КАЖДЫЙ ГЕНИЙ
ВИДИТ МИР ПО-СВОЕМУ

КУЛЬТУРА–2013
МНОГООБЕЩАЮЩИЙ ПРОЛОГ

АВТОР: Елена КАЮМОВА. ФОТО: Павел ПАНКОВ

Татьяна ДАНИЛОВА, директор Центра эстетического воспитания детей «Камертон».

БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ» МАРКА ШАГАЛА: ВЗГЛЯД МУЗЫКАНТА

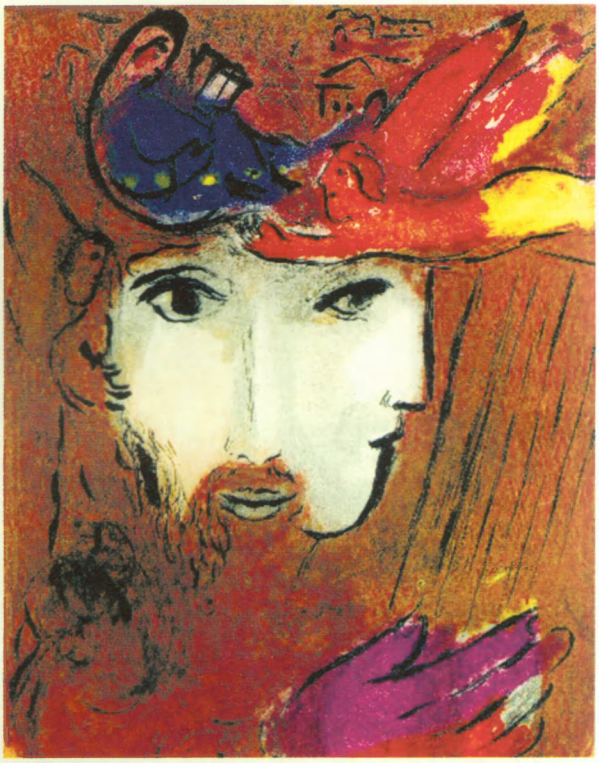
О том, с чего началась культурная жизнь города в 2013 году, о единстве красок и звука, мы побеседовали с Татьяной Даниловой, директором Центра эстетического воспитания детей «Камертон».

— Татьяна Михайловна, можете ли вы отметить мероприятие, которое вызвало наибольший интерес в наступившем году? Если да – пожалуйста, расскажите о нем.

– В нашем разговоре мне бы хотелось остановиться на выставке работ Марка Шагала в Магнитогорской картинной галерее. Выставка представляет большой интерес как с точки зрения техники исполнения картин, так и с точки зрения идейного и образного содержания. Посредством техники цветной литографии работы, представленные в этой серии картин, демонстрируют совершенно нетипичное прочтение Библии автором. Ни для кого не секрет, что как и сам прием литографии, так и личность Марка Шагала сейчас находятся на пике интереса. Каждая литография этой серии сопровождается текстом из Библии, возможно, именно это рождает столь различные мнения в печати и среди посетителей выставки. Одни находят в этом наивный взгляд на библейские сюжеты, другие усматривают детский или даже взрослый наивный юмор. Однако мы не можем не считаться с тем, что каждый гений, будь то художник или музыкант, видит мир по-своему, а соответственно может выстраивать свою, иную систему координат. Безусловно, тот примитивизм с точки зрения направления и техники, который демонстрируют данные работы, лежит в совершенно иной плоскости, нежели иконопись, однако, вспоминая признанные работы Андрея Рублева, фильмы Тарковского, мы не можем судить о том, какой из этих языков истина в последней инстанции. Новое видение рождает новый язык, и наверняка каждый согласится, что в данном случае примитивизм линий и форм никак не рождает примитивность содержания.

— Что для вас, помимо образного содержания и личности художника, оказалось самым важным именно в этой выставке работ Марка Захаровича?

– Работы, которые будут представлены в картинной галерее ближайший месяц, связаны единством авторства, техники и сюжета. Мне по душе именно



такой подход к организации выставки. Это позволяет наблюдать один стиль в разных сюжетах, что способствует лучшему пониманию и самого стиля, и идейного содержания серии.

Для экспозиции разработано оригинальное музыкальное сопровождение. На открытии выставки – это было «живое» исполнение струнным квартетом произведений Баха, в частности Ave Maria.

— Какова ваша точка зрения на подобное слияние противоположных видов искусств – звукового и визуального? Практикуете ли вы нечто подобное в своей работе?

– Я считаю вполне уместным одновременную актуализацию аудиального и визуального восприятия, ведь не зря слух, зрение и обоняние даны человеку в комплексе. Аналогичные примеры мы можем найти и в музыке, в таких жанрах, как опера, балет, где звуки, движения, костюмы и декорации – все работает вкупе на передачу образа. На мой взгляд, музыкальное сопровождение просмотра живописи – удачный синтез.

ТРАДИЦИОННЫЙ КОНЦЕРТ ПЕСНИ СЕРГЕЯ СОКОЛОВА

В стенах Магнитогорской филармонии мы поговорили с непосредственным участником и «виновником» концерта – композитором, барабанщиком группы «БОБ» и отличным собеседником Сергеем Соколовым.

— Это уже второе мероприятие, где группа «БОБ» исполняет ваши песни. Как появилась идея организации концерта?

— Идея пришла абсолютно спонтанно, накопилось много моих песен, которые мы совместно исполняем с группой «БОБ». И тогда наш гитарист Саша Анцупов предложил сделать тематический концерт, состоящий из песен моего авторства. Мы собрали первый концерт в январе прошлого года. Он прошел удачно, приехала Сабина (певица из Москвы), пришло много гостей, и мы подумали, почему бы не сделать его традиционным. Будем живы – сделаем и на следующий год!

— К каким стилям вы более всего тяготеете как барабанщик и вокалист? Совпадают ли эти предпочтения?

— Мне удалось поработать в разных стилях: фанк, рок, тяжелый рок, популярная и танцевальная музыка. Все, что касается «лайва» – живого исполнения, за барабанами или в качестве вокалиста, я люблю: блюз, фанк и джаз.

— Тогда какие стили были представлены на последнем концерте?

— Это как раз и были босанова с ее приятными мелодическими линиями, лирические баллады в популярном жанре, блюз и фанк.

— А как впервые пришла идея совместить две музыкальные роли – запеть прямо за ударной установкой? Это было влияние извне или душевный порыв?

ГЕОГРАФИЯ НЕ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЯ В ВЕК ИНТЕРНЕТА

— Так сложилось, что барабаны были любовью моей с самого детства. Композиторский дар пришел позже, около 25 лет, примерно в это же время я раскрылся как вокалист. Как вы понимаете, я не первый.

— Что, на ваш взгляд, самое главное в музыканте? Чем необходимо обладать помимо музыкального слуха, чтобы музыкальная карьера состоялась?

— Постоянство, умение ставить цели и добиваться их даже высокой ценой. Те качества, которые должны быть в каждом человеке, как и творческие амбиции, страстное желание их реализовать, вне зависимости от сферы деятельности.

— Сейчас очень многие музыканты стремятся отправиться в крупные города. Вы творите в Магнитогорске. Почему?

— У нас в коллективе немного иная ситуация, мы все люди уже состоявшиеся, собравшиеся ради творчества. Для своего развития мы можем использовать интернет-ресурсы. Вопрос не в том, где человек находится, география не имеет значения в век Интернета. Можно находиться где угодно и влиять на музыкальную жизнь, все зависит от желания самого человека. В то же время многие молодые музыканты, у которых есть стремление расти, едут и должны ехать туда, где могут реализовать себя в полной мере, где есть здоровая конкуренция.

— Делите ли вы свою жизнь на обычную и творческую?

— Самое главное в моей жизни – это постоянный творческий процесс, который не прекращается. Начинаю каждый свой день с музыки. Люблю кататься на лыжах, в свободное время занимаюсь слаломом. Но параллельно с этим у меня есть семья, жена Ирина, с которой мы уже около 25 лет вместе, и дочь Маша. Крепкая семья служит залогом эффективной творческой карьеры.