

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «КАМЕРТОН»
ГОРОДА МАГНИТОГОРСКА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КУРС»
(хоровое пение)

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ
Срок обучения 1 год

Магнитогорск, 2019

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
протокол
№ 1 от 27.08.2019г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МАУДО «ЦМО
«Камертон»
города Магнитогорска
№ 66-о/д от 28.08.2019г.

Разработчик — Задонская Елена Викторовна, преподаватель

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Предмет «Развитие музыкальных способностей» является одной из важнейших дисциплин в системе воспитания музыканта. Восприятие разнообразных музыкальных впечатлений должно органично сочетаться с последовательным освоением средств музыкальной выразительности, настойчивой и углубленной работой по овладению необходимыми навыками.

В современном образовании уделяется большое внимание созданию условий для развития каждого ребенка соразмерно его способностям, интересам и потребностям. Особое внимание уделяется эстетическому образованию детей.

Одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира дети 5 лет, ввиду их психологических особенностей, требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт могут обеспечить занятия музыкальным творчеством.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности.

Активное формирование и развитие музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей дошкольного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения, создает условия для качественного становления личности ребенка и позволяет раскрыть его творческий потенциал.

2. Срок реализации учебного предмета «Развитие музыкальных способностей».

Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей» предназначена для учащихся 5 лет. Тематический план программы рассчитан на 1 год обучения.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета «Развитие музыкальных способностей». Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Год обучения	1
Количество недель	34

Максимальное количество аудиторных занятий (в неделю)	2
Максимальное количество аудиторных занятий (в год)	68

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий групповая, количество учащихся от 6 до 12 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета «Развитие музыкальных способностей».

Цель предмета Развитие музыкальных способностей состоит в знакомстве детей дошкольного возраста с музыкальной грамотой.

Цель предполагает решение следующих **задач**:

- формирование ладово-гармонического слуха;
- развитие навыков чистого интонирования;
- воспитание эмоциональной отзывчивости учащихся на звучащую музыку;
- Развитие и усовершенствование чувства ритма;
- создание условий для накопления ребенком практического музыкального опыта;
- развитие творческих способностей;
- формирование способности воспринимать и ценить красоту музыки;
- развитие музыкального мышления и памяти
- воспитание нравственности ребенка посредством музыки
- развитие координации движений и тонких тактильных ощущений;
- тренировка мелкой пальцевой моторики;
- стимулирование зрительного и слухового восприятия, внимания, памяти, связной речи и словарного запаса.

Занятие по предмету «Развитие музыкальных способностей» включают следующие формы работы: пение, метро-ритмические упражнения и творчество.

Пение – одна из доступных форм музыкального воспитания дошкольника. Занятия по пению способствуют развитию музыкального слуха, овладению нотной грамотой и метроритмическими навыками. Задача педагога – раскрепостить ребенка, привить основные певческие навыки (правильно брать дыхание, петь естественно, без напряжения, активно артикулировать), работать над «чистотой» интонирования.

Метро-ритмические упражнения помогают усвоить основные музыкально-теоретические понятия, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизируют восприятие музыки.

Творческая деятельность ребенка проявляется многогранно: это и музицирование, и импровизация, и сочинение и участие в различных творческих проектах.

6. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (взаимодействие средств активизации эмоций, памяти, внимания);
- наглядный (использование ритмических и дидактических карточек, клавиатуры, характерных картинок и др.);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- метод игровой мотивации (использование музыкально-дидактических игр);
- метод прослушивания музыкальных записей;
- научный метод (использование новейших достижений в области музыкально-педагогической практики);
- концентрический метод (постоянное возвращение к пройденному).

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Развитие музыкальных способностей».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» оснащаются:

- музыкальными и шумовыми инструментами
- фортепиано и звуковоспроизводящей аппаратурой
- наличием фонотеки и наглядных пособий в картинках
- учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета «Развитие музыкальных способностей и навыков»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Развитие творческих навыков» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

В соответствии с учебным планом, на предмет «Развитие музыкальных способностей» отводится 68 часов в год, из расчета—2 часа в неделю.

2. Требования по годам обучения

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из

особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы.

1 год обучения

№	Название темы	Содержание учебного материала	Кол-во занятий
1	Музыка	Подготовка детей к встрече с музыкой. Организационный урок. Что нужно знать о музыке. Кто такие композиторы. Знакомство с творчеством В. Шаинского. Значение музыки в жизни взрослых и детей	3
2	Звук	Развитие внимания и воображения. Звуки музыкальные и шумовые. Учимся слушать звуки.	3
3	Тембр звука	Развитие образного мышления и памяти. Учимся различать звуки по тембральной окраске. Особенности звучания наиболее известных музыкальных инструментов: фортепиано, баян, флейта, гитара, скрипка. История создания и устройство фортепиано.	5
4	Мажор и минор в музыке	О чем рассказывает музыка. Настроение и характер музыки. Первые сведения о мажоре и миноре.	2
5	Музыкальный жанр	Первые сведения о музыкальных жанрах. Песня. Танец. Марш. Особенности этих жанров. Навыки определения различия основных музыкальных жанров.	3
6	Пульс музыки	Развитие мелодического и ритмического слуха. Ритмическая пульсация. Сильная и слабые доли в музыке. Выстукивание метра. Развитие чувства ритма чтением стихов.	5
7	Динамика	Игры со слушанием музыки. Изучение свойств музыкальных звуков. Громкость и сила звука. Первые сведения о <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> .	2
8	Высота звука	Звуковые регистры и линия звуковысотности. Музыкальные ступени. Звукоряд	7
9	Нотный стан	Нотоносец. Музыкальные знаки. Музыкальные ключи. Длительности и доли	3
10	Ноты первой	Название нот. Расположение на нотоносце.	8

	октавы	Высотное положение звуков. Звукоряд. Формирование гласных при пении.	
11	Ритм	Понятие ритма. Длительности нот и пауз. Метр. Такт. Размер такта, определение размера на слух. Ритмический рисунок стиха и мелодии, его запись.	8
12	Музыкальный синтаксис	Музыкальная речь. Фраза в музыке. Реприза. Динамические оттенки, стаккато, легато. Ансамблевое пение и игра на шумовых инструментах.	7
13	Музыкальные штрихи	Стаккато, легато. Музыкальный образ. Определение на слух характера музыки. Программность музыкальных произведений. Отражение музыкального образа в рисунках.	6
14	Обобщающее занятие	Закрепление ранее изученного материала, Повторение пройденного. Инсценировки песен и сказок. Подвижные музыкальные игры. Музыкальная и голосовая импровизация. Слушание музыки.	5
15	Итоговое занятие	Пение песен, музыкальные загадки, ритмическая импровизация, выставка самых удачных рисунков на темы музыкальных произведений.	1

В конце обучения по данной программе учащийся должен уметь:

- выразительно исполнять попевки, иметь элементарные вокально-хоровые навыки. В знакомых мелодиях определять фразы, метро-ритмический рисунок, мелодическое движение;
- исполнить метро-ритмические упражнения, включая игру «Эхо»;
- выложить ритмические карточки с одновременным прохлопыванием ритма;
- сочинить слова, фразы, попевки на заданный ритм;
- знать ноты, находить их на клавиатуре и на нотном стане;
- петь знакомые песенки и попевки с названием нот;
- охарактеризовать музыку своими словами, ее содержание или настроение в связи с пройденными выразительными средствами;
- уметь дать словесную характеристику незнакомой пьесе;
- находить фразы в знакомых песнях и в простых незнакомых мелодиях;
- знать термины – регистр, динамика, темп, ритм, доля, фраза, цезура, мелодия, аккомпанемент, вступление.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» является приобретение учащимися следующих

знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных навыков звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания;
- умение сольфеджировать простейшие одноголосные музыкальные примеры;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка (звучание мажорной и минорной гаммы, тонов и полутонов, простых интервалов, 4 видов трезвучий);
- навыки элементарного исполнительства на фортепиано;
- формирование навыков музицирования на музыкальных и шумовых инструментах;
- формирование навыков восприятия классической музыки.

I. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце первого полугодия.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения.

Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестации обучающихся по программе предмета «Развитие музыкальных способностей» систему оценок не предусматривают.

Оценка знаний обучающихся осуществляется путем поощрения значками в виде красивых рисунков. Их подсчет в конце урока определяет победителя. Конкурсная система дает мотивацию к активному восприятию учебного материала.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

При организации и проведении занятий по предмету «Развитие музыкальных способностей» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения музыкальными знаниями; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использование

при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Список методической литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. — М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006
2. Бондаренко Е.А. О психологическом развитии ребёнка. — Минск, 1974
3. Бергер Н. Младенец музицирует. — СПб., 2008
4. Бергер Н. Сначала ритм. — М.: Композитор, 2008
5. Бекина С. Музыка и движение. 1 и 2 части. — М.: Просвещение, 1984
6. Ветлугина Н. Музыкальные занятия в детском саду. — М.: Просвещение, 1984
7. Владимирова О.А. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. — СПб.: Композитор, 2006
8. Вопросы музыкального воспитания в школе (в помощь учителям музыки и руководителям школ) / Сост. Н.В. Тимофеев. — Чебоксары, ЧИУУ, 1990
9. Выгодский Л.С. Детская психология. — М., 1984
10. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. — М., 1969
11. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. — М., 1986
12. Манакова И.П., Салмина Н.Г. Дети, мир звуков. — Свердловск, 1991
13. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. — М., 1976
14. Примерные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ (пояснительная записка, методические рекомендации). Министерство Культуры РФ, 2001
15. Попова Т. Основы русской народной музыки. — М., 1977
16. Смолина Е.А. «Современный урок музыки». — Ярославль: Академия развития, 2006
17. Ушпикова Г.А. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. — СПб.: Союз художников, 2008
18. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. — М., 1992
19. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания». — СПб., 2002
20. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. — М.: Пресс-соло, 1998
21. Эльконин Д.Б. Психология обучения младшего школьника. — М., 1974