыкально-интеллектуальных качеств;
- формирование образного мышления и эмоционального восприятия музыки;
- расширение музыкального кругозора (посещение концертов профессиональных музыкантов);

воспитательные:

- воспитание у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать мировые духовные и культурные ценности;
- воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости;
- формирование личности музыканта, активное участие в различных концертах, конкурсах, фестивалях.

Сроки освоения программы

Срок реализации: 1 год

Занятия проводятся в соответствии с учебным планом, календарным учебным графиком, утвержденными учреждением.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в группах (по учебным предметам «Сольфеджио и элементарная теория», «Музыкальная литература», «Хор») и индивидуально (по учебным предметам «Вокал», «Основы дирижирования», «Фортепиано»). Занятия могут проводиться в следующих формах: урок, открытый урок, репетиция, прослушивание, концерт.

Режим занятий устанавливается в соответствии с санитарно-гигиеническими правилами и нормативами. Продолжительность одного урока– 40 минут. Перемены между уроками – 10 минут.

2. Планируемые результаты освоения ОП

Результатом освоения программы «Ранняя профессиональная ориентация учащихся» по учебным предметам является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков.

Учебный предмет «Вокал»

- знание характерных особенностей пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений сольного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыки чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

Учебный предмет «Основы дирижирования»

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Учебный предмет «Фортепиано»

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Учебный предмет «Сольфеджио и элементарная теория музыки»:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- умение сольфеджировать одnogолосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

- знание музыкальной грамоты, характерных особенностей средств музыкальной выразительности и их взаимовлияние, первичные знания в области музыкального синтаксиса;

- умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве на музыкальных инструментах, умение строить и разрешать интервалы и аккорды, определять лад и тональность, отклонения и модуляции, выполнять задания на группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала;

- навык владения элементами музыкального языка, наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда, фактурного изложения материала (типов фактуры), навыков сочинения музыкального текста.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Учебный предмет «Хор»

- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

4. Учебные планы ОП

Целью данного учебного плана является: создание благоприятных условий организации образовательного процесса на основе выявления и реализации способностей каждого обучающегося на всех этапах обучения, определения перспектив его развития и, тем самым, предоставление оптимальных возможностей для активного включения в непрерывный процесс художественно-эстетического образования.

Комплекс предметов и объем часов, зафиксированных в учебном плане, определяют полноту и интенсивность образовательного процесса, что полностью отвечает целям и задачам музыкального образования:

достижения уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;

приобретение собственного опыта музыкальной деятельности, выраженного в качественном овладении знаниями, умениями и навыками.

Ранняя профессиональная ориентация учащихся

(хоровое пение)

Срок обучения 1 год

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю	Промежуточная аттестация (по полугодиям)*	Итоговая аттестация - экзамен (полугодие)
1.	Вокал	1	1	2
2.	Основы дирижирования	1	1, 2	

3.	Фортепиано	1	1, 2	
4.	Сольфеджио и элементарная теория музыки	2	1, 2	
5.	Музыкальная литература	1	1, 2	
6.	Хор	1	1, 2	
	Всего:	7		

* Указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

Примечание:

1. Количественный состав групп по сольфеджио, музыкальной литературе – от 4 до 10 человек, по хору от 8 человек. В случае недостаточного количества учащихся для формирования группы по хору, хоровую певческую практику учащиеся получают в имеющихся в учреждении группах хора.

2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по предметам «Вокал», «Хор» в объеме до 100% аудиторного времени.

.

5. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года:

02.09.2019 – 31.08.2020

Продолжительность периода аудиторной работы в течение учебного года:

1/0 - 5 классы – 34 учебные недели

Продолжительность уроков:

1/0 - 5 классы – 40 минут

Количество смен – 2

Начало занятий: I смена – 8-30, II смена – 13.30

Продолжительность каникул - 31 календарный день в течение учебного года

Летние каникулы с «1» июня 2020 года по «31» августа 2020 года

I четверть 7 недель 5 дней	Осенние каникулы 10 календарных дней	II четверть 7 недель 4 дня	Зимние каникулы 12 календарных дней	III четверть 10 недель	Весенние каникулы 9 календарных дней	IV четверть 8 недель 3 дня
02.09.19 – 25.10.19	26.10.19 – 04.11.19	05.11.19 – 27.12.19	28.12.19– 08.01.20	09.01.20 – 20.03.20	21.03.20 – 29.03.20	30.03.20 – 29.05.20

6. Система и критерий оценок результатов освоения ОП

Оценка качества реализации общеразвивающей программы «Музыкальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в форме дифференцированного зачета.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой четверти. Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по дисциплине «Вокал». Содержанием зачета является исполнение сольной программы и/или участие в вокальном ансамбле.

Количественный и качественный состав репертуара может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Вокал, Фортепиано, Основы дирижирования

Оценка	Критерии оценивания
5 «Отлично»	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное с небольшими недочетами как в художественном плане, так и в

	техническом плане так и в художественном).
3 «удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Сольфеджио и элементарная теория музыки

Оценка	Критерии оценивания
5 «Отлично»	<i>вокально-интонационные навыки:</i> - чистая интонация; - ритмическая точность; - владение навыками пения с листа; <i>ритмические навыки:</i> -владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> -владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.
4 «хорошо»	<i>вокально-интонационные навыки:</i> - не достаточно чистая интонация; - не достаточная ритмическая точность; <i>ритмические навыки:</i> -владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; -недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

3 «удовлетворительно»	<i>вокально-интонационные навыки:</i> - нечистая интонация; - недостаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - недостаточная выразительность исполнения; - слабое владение навыками пения с листа; <i>ритмические навыки:</i> - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
2 «неудовлетворительно»	<i>вокально-интонационные навыки:</i> - нечистая интонация; - ритмическая неточность; - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - невыразительное исполнение; - отсутствие навыков пения с листа; <i>ритмические навыки:</i> - отсутствие навыков вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях; <i>слуховой анализ и музыкальный диктант:</i> - отсутствие навыков осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - отсутствие навыков записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи.

Музыкальная литература

Оценка	Критерии оценивания
5 «Отлично»	- содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение

	на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).
4 «хорошо»	устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
3 «удовлетворительно»	- устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
2 «неудовлетворительно»	- большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Хор

Оценка	Критерии оценивания
5 «Отлично»	- артистическое поведение на сцене, увлеченность исполнением, - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения, - слуховой контроль собственного исполнения, - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения, - убедительное понимание чувства формы, - выразительность интонирования, - единство темпа, - ясность ритмической пульсации, - яркое динамическое разнообразие, - знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе.

4 «хорошо»	- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности, - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения, - стабильность воспроизведения нотного текста, - выразительность интонирования, - попытка передачи динамического разнообразия, - единство темпа. - сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов
3 «удовлетворительно»	- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки, - слабый слуховой контроль собственного исполнения, - ограниченное понимание динамических, аппликатурный, технологических задач, - темпо-ритмическая неорганизованность, - слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов, - однообразие и монотонность звучания, - незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.
2 «неудовлетворительно»	- частые «срывы» и остановки при исполнении, - отсутствие слухового контроля собственного исполнения, - ошибки в воспроизведении нотного текста, - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения, - отсутствие выразительного интонирования, - метро-ритмическая неустойчивость, - неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы.

Требования к уровню подготовки выпускников

У выпускника должны сформироваться необходимые личностные качества (волевые, эмоциональные, интеллектуальные и др.), стимулирующие общекультурное развитие, приобретение социального опыта и навыков творческой коммуникации.

Уровень подготовки выпускника школы искусств определяется с учетом видов деятельности

Учебно-исполнительская: наличие сформированности навыков в сфере исполнительской деятельности,

Учебно-теоретическая: овладение полноценными знаниями в области истории и теории музыкального искусства.

Творческая: формирование основ навыка творческого выражения через исполнительство.

Культурно-просветительская: участие в культурно-просветительской и концертной деятельности.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности «ЦМО «Камертон»

Основные направления ЦМО «Камертон» напрямую связаны с исполнительской практикой учащихся, а во главу организации учебного процесса поставлено получение конкретного творческого результата, как каждым ребёнком, так и отделением и учреждением в целом. Активная концертно-просветительская и конкурсно-фестивальная деятельность творческих коллективов и учащихся школы сочетается с созданием методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, что является необходимым ресурсом для способности к интегрированию в современный образовательный процесс.

Методическое направление ЦМО «Камертон» представляет собой единое информационно-методическое пространство учреждения, состоящее из ряда взаимосвязанных между собой модулей.

В Центре создан Методический кабинет, задачами которого являются:

- создание условий для удовлетворения информационных, учебно-методических, организационно-педагогических и образовательных потребностей педагогов;
- совершенствование педагогического профессионального мастерства;
- организация опытно-поисковой, инновационной и проектно-исследовательской деятельности в образовательном учреждении, направленной на освоение новых педагогических технологий;
- организация сопровождения инновационных процессов в учреждении и экспериментальной деятельности педагогов;
- обеспечение методического сопровождения учебных программ, разработка учебных, научно-методических и дидактических материалов;
- информационно-методическое обеспечение образовательной деятельности;
- координация деятельности методических объединений, направленной на развитие методического обеспечения образовательного процесса;
- организация консультирования сотрудников образовательного учреждения по проблемам совершенствования профессионального мастерства, методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического и материально-технического обеспечения.

- организация конкурсно-фестивальных мероприятий.

В структуру Методического кабинета включен и Библиотечный медиацентр. Здесь представлены цифровые аудиозаписи, современный нотный материал, полный пакет министерских образовательных программ, в том числе последних лет, ведется электронный каталог, работает система межабонементов.

Библиотечный фонд ЦМО «Камертон» формируется в постоянном плодотворном сотрудничестве с известными профессиональными издательствами: Классика XXI века, Музыка, Ланграф, МРІ. Его расширение, укомплектование новинками нотной и учебно-методической литературой является одной из важнейших задач учреждения.

Сегодня деятельность методических служб в системе дополнительного образования связана с необходимостью максимально удовлетворять образовательные потребности педагогов, ориентируясь на рынок образовательных услуг, помогать им конструировать педагогическую деятельность с учетом меняющихся условий в отношении развития современной ДШИ.

В ЦМО «Камертон» действует методическая служба, включающая в себя: методический совет, методические объединения, специалиста-методиста.

Формами работы методической службы являются: заседания Методического совета и методических объединений, разнообразные формы методической работы с преподавателями (посещения уроков с последующим анализом, открытые уроки в рамках методических объединений, доклады, методические разработки, сообщения из опыта работы, ознакомление с новинками методической и учебной литературы).

Изучение новых технологий, отслеживание результатов учебно-воспитательной и методической работы, осуществляется на заседаниях методических объединений педагогов одной специальности и смежных дисциплин. Совещания, заседания, семинары, проводимые Методическим советом, носят открытый характер. Именно Методический совет взял на себя функции анализа состояния преподавания и качества полученных знаний, умений и навыков учащихся, анализа профессиональной грамотности и творческой активности педагогов.

Большое значение приобретают также новые структуры и формы методической работы: временные научно-исследовательские коллективы, творческие группы, ассоциации творчески работающих педагогов, проектные группы и т.д.

Информационно-методическая помощь, оказываемая педагогам в ЦМО «Камертон», достаточно эффективна, хорошо организована, это подтверждает удовлетворенность качеством организацией образовательного процесса в целом, стремлением педагогов к повышению своего профессионального роста. Реализация образовательных программ в области

искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Методическая работа направлена на повышение качества образовательного процесса, отбор эффективных технологий и содержания. Преподаватели ЦМО «Камертон» осваивают и используют в своей работе новые методики и технологии:

- активное применение игровых технологий для обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста;
- внедрение в учебный процесс образовательных программ, направленных на развитие творческих навыков учащихся, связанных с навыками импровизации, музицирования, аккомпанемента;
- использование в преподавании интерактивных методов обучения, (проблемные лекции, учебные дискуссии, «мозговой штурм», дидактическая игра);
- внедрение технологий исследовательской деятельности учащихся и проектных методов обучения;
- внедрение информационно-коммуникативных технологий в учебный процесс.

Применение новых педагогических технологий предоставляет возможность активно решать образовательные задачи, формировать у детей установку на саморазвитие и самообразование. Такое практико-ориентированное образование в учреждении реализуется через Творческо-исследовательское общество учащихся. Оно было создано с целью активизации познавательной деятельности учащихся, развития их творческого потенциала, расширение их кругозора, привития навыков самостоятельной исследовательской работы. Работа ТИОУ ЦМО «Камертон» организована по следующим направлениям:

- исследовательская деятельность в области музыкального и смежных искусствах (литературы, живописи, театра);
- просветительская деятельность (различные виды концертной и музыкально-пропагандистской деятельности, в том числе организация и проведение концертов, музыкальных вечеров, конференций, лекций, бесед и т.д.);
- профориентационная деятельность, направленная на актуализацию разных аспектов профессии музыканта в современных условиях.

Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности. В этом смысле особое значение приобретает создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения самим педагогом или использование в своей работе того опыта, что предлагают ведущие педагоги страны.

Одной из главных задач современного образовательного учреждения является организация системной работы с одаренными детьми. Для

поддержки талантливых учащихся, а также их сопровождения в течение всего периода становления личности, в ЦМО «Камертон» разработан проект «Одаренные дети – будущее Магнитки».

Учащиеся Центра регулярно участвуют в мастер-классах именитых музыкантов России, принимают участие в творческих конкурсах и фестивалях различных уровней. В каникулярное летнее время они также имеют возможность продолжать совершенствовать свое профессиональное мастерство под руководством опытных наставников, ведущих специалистов ССУЗов и ВУЗов России. В этот период в учреждении работает «Летняя творческая школа «Золотой Камертон». Образовательная часть, включающая индивидуальные и групповые занятия, концертные выступления, репетиции, консультации, мастер-классы с ведущими преподавателями страны, органично сочетается с культурно-досуговой программой, включающей посещение музеев, театров.

Фестивально-конкурсная деятельность, направленная на выявление и поддержку одаренных учащихся, является одной из важнейших сторон деятельности ЦМО «Камертон». С целью создания условий для максимального творческого роста одаренных детей в учреждении проводятся несколько институциональных ежегодных конкурсов, где в условиях оптимального психологического комфорта юные музыканты могут попробовать свои силы.

Традиционным стало организация и проведение в учреждении и ряда мероприятий более высокого уровня. Среди них выделяются: Международный фестиваль «Harp Voice – Голос Арфы», Международный детский фестиваль-конкурс «Играем Jazz», Областной конкурс-фестиваль «Черно-белая фантазия», Открытый зональный фестиваль детского творчества «Карапуз», городской фестиваль-конкурс «Магнитка. Новые имена», Детский фестиваль национальных культур и др.

На качественную реализацию образовательных программ направлены также творческая и культурно-просветительская деятельность учреждения.

Задачи данных направлений:

- создание условий формирования исполнительских и творческих умений и навыков;
- развитие творческой инициативы учащихся;
- расширение культурного кругозора у учащихся;
- формирование коммуникационных навыков учащихся;
- пропаганда среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение к духовным ценностям.

Для реализации этих задач в ЦМО «Камертон» организуются:

- музыкальные вечера, лекции-концерты в рамках проекта «Встречи с искусством»;

- творческие встречи с музыкантами, поэтами, писателями, художниками в рамках проекта «Разговор с маэстро»;
- концерты и конкурсы в рамках проекта «Музыкальная семья»;
- детские конференции, музыкально-познавательные игры, музыкальные гостиные в рамках работы Творческо-исследовательского общества учащихся;
- посещение концертов, выставок в ЦМО «Камертон», мероприятий учреждений культуры города;
- участие учащихся в концертной-просветительской деятельности учреждения и города;
- участие в фестивалях и конкурсах различных уровней.

Планируется организация работы учащихся по созданию внутришкольного телевидения — подготовка материалов для передач, участие в качестве ведущих, лекторов и исполнителей.

Творческое использование преподавателем различных коллективных форм общения (например, классные часы, концерты класса, совместное посещение различных культурных мероприятий) не только усиливает воспитательный аспект процесса обучения в стенах школы, благотворно сказывается на атмосфере взаимодействия учителя и ученика, но и способствует более осмысленному и заинтересованному отношению ребенка к занятиям.

Особую роль в ЦМО «Камертон» занимает концертная деятельность. Это направление уже с первых шагов становления учреждения занимает свое достойное место.

В активной концертно-просветительской жизни учреждения принимают участие, не только известные музыканты и преподаватели ЦМО «Камертон», но и воспитанники Центра. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в учреждении создаются творческие коллективы.

Необходимость постоянных сценических выступлений для приобретения исполнительского опыта привела к введению понятия «исполнительского практикума» и разработке программы «Концертный зал». В рамках программы регулярно проводятся концерты учащихся класса преподавателей, отчетные концерты отделений, тематические концерты учреждения. Наиболее талантливым учащимся предоставляется возможность выступления на сцене с сольным публичным концертом. А в составе различных коллективов учреждения воспитанники Центра ведут активную концертно-просветительскую деятельность не только в Магнитогорске, но и далеко за его пределами.

Планируемые результаты творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ЦМО «Камертон»:

- повышение эффективности образовательного процесса за счет использования различных форм данных направлений;

- полное обеспечение методического сопровождения образовательного процесса (регулярное обновление учебных программ, разработка учебных, научно-методических и дидактических материалов);
- развитие творческой индивидуальности учащегося посредством применения инновационных методов обучения;
- активизация интереса учащихся к познавательно-творческой деятельности, расширение их культурного кругозора;
- активное функционирование Творческо-исследовательского общества учащихся, внедрение новых форм его работы (в том числе, функционирование детского телевидения);
- повышение количества учащихся, участвующих в конкурсно-фестивальных мероприятиях;
- привлечение большинства числа учащихся Центра к концертно-просветительской деятельности;
- активная деятельность детских коллективов ЦМО «Камертон» не только на концертных площадках города, но и за его пределами;
- активное посещение различными слоями населения концертов и других мероприятий, проводимых в ЦМО «Камертон».

8. Программы учебных предметов и фонды оценочных средств (см. отдельное Приложение)